



ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO DE PAULA FRASSINETTI

MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL

**A importância da Consciência Fonológica na
promoção da Linguagem nos Pré-leitores**

Susana Maria e Santos Durães

Porto
2014





MCE PAULA FRASSINETTI
MESTRADO EM CIÊNCIAS
DA EDUCAÇÃO
EDUCAÇÃO ESPECIAL



PAULA
FRASSINETTI

MESTRADO EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL

**A importância da Consciência Fonológica na
promoção da Linguagem nos Pré-leitores**

Dissertação apresentada à Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti para obtenção do grau de mestre em Ciências da Educação, especialização em Educação Especial.

Por

Susana Maria e Santos Durães

Sob a orientação de

Professora Doutora Helena dos Anjos Serra Diogo Fernandes

Porto

2014






Dedicatória

Aos meus pais

Ao meu irmão



RESUMO

A presente investigação apresenta como finalidade a obtenção de dados sobre a ocorrência de alterações no domínio da área da linguagem em crianças pré-leitoras, focalizando a sua intervenção num programa específico de consciência fonológica.

Este estudo ilustra o desempenho de um grupo de crianças com cinco anos de idade a frequentar o ensino pré-escolar, o qual é composto por seis indivíduos.

Num primeiro momento a linguagem foi avaliada através das Provas de Avaliação da Linguagem e da Afasia em Português – PALPA P. Neste foram considerados três grupos, mais concretamente, o processamento fonológico, a compreensão de palavras e imagens, e a compreensão de frases. No total foram realizadas dezassete provas. A partir da análise dos resultados destas criou-se o perfil intra-individual de cada indivíduo.

Após essa avaliação, delineou-se um plano de intervenção de grupo no âmbito da consciência fonológica, tendo em consideração os diferentes domínios, a consciência da palavra, a consciência silábica, a consciência intrassilábica e a consciência fonémica. Sendo este articulado com diferentes tipos de tarefa cognitiva, como a identificação, a segmentação, a contagem, a manipulação e a produção. Além disto, foi desenhado um programa individual que abordou os parâmetros de erro observados nas provas aplicadas. Foram realizadas vinte sessões, individuais e de grupo.

Posteriormente à operacionalização do mesmo, avaliaram-se os progressos dos alunos que indicaram uma evolução a nível do processamento fonológico, da compreensão palavras e imagens, assim como da compreensão de frases.

Constatou-se, assim, que a intervenção através de estratégias específicas de consciência fonológica contribuem para melhorar a linguagem.

ABSTRACT

This investigation aims to obtain data about the occurrence of changes in the area of language in pre-reading children, focusing its intervention on a specific phonological awareness program.

The study illustrates the performance of a group of five-year-old children attending pre-school, which is composed of six individuals.

Initially, the language was assessed using the Tasks for the Assessment of Language Processing and Aphasia in Portuguese. Three groups were considered: the phonologic processing, the comprehension of words and images and comprehension of sentences. In total, this entailed the completion of 17 tasks. The analysis of the results allowed creating the intra-individual profile of each student.

Upon such analysis we outlined a group intervention plan concerning phonological awareness, taking into consideration its different subsets, the awareness of words, the syllable awareness, the intra-syllable awareness and the phonemic awareness. This was achieved in articulation with different types of cognitive tasks, such as identification, segmentation, counting, manipulation and production. Moreover, an individual program was drawn up approaching the error parameters observed in the applied tasks. This stage was completed in twenty sessions, both individual and in group.

Following its operationalization the students were assessed in terms of their progress, which showed an evolution in their phonological processing, comprehension of words and images, as well as of sentences.

Thus, it became clear intervening through the use of phonological awareness specific strategies indeed contributes to improve the language.

AGRADECIMENTOS

Um caminho percorrido sempre em busca de novas aprendizagens, abrindo, passo a passo janelas sustentadas por novos saberes, sendo estas comportadas por pequenas vitórias num caminho trilhado com luta, esperança, fé, alma e amor.

Este foi também um momento notável pela partilha de conhecimentos e de emoções subjacentes a todo um processo inerente à ciência da educação. Por isso, expresso a minha profunda gratidão às pessoas que me acompanharam ao longo deste percurso.

Muito obrigada, a todos os professores da Escola Superior de Educação Paula Frassinetti pelos conhecimentos que transmitiram, contribuindo assim, para a minha valorização profissional. Em especial, à Doutora Helena Serra, minha orientadora, pelo ensino dos seus conhecimentos, pelo auxílio, pela compreensão, pela disponibilidade, pela confiança, pelo ânimo e pela força que sempre depositou em mim.


Não podia deixar de mencionar o apoio incondicional dos meus pais e do meu irmão, agradeço-lhes mais uma vez, pelo voto de confiança, por todo o amor, carinho e força. Obrigada por estarem sempre comigo!

Muito obrigada ao Filipe, pela paciência, pelo incentivo, pelo porto de abrigo, pelo amor e pela dedicação que demonstrou todos os dias.

Agradeço à Sara, colega do mestrado, desde o primeiro dia de aulas, sendo esta a minha companheira em todas as aulas, trabalhos e projetos. Obrigada pela ajuda e pela lealdade e sem dúvida pela amizade que em nós surgiu.

Muito obrigada à Joana e à Paula, por mais uma vez, manifestarem que os nossos laços são fortes, sendo a nossa amizade o sentimento mais puro e genuíno que entrelaçamos.


Muito obrigada, ao jardim de infância e à Educadora Paula pela oportunidade e pelo apoio desde o primeiro momento na realização deste estudo. Um agradecimento carinhoso, às crianças que entre sorrisos,



brincadeiras, conversas e trabalhos, contribuíram de forma privilegiada, cada uma com o seu conhecimento para a realização deste projeto.

Agradeço a Deus pela sua presença, pelo abrigo, pelo conforto e pela esperança.

Por fim, um muito obrigada àqueles que não estão aqui mencionados mas que também me auxiliaram com palavras de força, neste momento tão importante na minha vida.



ÍNDICE

INTRODUÇÃO.....	16
PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO.....	20
CAPÍTULO I – A CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA	20
1.1 Conceito de consciência fonológica	20
1.1.1 Metacognição, consciência metalinguística e consciência linguística	21
1.2 Do desenvolvimento fonológico à consciência fonológica.....	22
1.2.1 Consciência fonológica e processamento fonológico.....	25
1.3 Tipos de consciência fonológica.....	27
a) Consciência da palavra.....	27
b) Consciência silábica.....	28
c) Consciência intrassilábica.....	29
d) Consciência fonémica	31
1.4 Relação entre a consciência fonológica e aprendizagem da leitura e da escrita...	32
1.5 Estratégias de intervenção para o desenvolvimento da consciência fonológica no jardim de infância.....	35
.	
CAPÍTULO II – A LINGUAGEM	39
2.1 Conceito de comunicação.....	39
2.2 Definição e funções da linguagem.....	40
2.3 Linguagem e os seus compromissos: fala e língua.....	43
2.4 Fala e sistemas anatomofisiológicos: voz e articulação.....	44
2.5 Sistemas de linguagem.....	47
2.6 Componentes da linguagem.....	50
2.6.1 Formas da linguagem.....	51
2.6.1.1 Fonética – Fonologia.....	51
a) Segmento, fone, fonema e alofone.....	52
b) Classes.....	53
c) Sílabas.....	58
2.6.1.2 Morfossintaxe.....	60
2.6.2 Conteúdo da linguagem.....	61
2.6.2.1 Semântica.....	61
2.6.3 Uso da linguagem.....	62
2.6.3.1 Pragmática.....	62

2.7 Estruturas cognitivas na receção e produção da linguagem	63
2.8 Desenvolvimento da linguagem.....	70
2.9 A linguagem no jardim de infância.....	75
PARTE II – INVESTIGAÇÃO EMPÍRICA.....	78
CAPÍTULO I – PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....	78
1.1 Objetivos do estudo.....	78
1.2 Metodologia.....	79
1.3 Caracterização do contexto.....	82
1.4 Procedimentos metodológicos e instrumentos utilizados.....	84
1.4.1 Primeira fase: o pré-teste.....	87
1.4.2 Segunda fase: a intervenção.....	91
1.4.3 Terceira fase: o pós-teste.....	94
CAPÍTULO II – TRATAMENTO E ANÁLISE DE DADOS.....	95
2.1 Desempenho dos alunos na avaliação inicial.....	95
2.2 Desempenho dos alunos na avaliação final.....	109
2.3 Análise comparativa.....	119
CAPÍTULO III – DISCUSSÃO DOS RESULTADOS.....	135
3. Discussão dos resultados.....	135
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	144
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	148
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 - Continuum de complexidade das atividades da consciência fonológica.....	24
Figura 2 - Esquema representativo do processamento fonológico e da sua relação com a consciência fonológica.....	25
Figura 3 - Modelo "ataque rima".....	30
Figura 4 - Processadores do sistema da leitura.....	33
Figura 5 - Hierarquia da linguagem.....	47
Figura 6 - As três faces da linguagem	48
Figura 7 - Relação entre as três faces da linguagem.....	48
Figura 8- Quadrilátero das vogais.....	56
Figura 9 - Etapas de processamento da informação	63
Figura 10- Fases da investigação	84



ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_pré-teste....	95
Gráfico 2 - Prova discriminação de pares mínimos em palavras_pré-teste.....	96
Gráfico 3 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_pré-teste.....	98
Gráfico 4 - Prova discriminação lexical auditiva, imaginabilidade e frequência_pré-teste.....	99
Gráfico 5 - Prova decisão lexical auditiva e morfologia_pré-teste.....	100
Gráfico 6 - Prova repetição e extensão silábica_pré-teste.....	101
Gráfico 7 - Prova repetição de pseudopalavras_pré-teste.....	101
Gráfico 8 - Prova repetição e classe gramatical_pré-teste.....	102
Gráfico 9 - Prova repetição e morfologia_pré-teste.....	103
Gráfico 10 - Prova repetição de frases_pré-teste.....	104
Gráfico 11 - Prova amplitude de memória de dígitos_pré-teste.....	105
Gráfico 12 - Prova julgamento de rima em palavras_pré-teste.....	105
Gráfico 13 - Prova emparelhamento de palavra falada-imagem_pré-teste.....	106
Gráfico 14 - Prova nomeação de imagens e frequência_pré-teste.....	107
Gráfico 15 - Prova emparelhamento frase - imagem_pré-teste.....	107
Gráfico 16 - Prova compreensão oral de relações locativas_pré-teste.....	108
Gráfico 17 - Prova amplitude de memória sequência substantivo_pré-teste.....	109
Gráfico 18 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_pós-teste.....	109
Gráfico 19 - Prova discriminação de pares mínimos em palavras_pós-teste.....	110
Gráfico 20 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_pós-teste.....	111
Gráfico 21 - Prova discriminação lexical auditiva, imaginabilidade e frequência_pós-teste.....	112
Gráfico 22 - Prova decisão lexical auditiva e morfologia_pós-teste.....	113
Gráfico 23 - Prova repetição e extensão silábica_pós-teste.....	113
Gráfico 24 - Prova repetição de pseudopalavras_pós-teste.....	114
Gráfico 25 - Prova repetição e classe gramatical_pós-teste.....	114
Gráfico 26 - Gráfico repetição e morfologia_pós-teste.....	115
Gráfico 27 - Prova repetição de frases_pós-teste.....	115

Gráfico 28 - Prova amplitude de memória de dígitos_pós-teste.....	116
Gráfico 29 - Prova julgamento de rima em palavras_pós-teste.....	116
Gráfico 30 - Prova emparelhamento de palavra falada-imagem_pós-teste.....	117
Gráfico 31 - Prova nomeação de imagens e frequência_pós-teste.....	117
Gráfico 32 - Prova emparelhamento frase - imagem_pós-teste.....	118
Gráfico 33 - Prova compreensão oral de relações locativas_pós-teste.....	118
Gráfico 34 - Prova amplitude de memória sequência substantivo_pós-teste.....	119



ÍNDICE DE QUADROS

Quadro I - Consoantes do Português Europeu, em Alfabeto SAMPA.....	46
Quadro II - Classificação de consoantes por modo.....	54
Quadro III - Classificação por vozeamento e a utilização das classes de modo.....	55
Quadro IV - Classificação das vogais nasais do Português Europeu Padrão.....	56
Quadro V - Configurações de modo e ponto de articulação.....	58
Quadro VI - Matriz teórica de formatos silábicos tendo em conta os constituintes e possibilidades de ramificação.....	59
Quadro VII - Matriz de formatos presentes no instrumento administrado.....	60
Quadro VIII - Etapas de desenvolvimento da linguagem na criança: linguagem recetiva.....	74
Quadro IX - Etapas de desenvolvimento da linguagem na criança: linguagem expressiva.....	74
Quadro X - Procedimentos do estudo.....	84
Quadro XI - Domínios da linguagem e tipo de tarefa.....	85
Quadro XII - Plano de investigação.....	86
Quadro XIII - Programa específico de consciência fonológica.....	93
Quadro XIV - Indicadores gerais PALPA-P.....	136
Quadro XV - Indicadores provas de discriminação.....	139
Quadro XVI - Indicadores provas de decisão lexical.....	139
Quadro XVII - Indicadores provas de repetição.....	141
Quadro XVIII - Indicadores prova de amplitude de memória.....	141
Quadro XIX - Indicadores prova de julgamento de rimas.....	142
Quadro XX - Indicadores prova de emparelhamento palavra falada-imagem.....	142
Quadro XXI - Indicadores de nomeação.....	142

Quadro XXII - Indicadores de emparelhamento frase-imagem.....	143
Quadro XXIII - Indicadores de compreensão oral de relações locativas.....	143
Quadro XXIV - Indicadores de amplitude de memória sequências-substantivos.....	143



ÍNDICE DE TABELAS

Tabela 1 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_dados comparativos.....	119
Tabela 2 - Prova discriminação de pares mínimos com palavras_dados comparativos.....	121
Tabela 3 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_dados comparativos.....	122
Tabela 4 - Prova decisão lexical, imaginabilidade e frequência_dados comparativos.....	123
Tabela 5 – Prova decisão lexical auditiva e morfologia_dados comparativos.....	124
Tabela 6 – Prova repetição e extensão silábica_dados comparativos	125
Tabela 7 - Prova repetição de pseudopalavras_dados comparativos.....	125
Tabela 8 - Prova repetição e classe gramatical_dados comparativos.....	126
Tabela 9 - Prova repetição e morfologia_dados comparativos.....	127
Tabela 10 - Prova repetição de frases_dados comparativos.....	128
Tabela 11 - Prova amplitude de memória de dígitos_dados comparativos.....	129
Tabela 12 - Prova julgamento de rimas em palavras_dados comparativos.....	130
Tabela 13 - Prova emparelhamento palavra-imagem_dados comparativos.....	131
Tabela 14 - Prova nomeação de imagens e frequência_dados comparativos.....	132
Tabela 15 – Prova emparelhamento frase-imagem_dados comparativos.....	132
Tabela 16 - Prova compreensão oral de relações locativas_dados comparativos.....	133
Tabela 17 - Prova amplitude de memória sequências-substantivos_dados comparativos.....	134

INTRODUÇÃO

O interesse pela área da consciência fonológica e simultaneamente pela linguagem no ensino pré-escolar sobrevém do impacto que estas podem exercer preventivamente, tanto a nível cognitivo como a nível social, na criança pré-leitora.

O domínio da língua oral é uma condição básica para dominar a língua escrita, por isso, é necessário que a criança pré-leitora desenvolva a linguagem oral tanto a nível compreensivo como expressivo, adquira uma consciência clara da relação entre a linguagem oral e escrita, assim como, obtenha um certo nível de habilidades metalinguísticas sobre as unidades da fala (Guisado, González, Rico, & Gascón, 1991).

A educação pré-escolar desempenha um papel crucial na educação assumindo-se esta como “a primeira etapa da educação básica no processo de educação ao longo da vida” (Ministério da Educação, 1997, p. 15).

Sendo assim, significa que durante esta fase é necessário criar condições de aprendizagem fundamentais para o desenvolvimento das crianças, promovendo assim a estimulação e o “desenvolvimento global da criança, no respeito pelas suas características individuais, desenvolvimento que implica favorecer aprendizagens significativas e diferenciadas” (Ministério da Educação, 1997, p. 18).

Neste sentido, importa estabelecer condições para o sucesso da aprendizagem, tendo em conta a promoção da autoestima, autoconfiança e do desenvolvimento de competências.

As metas de aprendizagem apresentam-se como uma “Estratégia Global de Desenvolvimento do Currículo Nacional que visa assegurar uma educação de qualidade e melhores resultados escolares nos diferentes níveis educativos” (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010, online).

No ensino Pré-Escolar foram instituídas metas finais de aprendizagem para o esclarecimento das condições fulcrais, tendo em conta o sucesso escolar das crianças, as quais se encontram referenciadas nas Orientações Curriculares (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010). Tornando-se

assim “uma tentativa de definição dos caminhos essenciais que conduzem as crianças à «porta grande» de entrada no mundo do saber e da cultura (Pereira, 2010, p. 57).

Essas mesmas metas de aprendizagem facultam igualmente um ponto de referência análogo para os educadores de infância delinearem processos, assim como estratégias e meios de progressão, com o intuito de todas as crianças alcançarem as aprendizagens essenciais ao pré-escolar (Ministério da Educação-Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010). Sendo assim, pretende clarificar a tipologia de aprendizagens essenciais para auxiliar as crianças nas aprendizagens futuras (Pereira, 2010).

Para além disto, pretende servir como meio de diálogo entre educadores e professores que lecionam o Ensino Básico do 1.º Ciclo (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010). Neste sentido, este serve como ponto de articulação curricular entre os dois ciclos, uniformizando-os (Pereira, 2010).

As metas de aprendizagem, baseadas nas Orientações Curriculares para o ensino pré-escolar adotaram domínios, nas diferentes áreas, com vista a referenciar conteúdos mais específicos (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010).

Nos domínios de aprendizagem linguística, enquadrados na área Linguagem Oral e Abordagem à Escrita, salienta-se o domínio da consciência fonológica. Neste, pretende-se que as crianças consigam, no final da educação pré-escolar, atingir as seguintes metas: produzir rimas e aliteraões; segmentar silabicamente palavras; reconstruir palavras por agregação de sílabas; reconstruir sílabas por agregação de sons da fala (fonemas); identificar palavras que começam ou acabam com a mesma sílaba; suprimir ou acrescentar sílabas a palavras; e por fim, isolar e contar palavras em frases (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010). A inserção deste domínio de aprendizagens é considerado o aspeto mais relevante nas metas de aprendizagem (Pereira, 2010).

Atualmente, a consciência fonológica assume uma grande importância neste âmbito, uma vez que esta se refere à capacidade que um indivíduo tem de

identificar e manipular as unidades do oral (Freitas, Alves, & Costa, 2007). Neste sentido, a consciência fonológica trabalhada desde cedo pode promover o sucesso escolar, funcionando como medida de prevenção do insucesso na leitura e na escrita. Por isso, “a par do reforço da prática sobre o oral, tanto na percepção da fala como na sua produção, é de extrema importância a natureza dos exercícios desenvolvidos” (Freitas, Alves, & Costa, 2007, p. 8).

Apesar da importância atribuída à consciência fonológica como um dos principais pré-requisitos para a aprendizagem da leitura, a educação pré-escolar ainda se restringe na medida em que “a frequência da educação pré-escolar é facultativa, no reconhecimento de que cabe, primeiramente, à família a educação dos filhos” (Lei n.º5/1997, de 10 de Fevereiro). Esta medida acaba por colocar em causa a promoção “para a igualdade de oportunidades no acesso à escola e para o sucesso das aprendizagens” (Ministério da Educação, 1997, p. 17). Visto que,

“a educação pré-escolar, ainda que facultativa, é o primeiro degrau de um longo caminho educativo com um peso decisivo no sucesso escolar e social dos jovens, e o jardim de infância configura-se como um espaço de tempo privilegiado para aprendizagens estruturantes e decisivas no desenvolvimento da criança. Neste processo, são inquestionáveis o papel e a importância da linguagem como capacidade e veículo de comunicação e de acesso ao conhecimento sobre o mundo e sobre a vida pessoal e social”. (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008, p. 7)

Sendo assim, considerando o ensino pré-escolar como o primeiro degrau do processo de aprendizagem e a importância que a linguagem e a consciência fonológica têm neste processo, permite a formulação da seguinte questão:

Em que medida um programa específico de consciência fonológica pode promover a linguagem em crianças pré-leitoras no jardim de infância?

A procura de resposta à questão acima estipulada tem como objetivo geral:

- Aferir em que medida um programa de estimulação da consciência fonológica contribui para o desenvolvimento da linguagem em crianças pré-leitoras.

Neste sentido, são apresentados os seguintes objetivos específicos:

- Avaliar a linguagem em crianças pré-leitoras;

- Promover a relação entre a consciência fonológica e o desenvolvimento da linguagem a partir de um programa específico;
- Observar o desempenho da linguagem em crianças pré-leitoras tendo em conta o programa específico de consciência fonológica;
- Verificar a ocorrência de alterações na linguagem a partir de um programa específico de consciência fonológica.

Consequentemente, a finalidade do estudo procura compreender o impacto de um programa de consciência fonológica na área da linguagem em crianças pré-leitoras.

PARTE I – ENQUADRAMENTO TEÓRICO

CAPÍTULO I – A CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA

1.1 Conceito de consciência fonológica

Ao longo das últimas décadas muitos estudos comportamentais demonstraram o papel crucial das habilidades da consciência fonológica na aquisição e desenvolvimento da leitura e da escrita, assim como, na explicação das suas dificuldades (Defior & Serrano, 2011). Numa perspetiva geral, as habilidades da linguagem escrita estão altamente relacionadas com as habilidades da linguagem oral (Defior & Serrano, 2011, p. 3). Num âmbito mais restrito, por consciência fonológica entende-se

“the ability to detect and manipulate the sound structure of words independent of their meaning. It is an increasingly sophisticated capability that is highly predictive of, and causally related to, children’s later ability to read” (Ehri et al., 2001; Lonigan, 2003; Snow, Burns, & Griffin, 1999; Storch & Whitehurst, 2002 in Clancy- Menchetti, Lonigan, & Phillips, 2008).

Assim, o conceito de consciência fonológica pode ser conceptualizado como uma habilidade metalinguística complexa, a qual envolve a capacidade de refletir sobre a estrutura fonológica da linguagem oral. (Capovilla & Capovilla, 2004a, 2004b, Morais, et al., 1986, in Rios, 2011), sendo que esta envolve a capacidade de identificar e manipular as unidades do oral (Freitas, Alves, & Costa, 2007). Mais concretamente, abrange a capacidade de analisar e manipular os segmentos sonoros de tamanhos diferenciados, tendo em conta as sílabas, as unidades intrassilábicas e os fonemas que integram palavras (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Neste sentido, compreende que a fala pode ser segmentada em unidades menores (Capovilla & Capovilla, 2004a, 2004b, Morais, et al., 1986, in Rios, 2011) e que essas mesmas unidades se repetem em diferentes palavras faladas (Pereira, 2011). Por isso, a consciência

fonológica envolve distintos graus de consciência, tendo em conta a tarefa ou procura de reconhecimento, segmentação, combinação, adição ou subtração de fonemas e/ou sílabas (Chillón & Valencia, 1997 *in* Horta, 2007).

Comummente a consciência fonológica e a acústica são termos utilizados para descrever duas construções relacionadas que são, por vezes, confundidas. A consciência fonológica é diferente da acústica. Enquanto a consciência fonológica consiste numa capacidade mensurável que uma criança pode possuir em maior ou menor grau, a acústica consiste num método de ensino de leitura focado na associação de sons de letras a letras ou grupo de letras impressas. O facto de possuir uma forte destreza a nível de consciência fonológica irá, provavelmente, ajudar essa mesma criança a beneficiar da aprendizagem de acústica (Clancy-Menchetti, Lonigan, & Phillips, 2008).

Uma outra distinção importante a fazer será entre a consciência fonológica e consciência fonémica, estes conceitos são usados como se tratassem de duas concepções sinónimas. No entanto, estes termos são distintos e dizem respeito a diferentes competências. Este imbróglio deve-se ao facto da consciência fonológica envolver desde tarefas de carácter simples até às mais complexas. Enquanto que a consciência fonémica diz respeito, apenas a um dos subtipos da consciência fonológica (Rios, 2011).

1.1.1 Metacognição, consciência metalinguística e consciência linguística

A metacognição surgiu na década de 70 por Flavell (1976) e corresponde ao conhecimento e controlo de processos e produtos cognitivos. Sendo assim, esta equivale a um nível superior de conhecimento uma vez que é a consciência do próprio conhecimento. Neste sentido, a metacognição socorre-se de metaprocessos os quais são os planificadores e reguladores das decisões a tomar para a resolução dos problemas apresentados. Sendo estes conscientes ou passíveis de consciencialização (Sim-Sim, 1998). De acordo com a função cognitiva a que se referem, há várias competências que podem ser consideradas

metacognitivas, tais como a metamemória, a meta-atenção e a meta-aprendizagem (Rios, 2011).

Segundo Gombert (1990), a consciência metalinguística é definida como um dos subdomínios da metacognição, referindo-se não só à linguagem mas também à sua utilização. Sendo assim, “esta é o uso da linguagem para se referir à própria linguagem, tornando-se, nesta perspectiva, a linguagem como objeto de pensamento.” (Rios, 2011, p. 27).

A consciência linguística remete-se a um estágio intermédio entre o conhecimento intuitivo da língua e o conhecimento explícito (Duarte, 2008) que permite ao falante “pensar sobre algumas propriedades formais da língua, julgar da aceitabilidade dos enunciados e respetiva correção e isolar e identificar unidades do discurso” (Sim-Sim, 1998, p. 220).

Os conceitos de consciência metalinguística e linguística são comumente utilizados de forma indiferenciada, como se se tratasse de dois conceitos sinónimos. Assim, Titone (1988), enuncia diferenças entre ambos, tendo em conta, o papel que cada uma delas representa na aquisição do desenvolvimento da linguagem. Para Barbeiro (1999), a diferença entre estes termos é a consciência que pertence ou não a determinada atividade linguística (Rios, 2011).

1.2 Do desenvolvimento fonológico à consciência fonológica

O desenvolvimento fonológico, processa-se desde o nascimento até por volta dos cinco/seis anos de idade revelando-se, inicialmente a partir de um comportamento involuntário, até alcançar uma estrutura de consciência fonológica. Num âmbito mais discriminativo, no nascimento a criança interage através de "reações a variações acústicas relacionadas com a voz humana; reflexo de orientação e localização da fonte sonora; preferência pela voz humana" (Sim-Sim, 1998, p. 88). Por volta, da primeira e segunda semanas a criança demonstram capacidade para distinguir a voz humana (Sim-Sim, 1998).

Entre a sexta e a oitava semanas diferencia pares de palavras onde a única alteração tem enfoque no primeiro fonema, no que diz respeito ao ponto de articulação, assim como, à presença/ausência de vibrações vocais (Elliot, 1982 *in* Sim-Sim, 1998). Entre o primeiro e segundo mês, demonstra capacidade para “distinguir sons na base do fonema” (Sim-Sim, 1998, p. 225), como também, revela habilidade para produzir sons vocálicos e consonânticos (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Dos dois aos quatro meses, diferencia, os emissores pela voz, mais concretamente, feminina, masculina, familiar, desconhecida, amigável e agreste (Sim-Sim, 1998). Entre os cinco – seis meses, consegue reconhecer padrões ao nível da entoação e do ritmo (Sim-Sim, 1998). Aos seis meses para além do referido, interage quando lhe são realizadas perguntas, dadas ordens ou aquando de demonstrações de carinho ou zanga (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Dos nove aos treze meses, reconhece “sequências fonológicas em contexto” (Sim-Sim, 1998, p. 88). Sendo que no primeiro ano, esta desenvolve esta competência reconhecendo palavras e frases (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Dos dez aos vinte e dois meses atribui nomeia objetos a partir da utilização da sílaba sem significado (Sim-Sim, 1998). Aos dois anos, realiza produções fonológicas passíveis de ser compreendidas pelo adulto (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Mais especificamente aos dois anos e seis meses, a criança autocorrigem-se (Sim-Sim, 1998). Aos três anos, o processo de discriminação encontra-se concluído, iniciando, a fase de manipulação dos sons da língua (Sim-Sim, 1998). Entre os três e os quatro anos, reconhece se os sons que ouve fazem parte ou não da sua língua materna (Sim-Sim, 1998). De referir que é entre os três anos e seis meses e os seis anos, que a criança desenvolve o gosto por rimas e realiza e deturpa a fala de forma voluntária. É aos quatro anos “demonstra sensibilidade às regras fonológicas da língua” (Sim-Sim, 1998, p. 225). Atingindo por volta dos quatro/cinco anos o completo domínio articulatorio (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Entre os cinco-seis anos, alcança “ao nível e a qualidade fónica de um adulto” (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008, p. 16).

Ao longo da idade pré-escolar, as crianças demonstram, de uma forma gradual, sensibilidade, relativamente à estrutura fonológica a partir de um

conhecimento implícito, o qual corresponde ao início da consciência fonológica. Este conhecimento, desenvolve-se até ao conhecimento deliberado, o qual é voluntário, consciente, assim como refletido (Sim-Sim, 1998 *in* Rios 2011).

Nesta perspetiva e segundo Gombert (1990 *in* Rios, 2011) existem dois tipos de conhecimento, nomeadamente, o conhecimento epifonológico, o qual é associado à discriminação precoce dos sons, realizada de uma forma automática, intuitiva e não consciente, logo não controlada; e o conhecimento metafonológico, o qual é caracterizado pela análise explícita das unidades linguísticas nos seus componentes fonológicos, de uma forma controlada, consistente e voluntária.

Neste sentido, o desenvolvimento da consciência fonológica, revela a sua iniciação a partir de sensibilidade a unidades maiores da fala e prossegue até à apreensão de unidades menores (Sim-Sim, et al, 2008 *in* Rios, 2011). Mais concretamente:

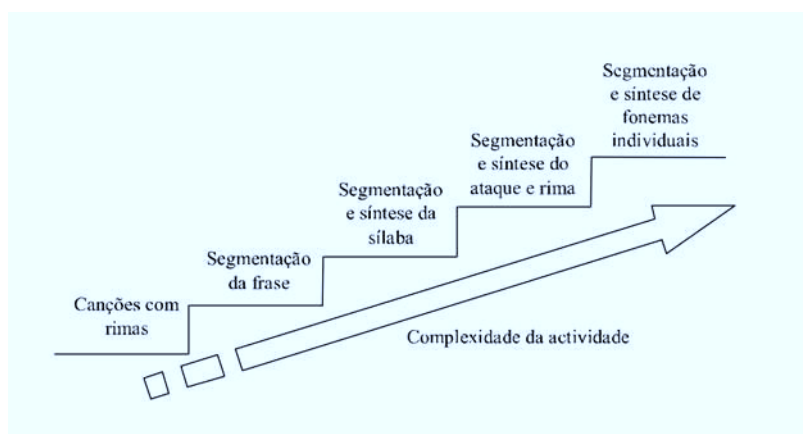


Figura 1 - Continuum de complexidade das atividades da consciência fonológica
(Fonte: adaptado Chard & Dickson 1999:262)

Este continuum de complexidade das atividades decorre ao longo do processo de desenvolvimento fonológico das crianças.

1.2.1 Consciência fonológica e processamento fonológico

Numa perspetiva geral, é por meio do desenvolvimento cognitivo e da metacognição que a consciência fonológica é atingida, a partir do desenvolvimento da linguagem oral, através de memórias lexicais sintáticas e fonológicas, que serão utilizadas na aquisição da escrita e no desenvolvimento da sua consciência fonológica (Avila, 2005).

Sendo assim, o processamento fonológico traduz-se na habilidade para usar informações de carácter fonológico com o intuito de produzir a linguagem oral e escrita, tendo em conta características particulares tais como, a discriminação, a memória e a produção fonológicas e a consciência fonológica (Avila, 2004 *in* Lopes 2004).

Para além destes, existem outras especificidades intervenientes no processamento da linguagem e que se encontram subjacentes relativamente ao desenvolvimento da consciência fonológica (Avila, 2005). Mais concretamente, a memória fonológica de trabalho, a qual remete para a codificação fonológica e o acesso fonológico ao léxico mental (Rater, N.B; Gleason, J.B; Narasimhan, B. 1999 *in* Avila, 2005). Neste sentido, apresentamos de formas esquematizada os componentes anteriormente descritos:

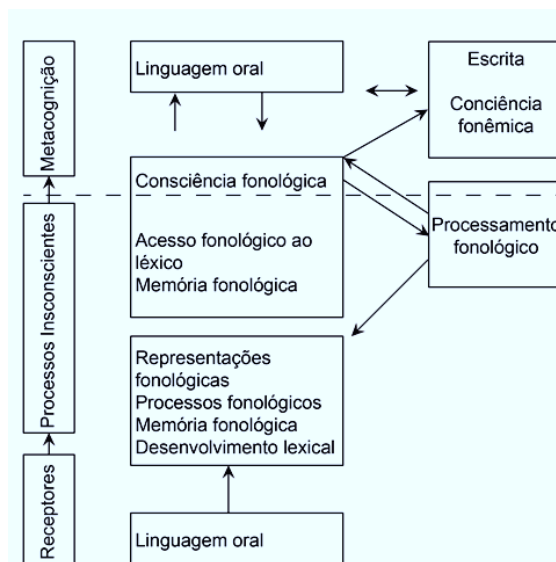


Figura 2 - Esquema representativo do processamento fonológico e da sua relação com a consciência fonológica

(Fonte: Avila 2005:819)

Sendo assim, o modelo mais conceituado, no que diz respeito à memória de trabalho foi desenvolvido por Baddley (1986 *in* Blaye & Lemaire, 2007). Neste, define uma estrutura constituída por três componentes, nomeadamente, o central executivo (administrador central), a alça fonológica (circuito fonológico) e o esquema visoespacial (bloco de notas visuo-espacial). Sendo que os dois últimos, são intitulados sistemas escravos, os quais são especializados no processamento e na manipulação de um número restrito de informações, relativamente, a domínios específicos. (Scheuer, 2005)

A alça fonológica (circuito fonológico), corresponde ao “armazenamento temporário da informação verbal” (Blaye & Lemaire, 2007, p. 182). Ou seja, as representações fonológicas, inserem-se de imediato no armazenamento fonológico, tornando-se, impercetíveis. Podendo, contudo, ser recuperadas, a partir da “recuperação subvocal”. (Baddeley, 1998 *in* Scheuer, 2005).

O esquema visoespacial diz respeito ao “armazenamento temporário da informação visual” (Blaye & Lemaire, 2007, p. 182). Segundo Logie (1986 *in* Scheuer, 2005), o esquema visoespacial comporta dois subcomponentes, mais concretamente, um armazenador visual em que podem ser representados os atributos físicos dos objetos e dos eventos; e um mecanismo espacial, que é passível de ser utilizado como planeador de movimento e este possivelmente pode ser utilizado como função de recuperação, reativando, assim, a matéria, correspondente, armazenador visual (Scheuer, 2005).

O central executivo revela funções bastante diversificadas (Blaye & Lemaire, 2007). Numa ótica mais restrita, este é responsável na coordenação do fluxo de informações por meio da memória de trabalho, assim como, na recuperação das informações com mais durabilidade, correspondentes à memória de longo prazo. Para além disto, emprega estratégias de recuperação, como também, está relacionado com pensamento lógico e da matemática mental (Gathercole, 1995 *in* Scheuer, 2005).

No que concerne ao acesso fonológico ao léxico mental, este diz respeito à habilidade de aceder à informação contida na memória de longo prazo. Sendo este requerido para atividades de nomeação rápida, que necessitam tanto de velocidade como de precisão (Avila, 2005).

A consciência fonológica como já foi referido, refere-se ao uso da informação fonológica a fim de se processar a linguagem oral e escrita (Avila, 2005).

Assim sendo quando existem perturbações em qualquer um dos componentes mencionados podem revelar-se dificuldades ao nível da leitura e da escrita (Avila, 2005).

1.3 Tipos de consciência fonológica

a) Consciência da palavra

A consciência da palavra remete para a capacidade de segmentar a linguagem oral em palavras (Rios, 2011), sendo estas manipuladas de forma deliberada (Defior & Serrano, 2011). Esta é importante, pois, na fase de iniciação da leitura, possibilita a compreensão de que a cada palavra oral corresponde a uma palavra escrita (Rios, 2011). Numa palavra, o significado e a forma fónica estão combinados de uma forma indissociável. Apesar disto, a sua relação é arbitrária (Duarte, 2000).

Neste sentido, a consciência de palavra diz respeito à habilidade para entender que uma palavra é parte integrante do discurso (Jesus, 2008). Segundo Karpova (1995 *in* Rios, 2011, p.33), as crianças

“revelam passar por diversas fases no desenvolvimento da habilidade para segmentar frases em palavras. Na fase inicial, as crianças tendiam a segmentar as frases em unidades semânticas. Numa segunda fase, as crianças concentravam-se nos nomes como palavras e, na terceira fase, tinham tendência para omitir as preposições e as conjugações”.

Numa perspetiva geral, a segmentação de frases em palavras comporta a divisão das palavras que compõem uma frase, identificando as palavras lexicais (Ehri, 1979 & Zucchermaglio, 1985 *in* Roazzi & Carvalho, 1995). Por isso, este processo requer distanciamento para que os segmentos do discurso, ou seja, qualquer elemento linguístico passível de ser separado da

sequencialização frásica, sejam visualizados como objeto de análise (Sim-Sim, 1998).

Num âmbito mais restrito, as crianças mais novas assumem mais dificuldade no isolamento de palavras na frase, principalmente em palavras de função gramatical. Sendo que, afigura-se que o ritmo, assim como o conteúdo semântico, encaminham estas no processamento lexical. A este processo associa-se o conceito de fronteira de palavra, o qual diverge em relação à linguagem escrita e à oral. Mais concretamente, na primeira, é indicada tendo em conta o espaço de separação entre as palavras. Enquanto que na linguagem oral, as pausas podem não significar o fim ou o início de uma palavra (Sim-Sim, 1998).

É a partir da consciência fonológica que a criança percebe a estruturação fonológica das palavras, que os sons se organizam em sílabas e que esta junção permite a formação das palavras (Freitas, 2004). Quando falamos procedemos a uma sequência fónica de sons organizados, uma vez que estes não têm significado quando surgem de maneira isolada. Sendo assim, é a sua combinação e/ou o seu contexto que torna possível o significado da palavra (Duarte, 2000).

Por fim, no que diz respeito à velocidade de identificação, este processo ocorre de forma mais rápida nas palavras, seguindo-se as sílabas e por fim os fonemas (Sim-Sim, 1998).

b) Consciência silábica

A consciência silábica é compreendida como “la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra” (González & González, 1999, p. 26).

As produções que as crianças assumem primeiramente correspondem, de uma forma preferencial, a um grupo de sons – CV (consoante-vogal) ou CVCV (consoante-vogal-consoante-vogal), os quais tendem a cumprir o padrão silábico universal (CV) (Freitas, 1993 *in* Rios, 2011).

Normalmente, as crianças em idade pré-escolar demonstram sucesso nas tarefas de síntese silábica e de segmentação silábica (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008, p. 51). Esta facilidade parece estar relacionada com a proximidade entre esta unidade linguística existente e as ondas acústicas e articulatórias (Alegria, 1985; Liberman & Liberman, 1990 in Rios, 2011).

Mais concretamente, segmentar uma palavra ao nível da sílaba, torna-se mais fácil quando as sílabas apresentam os formatos CV e V, do que quando apresentam os formatos (C)VC ou CCV(C). Além disto, a posição que a sílaba ocupa quando é manipulada na respetiva palavra contribui para uma maior ou menor dificuldade em relação à tarefa (Freitas & Santos, 2001; Alves et al., 2010a, Afonso, 2008 in Rios, 2011). Sendo assim, as tarefas silábicas, que se apresentam como mais complexas, são as que requerem a manipulação (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008).

c) Consciência intrassilábica

A consciência intrassilábica refere-se à capacidade de identificar e manipular as unidades ou constituintes que formam, internamente, a sílaba. Mais concretamente, estas são unidades maiores que um fonema, mas menores que uma sílaba. De referir que este tipo de consciência é mais vagarosa do que a consciência silábica. Segundo alguns autores, a consciência intrassilábica sobrevém numa fase entre o desenvolvimento da consciência silábica e o desenvolvimento da consciência fonémica (Treiman e Zukowski 1991; Alves Martins, 1996a; Alves Martins 1996b in Rios, 2011).

Os constituintes silábicos reportam-se aos seguimentos que constituem internamente a sílaba. O modelo de organização interna da sílaba, mais concretamente, o modelo “Ataque-Rima”, encontra-se hierarquicamente organizado em constituintes silábicos:

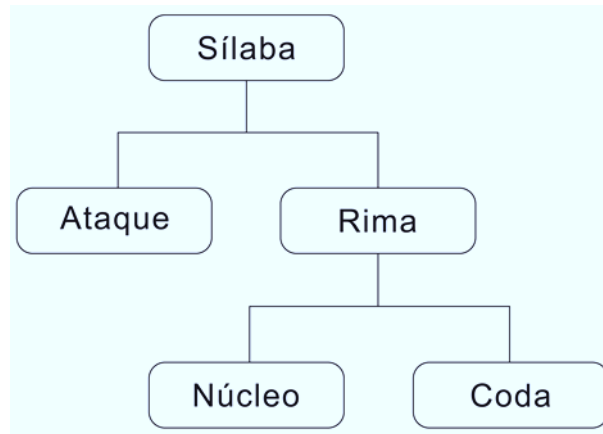


Figura 3 - Modelo "ataque rima"
(Fonte: Rios, 2011:37)

Os constituintes silábicos reportam-se aos seguimentos que constituem internamente a sílaba. O modelo de organização interna da sílaba, mais concretamente, o modelo “Ataque-Rima” encontra-se hierarquicamente organizado em constituintes silábicos:

O ataque é o constituinte silábico, o qual domina uma ou duas consoantes à esquerda da vogal, podendo encontrar-se vazio. Os três tipos de ataque assumem-se como ataque simples, ataque vazio e ataque ramificado (Freitas, Alves, & Costa, 2007). No caso do português europeu, a estrutura de ataque mais frequente é o ataque simples (Freitas & Santos, 2001; Mateus et al., 2005 in Rios, 2011).

A rima é o constituinte silábico que incorpora o núcleo e a coda. Esta existe pelo facto de subsistir nas diversas línguas do mundo, uma relação fonológica mais forte entre os sons da coda e os sons do núcleo, relativamente, entre o ataque e o núcleo (Freitas, Alves, & Costa, 2007).

O núcleo é o único constituinte de preenchimento obrigatório na sílaba, este pode ser ramificado, nomeadamente quando é preenchido por apenas dois segmentos, ou então, não ramificado, mais especificamente quando preenchido por apenas um segmento. Em relação ao núcleo não ramificado, este pode ser preenchido por qualquer uma das nove vogais orais e cinco vogais nasais do português, assim como por um ditongo (Rios, 2011).

A coda é o constituinte silábico que domina a(s) consoante(s) à direita da vogal. A coda pode ser ramificada, ou então, não ramificada em diversas línguas do mundo, sendo que a Língua Portuguesa apenas apresenta codas não ramificadas (Freitas, Alves, & Costa, 2007). No português, apenas um número limitado de consoantes pode ocorrer em coda de uma sílaba, sendo estas: [t, r, ʒ] (Rios, 2011).

d) Consciência fonémica

A consciência fonémica remete-se à capacidade de analisar as palavras ao nível dos fonemas que as constituem, apresentando-se como um domínio mais tardio, tendo em consideração o seu carácter complexo. Por isso, ocupa o topo das escalas de desenvolvimento da consciência fonológica (Rios, 2011). Esta apresenta um grau de abstração importante, na medida em que focaliza a atenção sobre as unidades de língua falada, as quais são dificilmente perceptíveis no oral por razões de coarticulação (Blaye & Lemaire, 2007).

As crianças começam a demonstrar sucesso em tarefas de consciência fonémica apenas em idades escolares. Os tipos de tarefas mais fáceis de concretizar são as que estão relacionadas com a identificação de fonemas iniciais e finais comuns em palavras diferentes, de seguida as atividades de síntese e de segmentação fonémica e por fim as de manipulação fonémica (Rios, 2011).

Apesar da perspectiva de que a capacidade de manipular explicitamente os sons da fala pareça determinar o processo de aprendizagem da leitura, atualmente, concebe-se o “desenvolvimento da consciência dos sons da fala, pelo que consciência fonémica e aprendizagem da leitura e da escrita são hoje aspetos entendidos como mutuamente dependentes” (Freitas, Alves, & Costa, 2007, p. 12).

1.4 Relação entre a consciência fonológica e aprendizagem da leitura e da escrita

Desde os anos setenta foi demonstrado o impacto da consciência fonológica no desenvolvimento da leitura e da escrita, uma vez que esta desempenha um papel fundamental no desenvolvimento de competências de literacia, (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008).

Neste sentido, começamos por definir os conceitos de ler e escrever. Sendo que ler “é um processo ativo que envolve a coordenação motivada e fluente do reconhecimento das palavras e da compreensão” (Cruz, 2009, p.141). E escrever traduz-se na “materialização da produção linguística na forma gráfica” (Sim-Sim, 1998, p.24).

Segundo Sim-Sim (1998), a “consciência de que as palavras contêm sílabas e fonemas é a base da passagem das atividades linguísticas, de cariz primário, falar e ouvir falar, para atividades secundárias, como é o caso da leitura e da escrita” (Sim-Sim, 1998, p. 24). Tal como defende Defior Citoler (1998 *in* Horta, 2007) as crianças necessitam de passar de uma fase inconsciente das representações fonológicas para uma fase consciente de conhecimento explícito.

O desenvolvimento da consciência fonológica é encarado, tendo em conta a realização de diversos estudos nesta áreas, como um dos fatores com mais relevância para a evidenciação de êxito na leitura. Sendo assim, “o nível da consciência fonológica da criança pré-leitora prediz o seu nível ulterior da leitura” (Share, Jorm, McLean e Matthews, 1984 *in* Blaye & Lemaire, 2007, p. 240).

Para tal, subsistem aspetos pedagógicos relacionados com a consciência fonológica que precedem a aprendizagem da leitura, nomeadamente, a prática de rimas, a recitação, os exercícios de segmentação de frases em palavras e destas em sílabas, a identificação e manipulação de sílabas e a soletração silábica em voz alta. Estes são processos que levam à aquisição da consciência lexical e silábica. Esta aquisição, efetuada antes da entrada na escola, é

fundamental para o sucesso na aprendizagem da leitura, na medida em que a forma de operar do sistema de leitura evidencia os seguintes processadores:

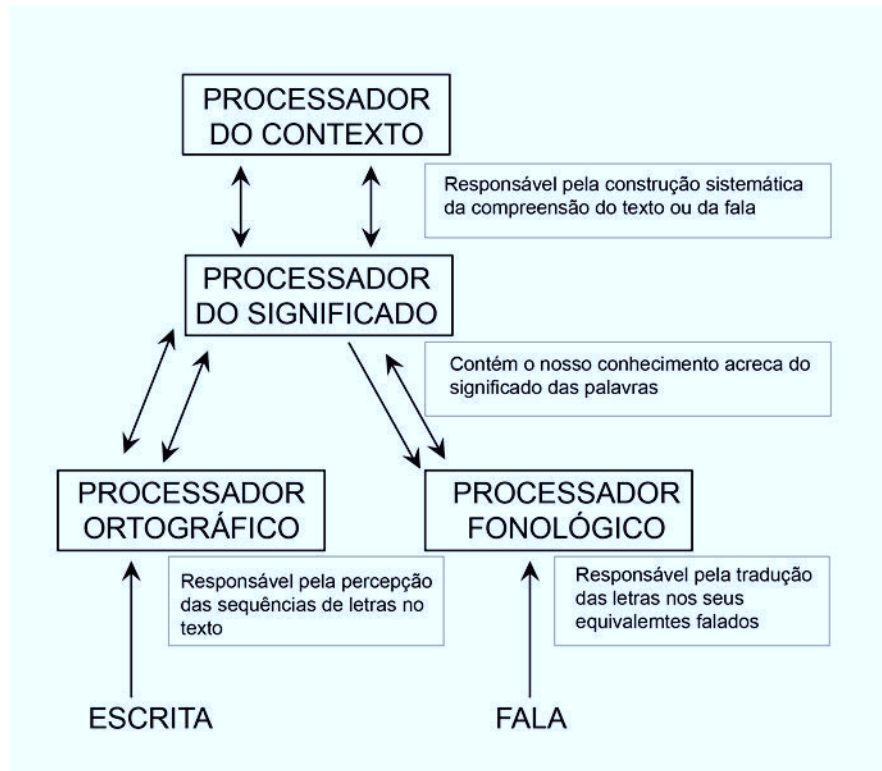


Figura 4 - Processadores do sistema da leitura
(Fonte: Lopes 2006:12 - adaptado de Adamas, 1990)

Sendo assim, a aprendizagem da leitura e da escrita exige o desenvolvimento de conceitos em relação ao código escrito, enquanto um sistema representativo de unidades da linguagem oral. Também Alves Martins (1994 in Rios 2011, p.43) partilha desta conceção quando afirma

“Para se poder aprender a ler num dado sistema de escrita, tem que se ser capaz de pensar na fala de uma forma explícita e de tomar consciência de que ela é composta por uma sucessão de unidades fonológicas de nível correspondentes ao que é representado pelo código escrito”.

A capacidade de entender o código alfabético possibilita ao leitor competente desenvolver a leitura de novas palavras e de pseudopalavras, assim como escrever inúmeras palavras referentes a uma língua, a partir de um número limitado de grafemas (Rios, 2011).

Contudo, o domínio do código escrito não corresponde à representação direta da linguagem oral, daí a dificuldade que algumas crianças apresentam. No mesmo sentido, a criança que revela dificuldades ao nível das unidades sonoras das palavras orais demonstrará perturbações quando pretende corresponder o grafema ao fonema (Rios, 2011).

Neste sentido, as relações existentes entre a linguagem oral e a linguagem escrita relativamente à sensibilidade infantil e à estrutura sonora das palavras tornam-se numa competência relevante para a aquisição da leitura e da escrita (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008). Por isso, para compreender o princípio alfabético é necessário colocar em relação as unidades discretas do escrito com as unidades correspondentes do oral (Blaye & Lemaire, 2007). Para tal é, fundamental a “capacidade de reflexão sobre a fonologia da língua oral, incluindo a capacidade de segmentação do continuum sonoro em frases, das frases em palavras, das palavras em sílabas e destas em fonemas” (Rios, 2011, p. 43).

A relação entre a consciência fonológica e a aprendizagem da leitura parece ser recíproca e interativa, estando subjacente o princípio de que é imprescindível um mínimo de capacidades de reflexão sobre o oral, para que seja possível a aprendizagem da lógica inerente ao processo de codificação da linguagem escrita. Também a relação entre a consciência fonológica e a aprendizagem da escrita se assume como interativa, uma vez que os conhecimentos adquiridos previamente acerca da linguagem oral são aplicados no exercício de escrita das crianças, o que faz com que estas sejam capazes de aprofundar o desenvolvimento de competências fonológicas mais sofisticadas. Tal significa que as capacidades infantis de análise das palavras em unidades silábicas, intrassilábicas, ou mesmo a deteção de fonemas iniciais comuns em diferentes palavras, facilitam o processo de aprendizagem da leitura e escrita (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008).

A consciência fonológica nos seus diferentes níveis pode ser encarada como promotora de diferentes tipos de competências literárias (Rios, 2011). No entanto, uma deficiente aquisição da leitura e da escrita conduz a um pobre desenvolvimento de pré-competências de literacia aquando da ingresso da criança na escola. Sendo a consciência fonológica uma pré-competência, vários

autores defendem que se esta for contemplada no ensino formal da aprendizagem da leitura e da escrita tal originará sucesso no seu desenvolvimento. As conclusões advindas de várias décadas de pesquisa convergem na ideia de que as crianças que têm dificuldade de aprendizagem da leitura apresentam um déficit de consciência fonológica e capacidades de processamento relacionadas (Share & Stanovich, 1995; Wagner et al., 1997 *in* Clancy-Menchetti, Lonigan, & Phillips, 2008). Por outras palavras, independentemente de outras dificuldades cognitivas ou linguísticas que uma criança possa apresentar, a dificuldade em realizar e aplicar a capacidade de consciência fonológica está na raiz da maior parte dos problemas de leitura da maioria das crianças. Um dos objetivos chave da instrução e intervenção em cenário pré-escolar será, portanto, minimizar o número de crianças que poderão vir a desenvolver problemas de leitura maximizando o número de crianças que entram no infantário/jardim de infância com capacidades fonológicas deficientes de forma a beneficiarem de uma instrução de leitura formal (Clancy-Menchetti, Lonigan, & Phillips, 2008).

Por fim, de referir que relativamente à consciência fonémica, o seu desenvolvimento culmina com a aprendizagem da leitura, sendo que esta é demorada, pois requer muito treino (Sim-Sim, 1998). Exige, ainda, um grau de abstração em relação à linguagem oral, uma vez que esta é dificilmente perceptível, por razões de coarticulação (Blaye & Lemaire, 2007). O treino específico desta apenas resulta quando existe o acompanhamento da representação gráfica, facto que beneficia as duas competências: a consciência fonémica e a leitura (Sim-Sim, 1998).

1.5 Estratégias de intervenção para o desenvolvimento da consciência fonológica no jardim de infância

São várias as investigações que demonstram uma forte relação entre as atividades de desenvolvimento da consciência fonológica antes do ensino formal

e o sucesso em atividades de leitura após a aprendizagem do código escrito (Bryant e Beadley, 1978; Bryant et al, 1990; Goswamy e Bryant, 1992 *in* Horta, 2007).

Assim sendo, diversos autores referem o papel do educador no desenvolvimento da consciência fonológica como sendo fulcral, uma vez que é sua responsabilidade despertar nos alunos a sensibilidade às sílabas, rimas e fonemas (Bradley and Bryant, 1983; Bryant et al, 1989; Bryant et al, 1990; Fernandes, 2004/2005; Liberman et al 1974; Treiman, 1992 *in* Horta, 2007).

Como tal, cabe ao educador definir estratégias que promovam intensamente as capacidades linguísticas orais das crianças, tais como as canções, rimas, adivinhas, lengalengas e trava-línguas (Horta, 2007).

Estimular a consciência fonológica compreende realizar tarefas, de forma sistematizada e consistente. Assim, estas devem ser estruturadas sempre da mesma forma com diferentes conteúdos tendo em vista o objetivo definido pois “ajudam à indução, à instalação, à consolidação e, finalmente, à automatização do processamento (meta)fonológico (Freitas, Alves, & Costa, 2007, p. 29).

A aprendizagem da leitura e da escrita requer estimulações específicas, tarefas fonológicas diversificadas e com distinto grau de complexidade.

A realização destas tarefas deve, ainda, estimular os diferentes sentidos, sendo que ao longo do desempenho dos alunos nas variadas tarefas se deve aumentar de forma gradual a complexidade das mesmas (Freitas, Alves, & Costa, 2007).

Os testes com diferentes tipos de tarefas apresentam quatro parâmetros, nomeadamente:

- a tipologia de tarefas cognitivas, a qual envolve a análise, a síntese, a subtração, a substituição, a inversão, a sequenciação (Carvalho, I.A.M; Alvarez, A.M:A; Caetano, A.L., 1998 *in* Avila, 2005), a manipulação, a transposição, a aliteração (Capovilla, A.G.S; Capovilla, F.C, 1999 *in* Avila, 2005), o julgamento, o emparelhamento, a contagem, o isolamento (Yopp, H.K; 1988 *in* Avila, 2005), a omissão (Scliar-Cabral, L., 1991 *in* Avila, 2005), a supressão, a combinação, (Rosal, C.A.R, 2001 *in* Avila, 2005), etc;

- a extensão relativamente ao elemento, quer na sua identificação quer na sua manipulação, mais concretamente, as palavras de uma frase, as rimas constituídas por diferentes palavras, as sílabas pertencentes às palavras, e, por fim, os fonemas constituintes de uma sílaba;
- a dimensão do significado, em palavras pseudopalavras e fonemas;
- a posição do segmento da estrutura sonora, passível de identificação e manipulação (Avila, 2005).

De referir que o tipo de atividade circunscreve o nível de dificuldade da tarefa e possibilita a observação de alguns aspetos referentes à criança, tais como o grau metacognitivo, a capacidade de realizar os processos de identificação e manipulação fonológica, a competência do sistema fonológico, a capacidade relativamente à memória fonológica de trabalho, assim como o acesso ao léxico mental, as potencialidades e as causas em relação ao processo de alfabetização. De mencionar que a visualização destes aspetos permite a definição de estratégias tanto preventivas, como de estimulação e de reeducação (Avila, 2005).

Sendo assim, é importante que qualquer prova de consciência fonológica seja dotada de instruções claras e de exemplificações sobre as atividades a realizar (Avila, 2005).

Por isso, é importante que as atividades de consciência fonológica comportem diferentes tipos de tarefas tais como tarefas de contagem, de classificação, de segmentação, de síntese ou reconstrução e de manipulação.

As tarefas de contagem dizem respeito à enumeração oral de sílabas ou fonemas de palavras. No que concerne às tarefas de classificação é requisitado às crianças que categorizem várias palavras, tendo em conta critérios silábicos ou fonémicos. Nas tarefas de segmentação, as crianças devem dividir palavras em sílabas ou fonemas. Em relação às tarefas de síntese ou reconstrução, as crianças devem descobrir qual a palavra que se pretende, partindo de um conjunto de sílabas ou fonemas, ditos oralmente. Quanto às tarefas de manipulação é requerido às crianças que alterem a posição de uma sílaba ou fonema, omitindo, acrescentando ou realizando trocas em variadas palavras (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008).

No mesmo segmento, Adams (1990 *in* Sim-Sim, Ramos, & Santos, 2006, p. 68), revela tipos de tarefas, tendo em conta níveis crescentes de dificuldade, tais como,

“recordar sílabas familiares, reconhecer e classificar padrões nas rimas e na aliteração das palavras, reconstruir sílabas em palavras ou segmentar algum componente da sílaba, segmentar a palavra em fonemas e juntar, suprimir e inverter fonemas.”

Para além das distintas tarefas, para desenvolver a consciência fonológica é importante ter em consideração alguns indicadores para as atividades, mais especificamente, utilizar um enfoque multissensorial; promover a correção retroativa imediata; introduzir as atividades tendo em consideração o nível de consciência fonológica implicado, a sua complexidade e a idade das crianças, assim como, as características concretas dos estímulos em função dos parâmetros linguísticos realizados anteriormente; utilizar materiais concretos de apoio, de forma a facilitar a execução das tarefas; usar todo o tipo de materiais lúdicos para motivar e manter a atenção dos alunos; e por fim, evitar a utilização de vocabulário técnico (Defior & Serrano, 2011).

Neste sentido, as atividades envolvem uma complexa dimensão no desenvolvimento da consciência fonológica, sendo esta fulcral no ensino pré-escolar.

CAPÍTULO II – A LINGUAGEM

2.1 Conceito de comunicação

O termo comunicação é considerado fator fundamental no que diz respeito à complexidade dos sistemas biológicos e humanos definindo-se como condição fulcral na interação do ser humano com o mundo que o rodeia (Andrade, 2012). Numa perspectiva lata, Farré Martí (1999 *in* Andrade, 2012, p. 14) refere-se à comunicação como sendo uma rede complexa de fenómenos, onde se registam as intervenções sobre o meio físico e social que uma pessoa detém, aquando da sua atuação perante os restantes intervenientes, ou seja os interlocutores.

Assim sendo,

“Communication is fundamental to any society, from the intimacy of one-to-one interaction to the endless possibilities of global communication through a range of technological advances. It is through successful communication that children learn to become members of their community, which includes their family, nursery, school and the wider society in which they live”. (Callander & Nahmad-Williams, 2010, p. 7)

O conceito de comunicação não se pode dissociar da história do homem enquanto agente de socialização, sendo que, segundo Beaudichon (2001 *in* Andrade, 2012, p. 13), "a comunicação é um instrumento maior de regulamentação social entre e no seio dos grupos humanos, grandes ou pequenos, assim como veículo por excelência da transmissão dos saberes". A comunicação acontece, quando estamos cara a cara, assim como à distância, quer seja em situações formais e planeadas quer se tratem de situações de carácter informal, de forma espontânea; comunicamos quando falamos e o mesmo acontece quando evitamos falar, recorrendo ao silêncio, podemos ainda, comunicar através de diferentes formas: oral, escrita, verbal e gestual. Deste modo, qualquer que seja a mensagem, esta será compreendida pelos membros da comunidade em que estamos inseridos (Sim-Sim, 1998). Lindon defende (2005 *in* Callander & Nahmad-Williams, 2010, p. 8):

“the importance of the influence of the communication behaviour of the adults closest to the child. These early interactions provide the foundation for the development of social relationships, friendships and the ability to communicate effectively within

society. if this communication behaviour is positive and acts as a good role model, then this should impact effectively on the child's developing communication skills."

De modo a que a comunicação seja bem-sucedida é necessário que todos os intervenientes dominem um código comum recorrendo ao uso de um canal de comunicação, adequado a cada contexto (Sim-Sim, 1998).

2.2 Definição e funções da linguagem

Linguagem define-se como uma complexa rede de processos que faz com que seja exequível a aquisição e o uso de qualquer língua, tendo em conta a atividade psíquica, sendo esta determinada pelo contexto social (Tatiana Slama-Casacu, 1961 *in* Cunha & Cintra, 2002). Sendo assim,

"A característica fundamental do ser humano, pelo qual se diferencia dos outros animais ditos 'inferiores', reside na utilização de um código – linguagem humana – que resulta da aprendizagem de um modelo convencional, previamente utilizado pelo contexto social no qual se encontra imerso, permitindo representar, expressar e comunicar ideias e/ou sentimentos" (Lima, Teixeira, Torres, & Queiroz, 2007, p. 220).

Como tal, segundo as neurociências, é o facto de o ser humano ter a capacidade de ouvir o meio que o rodeia, transmitindo aos outros se este é ou não seguro, que assegura a sua sobrevivência, sendo esta a função principal do cérebro (Feinstein, 2006). Embora o conceito de linguagem possa ser aplicado a diversas áreas, nomeadamente no que diz respeito à linguagem informática, artística e musical, importa salientar que o utilizamos aqui no sentido de sistema linguístico (Sim-Sim, 1998). A American Speech-Language-Hearing Association (1982) refere-se às características da linguagem humana, do seguinte modo:

"As perspetivas contemporâneas da linguagem humana defendem que: A língua evolui com os contextos históricos sociais e culturais; A língua, enquanto comportamento regido por normas, é descrita por, pelo menos, cinco parâmetros – fonológico, morfológico, sintático, semântico e pragmático.

*A aprendizagem e uso da língua são determinados pela interação de fatores biológicos, cognitivos, psicossociais e ambientais; A eficácia do uso da língua para a comunicação requer um conhecimento mais abrangente da interação humana que integre uma associação de fatores como os não-verbais, a motivação e os papéis sócio-culturais." (1982 *in* Andrade, 2012, p. 14).*

A linguagem é usada para comunicar mas não só, uma vez que não se esgota, pois possui uma forma específica e propriedades particulares, tendo em

conta as características dos seus utilizadores. Esta deve ser perspectivada como sendo o resultado de um programa cerebral, o qual pertence à nossa genética.

Sendo assim, todas as línguas têm em comum aspetos universais, uma vez que se assumem com um carácter complexo, com capacidade para exprimirem qualquer ideia. Para além disto, todas evoluem, na medida em que são mutáveis no tempo. Estas são constituídas por unidades discretas e regulam-se por regras. Em todas elas é possível formular expressões no passado, presente e futuro, assim como exprimir negação, fazer interrogações e dar ordens. É também comum a todas as línguas o encadeamento entre o som e cadeias de sons e seus significados (Sim-Sim, 1998).

Assim sendo, a importância do sistema linguístico reside na criatividade/produktividade que este admite, pois recorrendo ao uso de um número finito de unidades é possível conceber novos enunciados, passíveis de ser compreendidos por qualquer interlocutor da mesma língua, o que possibilita a transmissão de um número infinito de mensagens, assim como a produção e compreensão da mesma mensagem, recorrendo ao uso de diversificados enunciados linguísticos (Sim-Sim, 1998). Outra componente da comunicação verbal é arbitrariedade, uma vez que a ligação entre a mensagem e os símbolos empregados é realizada de forma convencionada (Sim-Sim, 1998).

Compreensão e produção são características implicadas no processamento da informação verbal, sendo que a compreensão abarca a receção e descodificação de uma cadeia de sons e sua respetiva análise, tendo em conta as regras do sistema linguístico em causa. Por outro lado, a produção refere-se à estrutura da mensagem, de acordo com as regras de um determinado sistema, sendo conceptualizada tanto na articulação de cadeias fónicas, como na linguagem oral, na sequência de gestos na língua gestual dos surdos ou ainda na sequencialização de sinais gráficos, no que diz respeito à escrita (Sim-Sim, 1998).

A comunicação constitui-se como um ato intencional, o qual pode ocorrer com diferentes graus de consciência. Neste sentido, esta requer diferentes tipos de funções. Herrera (1992 *in* Lima, 2000) categoriza-as da seguinte forma:

expressiva ou emotiva, conativa, referencial, fática, lúdica, simbólica, estrutural, social, hominização, reguladora da ação, e de aprendizagem.

Numa perspectiva mais restrita, a função expressiva ou emotiva, em que a fala é usada para exprimir os pensamentos, as emoções e as opiniões do emissor. Assim, quando uma criança apresenta dificuldades na comunicação oral, pode simultaneamente revelar alterações no comportamento.

No que concerne à função conativa, a linguagem é utilizada para agir sobre o recetor, para tentar modificar a sua atitude ou comportamento, sendo que o destinatário recebe a carga emotiva e psicológica do outro. Deste modo, uma criança que apresente dificuldades na sua compreensão oral pode demonstrar dificuldades na sua adaptação social.

A função referencial, corresponde à função primária da linguagem, isto é, a intenção do emissor é a de transmitir informação sobre algum aspeto da realidade, exterior ou interior. Assim sendo, uma criança estará mais habilitada a receber mais facilmente informação por via oral quanto mais desenvolvida estiver a sua capacidade verbal.

No que diz respeito à função fática, a linguagem é utilizada para testar o funcionamento do canal, mantendo o contacto entre o emissor e o recetor.

Na função lúdica, a linguagem assume um papel de satisfação da necessidade de jogo que é intrínseca ao ser humano. Desta forma, uma criança com acesso deficitário ao jogo verbal pode revelar um impedimento no domínio da fala e no equilíbrio psico-emocional.

Relativamente à função simbólica, a linguagem é usada para representar a realidade através de cadeias fónicas, passando do pensamento concreto para o abstrato. Sendo assim, crianças portadoras de deficiência mental têm particular dificuldade no pensamento abstrato, o que se reflete na sua fala.

Quanto à função estrutural, a linguagem organiza a informação recebida de forma coerente relativamente a conteúdos prévios, criando representações mentais mais alargadas. Deste modo, as crianças com problemas de linguagem são afetadas tanto na compreensão como na organização e estruturação do pensamento.

Na função social a linguagem apresenta-se como a base do funcionamento inter-individual e inter-grupal. Assim sendo, se uma criança tiver problemas na linguagem a sua adaptação social estará comprometida.

Na função de hominização, o uso da linguagem é característica da espécie humana, sendo o Homem o único animal a comunicar com um código de símbolos abstratos.

Em relação à função reguladora da ação, a atividade sensório-motora e psicossocial do ser humano conduz ao desenvolvimento da linguagem interior.

Por fim, a função de aprendizagem fundamenta-se no facto de ser a linguagem o que torna possível todas as aprendizagens que vamos efetuando ao longo da vida, seja na escola ou fora dela. Como tal, a linguagem assume-se como um meio de comunicação por excelência (Viana, 2002 *in* Lima, Teixeira, Torres, & Queiroz, 2007), fazendo com que muitos considerem a linguagem como “«a janela do conhecimento humano», o que despoleta um interesse crescente no estudo do processo de aquisição da linguagem pela criança...” (Sim-Sim, 1998, p. 21).

2.3 Linguagem e os seus compromissos: fala e língua

A linguagem transporta dimensões que a marcam pela diferença, portanto, interessa ter em conta conceitos que dela advém. É exemplo disso a fala que diz respeito à exteriorização da linguagem, através da explicitação de ideias e conteúdos. Nela intervêm dimensões do nosso corpo humano, como os sistemas respiratório, fonatório e articulatorio, dando origem a produções verbais que fazem o ser humano estabelecer ligações comunicacionais (Lima, 2011).

A fala é pois “materializada na produção de elementos sonoros de uma língua, estruturados de forma a obter sentidos, através de um complexo sistema fonoarticulatorio” (Lima, 2011, p.28). Neste inclui-se toda a energia, fazendo vibrar as cordas vocais. Por outro lado, a língua é vista como o ativador das relações interpessoais, pois a criança age desde o começo de modo a participar no diálogo de uma comunidade. Esta,

“consiste num sistema constituído por conjuntos de símbolos que se combinam segundo regras específicas, não podendo ser modificados pelos sujeitos falantes, mas sim utilizados para traduzir o real vivenciado. Trata-se de uma convenção aprendida, cujas normas pertencem ao contrato social, reconhecido por todos os membros da comunidade” (Lima, 2011, p. 28).

Assim sendo, a língua rege-se por normas que não abordam somente aspetos articulatórios, mas também, a congregação de padrões fónicos em estruturas particulares (Lima, 2011).

Contudo, língua e fala não são conceitos divergentes, visto que um depende do outro e combinam entre si. Assim, a fala representa o movimento que faz parte de uma representação de comportamentos motores repetidos; trata-se de um movimento que supõe a representação mental do ato de executar, o que significa um compromisso com estruturas do sistema nervoso e órgãos periféricos, que se repartem em dois níveis de atividade, sendo eles a voz e a fala (Lima, 2011).

2.4 Fala e sistemas anatomofisiológicos: voz e articulação

O funcionamento das estruturas do sistema nervoso central periférico e dos órgãos efetores do ato da fala, tais como língua, lábios, palato duro, palato mole, maxilares e dentes, são treinados durante toda a infância, o que faz com que o falante expresse o seu conhecimento e o seu modo de ser (Lima, 2011).

Assim sendo, a voz consiste no som produzido. De uma maneira geral, o mecanismo responsável pela produção da voz humana pode ser subdividido em três partes, nomeadamente, pulmões, laringe e trato vocal (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

De um modo restrito, os pulmões são responsáveis por colocar as partículas do ar em movimento, fornecendo energia. A laringe onde se situam as cordas vocais, fonte sonora, integrante do aparelho fonador. O trato vocal, onde o fluxo do ar é modulado obtendo como consequência a execução de diversos sons (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

Cada um destes órgãos de produção de fala localiza-se em diferentes partes do aparelho fonador, mais concretamente, nas cavidades subglotais, onde se situam os pulmões, os quais desempenham um papel fulcral no que concerne à aquisição de oxigénio; a laringe que protege os pulmões resguardando a passagem do ar no que diz respeito à deglutição; e as cavidades supraglotais, onde se incluem a faringe, o trato oral e o trato nasal, os quais são responsáveis pelo processo da deglutição e pela respiração. De referir que a ressonância está interligada às cavidades supraglotais, onde se encontram os articuladores (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

A intervenção dos componentes fisiológicos da produção da fala, compreende a respiração, a fonação e a articulação.

Num âmbito restrito, a respiração desempenha um papel crucial para a sobrevivência do ser humano, sendo que esta se refere a um conjunto de processos que apresenta como objetivo central o fornecimento de oxigénio ao sangue, e conseqüentemente, chegar às células (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Assim, o sistema respiratório é responsável por providenciar a energia necessária à produção da fala. Nesta surgem interações entre o tórax e o abdómen, desagregados pelo diafragma (Lima, 2011). Por sua vez, este processa um movimento regulador de contração e relaxamento dos seus músculos, auxiliando o oxigénio a entrar nos pulmões - inspiração, expelindo o dióxido de carbono – expiração (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

A fonação é a produção de voz situada na laringe sendo indispensável para tornar a fala sonorizada. Neste sentido, é através da emissão do som da cavidade laríngea que a voz se transforma em fala, mediante o seu ajuste, à abertura/encerramento das cavidade oral e/ou nasal (Lima, 2011).

Relativamente, à articulação, o trato oral abrange duas zonas, nomeadamente, a zona anterior, que se encontra entre os lábios e palato duro; e a zona posterior que se prolonga desde o fim do palato duro até à parede posterior da faringe. Neste ocorrem os movimentos articulatorios responsáveis pela articulação da fala, são eles: os lábios, setor anterior da arcada dentária superior, alvéolos dentários superiores, palato duro, palato mole e língua. A interação destes articuladores é responsável pela produção de fala, os quais se

encontram dependentes das variadas configurações com base nos modos e pontos de articulação (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

Assim sendo, a articulação consiste

“na capacidade para produzir os sons da língua mediante a ativação de um complexo sistema fonoarticulatório. A articulação representa a modificação do som produzido na laringe – a voz – utilizando a capacidade de movimento que apresentam os órgãos móveis da fala” (Lima, 2011, p. 35).

As vogais, são produzidas com o mínimo de passagem de ar na cavidade bucal e com vibração das cordas vocais; as consoantes são sons produzidos com passagem de ar pela boca (Lima, 2011).

No que diz respeito ao modo de articular, existem consoantes oclusivas orais, quando a passagem de ar é parada durante algum momento; nas consoantes oclusivas nasais, a obstrução é oral, saindo o som pela cavidade nasal; as consoantes fricativas (a passagem do ar é feito por uma fenda estreita no meio da via bucal), líquidas laterais (a passagem do ar faz-se pelos dois lados da cavidade bucal) e líquidas vibrantes (movimento vibratório rápido da língua ou do véu palatino), a obstrução nunca é total (Lima, 2011).

Quanto à zona de articulação, existem as consoantes bilabiais, em que há o contacto entre os lábios superior e inferior, e as labiodentais, onde há contacto entre os dentes do maxilar superior com o lábio inferior (Lima, 2011).

As consoantes alveolares dizem respeito ao contacto entre a ponta da língua e os alvéolos no maxilar superior. Enquanto que as pós-alveolares indicam um contacto numa zona posterior aos alvéolos; as consoantes palatais põem em contacto o dorso da língua com o palato duro; as velares indicam a união entre a parte posterior da língua com o palato mole, ou véu palatino; enquanto as uvulares surgem da vibração da úvula.

	Bilabial	Labiodental	Alveolar	Pós-alveolar	Palatal	Velar	Uvular
Oclusivas	p ; b		t; d			k ; g	
Nasal	m		n		J		
Vibrante							R
Batimento			r				
Fricativa		f ; v	s ; z	S ; Z			
Lateral			l		L		

Quadro I - Consoantes do Português Europeu, em Alfabeto SAMPA

(Fonte: Lima, 2011:36 - de acordo com revisão de Kiel 1989)

2.5 Sistemas de linguagem

Na abordagem da hierarquia de linguagem temos em consideração dois modelos, mais concretamente os propostos por Mykelbust (1978 *in* Cruz, 2007) e por Heaton & Winterson (1996 *in* Cruz, 2007). Neste sentido, apresentamos os seguintes esquemas:

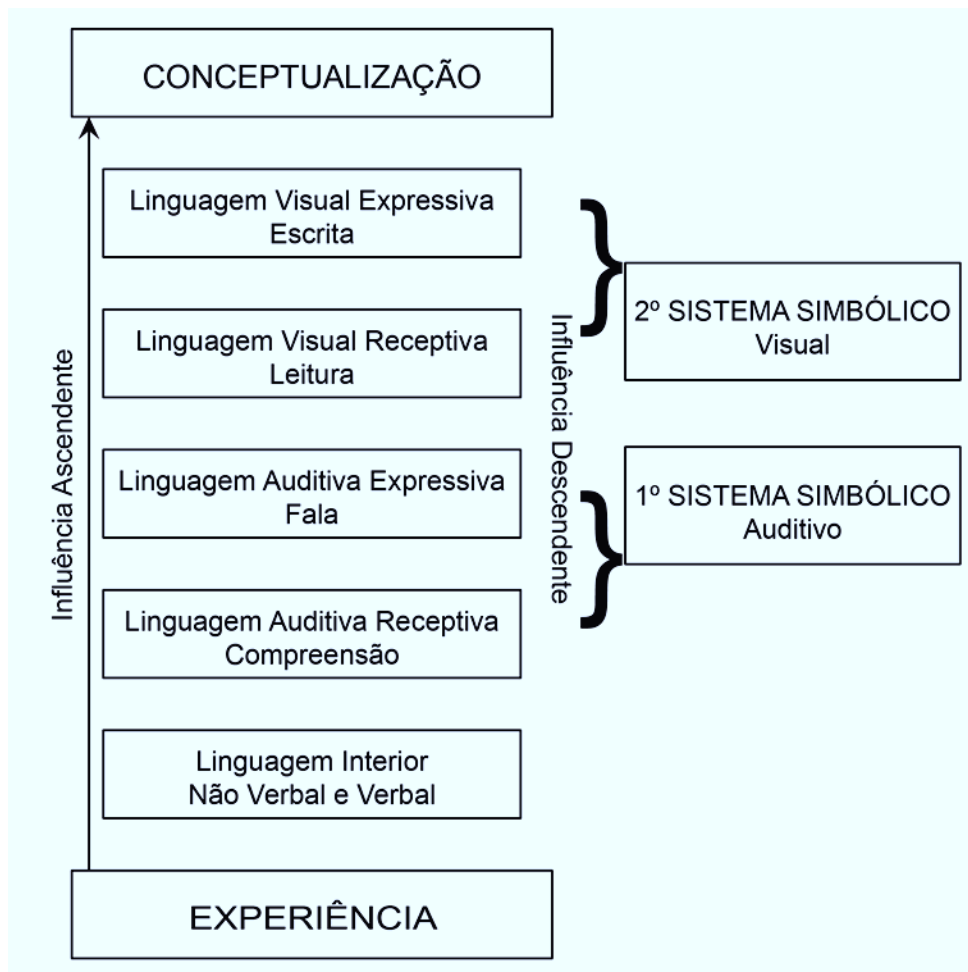


Figura 5 - Hierarquia da linguagem
(Fonte: Cruz, 2007:16 - adaptado de Mykelbust, 1978)

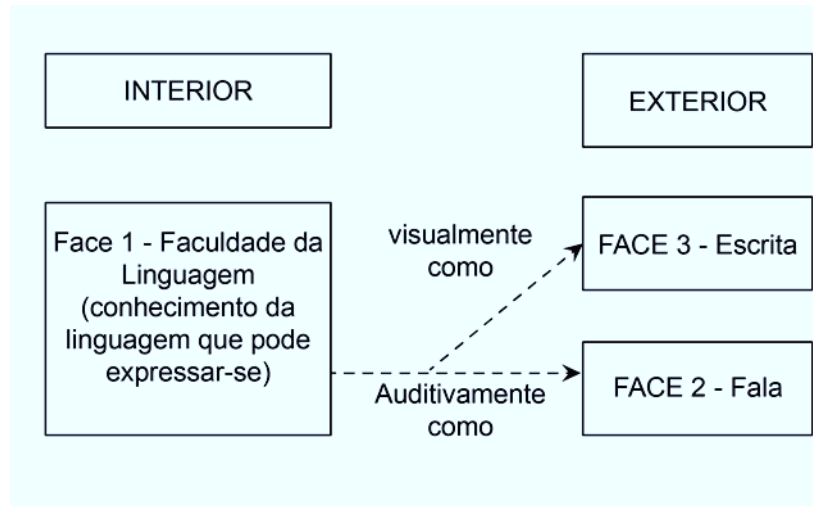


Figura 6 - As três faces da linguagem

(Fonte: Cruz, 2007:16 - adaptado de Heaton & Winterson, 1996)

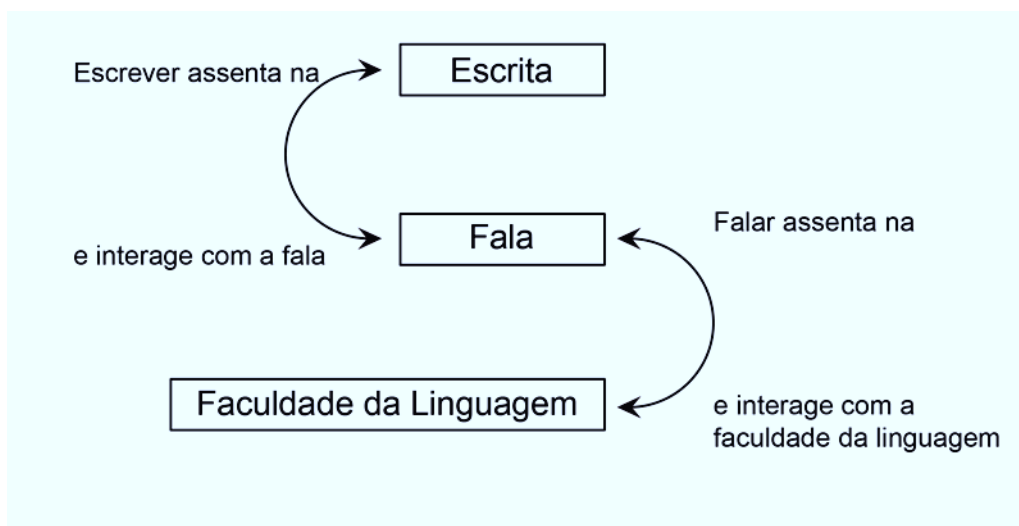


Figura 7 - Relação entre as três faces da linguagem

(Fonte: Cruz, 2007:17 adaptado de Heaton & Winterson, 1996)

Assim sendo, a linguagem nestes modelos, está organizada e manifesta-se de acordo com uma hierarquia de sistemas verbais e não-verbais que seguem uma determinada sequência, nomeadamente a linguagem interior, a linguagem auditiva ou falada, a linguagem visual ou escrita (Fonseca 1999; Heaton & Winterson, 1996 in Cruz, 2007).

Os três níveis baseiam-se na experiência. No entanto, é de salientar que todos os níveis têm a sua génese na experiência, que é interiorizada através da

linguagem interior, que corresponde ao primeiro estágio da aquisição da linguagem. De referir que a experiência é o alicerce que fundamenta a linguagem, no que concerne aos níveis, sensório-motor, perceptivo-motor e psicomotor. Neste sentido, a linguagem inicial, gestual e não-verbal conceptualiza-se a partir da ação, sendo que posteriormente, a criança antecipa, regula e estrutura, de forma sistemática (Cruz, 2007).

Sendo assim, a linguagem interior parte do pressuposto que uma palavra sem significado não é considerada uma palavra (Vygotsky, 1993 *in* Cruz, 2007). Uma vez que para que esta obtenha significado é essencial que seja representativa de experiência e que seja traduzida em símbolos tanto verbais como não-verbais, a partir de processos de linguagem interna (Johnson & Myklebust, 1991 *in* Cruz, 2007). Sendo assim, é a partir da interação que o indivíduo estabelece com o meio que alcança a significação (Fonseca, 1999 *in* Cruz, 2007).

No que diz respeito à linguagem auditiva ou falada “é o gesto que vai preparando a evocação do primeiro sistema simbólico – o auditivo” (Fonseca, 1999 *in* Cruz, 2007 p.18). Este corresponde ao primeiro sistema simbólico. De salientar que esta é constituída por dois subníveis, primeiramente a auditiva recetiva, que se assume como uma capacidade para a compreensão das palavras, e posteriormente a auditiva expressiva, a qual corresponde à fala ou linguagem oral (Cruz, 2007).

Tendo em consideração o último subsistema mencionado, Fonseca (1999 *in* Cruz, 2007) faz referência a três dimensões, nomeadamente, a memorização, a formulação e, por fim a articulação. Na memorização os sons da fala têm que estar armazenados e disponíveis aquando da necessidade de expressão. Na formulação das frases engloba-se a sintaxe. Por fim, na articulação temos os padrões motores requeridos para a fala.

A linguagem visual ou escrita corresponde ao 2.º sistema simbólico, e encontra-se, essencialmente, dependente do processo visual (Fonseca, 1999 *in* Cruz, 2007). Sendo que este comporta dois subníveis, um recetivo, a leitura e outro expressivo, a escrita (Fonseca, 1999; Johnson & Myklebust, 1991 *in* Cruz, 2007). Numa perspetiva mais restrita, a leitura e a escrita envolvem a perceção

psicomotora, sendo que ambas estão interligadas e dependem da função verbal, de onde constam os equivalentes auditivo-visuais (escrita) e os visuo-auditivos (leitura). De mencionar que este sistema é o alicerce da aprendizagem das áreas escolares (Cruz, 2007).

A leitura e a escrita são atividades cerebrais complexas, as quais “requerem o esforço combinado de uma série de operações ou subcomponentes de um conjunto de conhecimentos, que atuam de maneira sinérgica.” (Citoler, 1996 *in* Cruz, 2007, p.21-22). Como tal, a linguagem, visual ou escrita, define-se como um processo construtivo, ativo, estratégico e afetivo (Citoler, 1996 *in* Cruz, 2007).

De forma sintetizada, esta é considerada como um processo construtivo uma vez que envolve não só a descodificação e a codificação, mas também a construção do significado, tendo em conta o conhecimento do indivíduo. É um processo ativo na medida em que o sujeito é o principal agente dinamizador do seu processo de aprendizagem. Para além disto, é um processo estratégico, pois o sujeito tem de ser ativo no que concerne a construção do significado, assim como desenvolver estratégias competentes. É um processo afetivo uma vez que a motivação está relacionada com o rendimento de cada indivíduo (Cruz, 2007). A par destes processos, a leitura e a escrita englobam outros fatores tais como o social, o cultural, o informativo e a ocupação de tempo livre (Baroja, Paret & Riesgo, 1993 *in* Cruz, 2007).

Por fim, a partir da primeira fase do desenvolvimento da leitura e da escrita, estas são transportadas para novas aprendizagens.

2.6 Componentes da linguagem

Uma análise detalhada sobre as formas, os conteúdos e os usos da linguagem produtiva tornam evidente não só a envolvimento dos processos adstritos, a três blocos interativos, como a necessidade de os isolar para melhor aceder à complexidade. (Lima, 2011)

Assim, as três principais componentes da linguagem são: a forma - que inclui a fonética, a fonologia, e a morfossintaxe; o conteúdo - correspondente à

semântica; e o uso - que se reporta à pragmática (Bloom e Lahey, cit *in* Bernstein, 2002 in Andrade, 2012). De referir que neste estudo atribuímos especial particularidade à fonética-fonologia uma vez que sustenta de forma mais clara a nossa investigação.

2.6.1 Formas da linguagem

2.6.1.1 Fonética-Fonologia

Num sentido lato, “phonology is the system of language that is concerned with how speech changes denote changes in meaning.” (Carrol, Bowyer-Crane, Duff, Hulme, & Swonling, 2011, p. 4) Num sentido restrito, por fonologia, entende-se o

“ramo da linguística que estuda os sistemas sonoros das línguas. Da variedade de sons que o aparelho vocal humano pode produzir, e que é estudado pela fonética, só um número relativamente pequeno é usado distintivamente em cada língua. Os sons estão organizados num sistema de contrastes, analisado em termos de fonemas, segmentos, traços distintivos ou quaisquer outras unidades fonológicas de acordo com a teoria usada” (Xavier e Mateus, 1990 in Andrade, 2012, p. 15).

Para que se processe a fonologia é necessária maturidade neurofisiológica, assim como psicológica, uma vez que esta revela um domínio abstrato da linguagem oral que alcança sentido apenas quando se traduz significados, passando deste modo a integrar a dimensão léxico-semântica.

Assim, primordialmente é necessário recorrer às funções integrantes do sistema nervoso, de forma a proceder à sua aquisição. Sendo inicialmente vista como uma forma simplificada da fala adulta, esta vai-se estabelecendo de forma gradual na aquisição de padrões motores, perceptivos e representacionais (Lima, 2011).

Segundo Dubois et al., é habitual distinguir-se dois grandes domínios na fonologia: a fonemática e a prosódia.

Num âmbito mais restrito, a fonemática,

“[...] estuda as unidades distintivas mínimas ou fonemas, em número limitado em cada língua, os traços distintivos ou traços pertinentes que opõem os fonemas diferentes de uma língua entre si, as regras que presidem a combinação dos

fonemas na cadeia da fala; as duas operações da fonemática são a segmentação e a comutação” (Andrade, 2012, p. 15).

Enquanto que a prosódia, "estuda os traços suprasegmentais, isto é, os elementos fónicos que acompanham a realização de dois ou mais fonemas e que têm, igualmente, uma função distintiva: o acento, o tom, a entoação" (Dubois et al 1978 *in* Andrade, 2012, p. 15).

a) Segmento, fone, fonema e alofone

A variedade e diversidade dos sons fonético-fonológicos levam-nos a clarificar níveis do domínio segmental, nomeadamente, o segmento, o fone, o fonema e o alofone.

Assim sendo, Trask conceptualiza o segmento como

*“...qualquer uma das unidades mínimas a partir da qual uma produção oral pode ser vista como uma sequencia linear aos níveis fonológicos ou fonético (...) é concebido como um período da fala durante o qual os órgãos articulatórios estão mais ao menos imóveis” (1996 *in* Lima 2011, p. 54).*

Neste sentido, o fone e o fonema são parte integrante deste. Num âmbito mais restrito, por fone entende-se a execução a nível acústico de um som da fala, o qual se contrasta com o fonema na medida em que este é visualizado como uma unidade de carácter linguístico de forma abstrata. (Andrade e Viana 1996 *in* Lima, 2011). No que diz respeito ao fonema, este compreende as unidades passíveis de ser alteradas que causam mudança de significado. O reconhecimento de diferentes fonemas pertencentes a uma língua realiza-se comparando palavras em oposição distintiva, sendo que ao alterar apenas um som se modifica o significado. Neste sentido, como os fonemas distinguem palavras, conceptualizam-se como unidades distintivas e são representados entre barras oblíquas. De referir que os pares de palavras que são utilizados para identificar estas denominam-se pares mínimos (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Os alofones consistem em “realizações de um dado segmento sonoro enquanto elucidativas de diferenças regionais, grupos sociais ou estilos individuais” (Andrade & Viana 1996 *in* Lima 2011, p. 54). Os alofones podem assumir distintas variantes como as livres e as combinatórias. Mais

concretamente, as livres têm em conta os socioletos, dialetos ou idioletos. Por outro lado, as variantes combinatórias sucedem-se na diversidade de contextos em distribuição complementar (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

A hipótese de enumerar um conjunto de traços distintivos faculta a eventualidade de agrupar segmentos em classe (Lima, 2011).

b) Classes

Segundo Mateus (1996), o conceito de classe pode ser evocado como uma classe natural, cuja “uma das suas características é o facto de todos os elementos que a ela pertencem se poderem definir com um número menor de traços do que o necessário para definir cada um deles separadamente” (1996 *in* Lima 2011, p. 57).

Em relação às classes articulatórias, uma vez que não existe um consenso acerca da classificação dos sistemas, abordamos de seguida as tendências dominantes do Português Europeu.

O vozeamento e classes principais compreendem o fluxo de ar na laringe, o qual é modelado, comprometendo o vozeamento, sendo considerada a possibilidade de fazer vibrar ou não as cordas vocais. Neste distinguem-se duas classes de segmentos, mais concretamente, os vozeados ou sonoros e os desvozeados ou surdos. Os primeiros ocorrem se as cordas vocais vibrarem, englobando o conjunto de vogais, semivogais ou glides e algumas consoantes. Relativamente aos desvozeados ou surdos, estes surgem se não houver vibração das cordas vocais, abarcando neste as consoantes surdas ou não vozeadas (Lima, 2011).

A partir da modulação do fluxo supralaríngeo podemos ter em consideração as classes de segmentos, mais concretamente, as classes de consoantes, quando ocorre uma obstrução oral, e as classes de vogais e glides, quando o ar escapa de uma forma livre pela cavidade oral (Lima, 2011).

Em relação à dimensão das classes das consoantes são estipulados dois tipos de classes, em especial, as classes de modo e classes de ponto de articulação (Lima, 2011).

Nas classes de modo, o tipo característico da obstrução na passagem do ar faz com que as consoantes se estruturam no designado modo de articulação, que diz respeito ao modo como o ar sai para o exterior (Mateus, Falé, & Freitas, 2005, p. 81). No Português Europeu as consoantes são divididas nas seguintes categorias: oclusivas, fricativas e líquidas.

As oclusivas ocorrem quando se verifica a obstrução do canal bucal. Estas englobam dois grupos de segmentos, nomeadamente, o oral - [p] [t] [k], [b] [d], [g], e o nasal - [m], [n], [ɲ]. De referir que a obstrução à passagem do ar não se verifica nas oclusivas nasais, uma vez que o velo permite o escoamento nasal do fluxo do ar. Neste sentido, é legítimo questionar a presença destas nas oclusivas (Morais 1994 *in* Lima 2011).

Em relação às fricativas, estas acontecem “quando existe passagem continua e veloz do ar através de constricções no canal bucal e o som resultante correspondente a um ruído de fricção” (Lima, 2011,p. 60). Incluem-se nesta classe as consoantes [f] [v] [ç] [z] [ʒ].

As líquidas surgem quando há total oclusão da cavidade bucal associada ao escoamento livre do ar contido nos pulmões. Nesta integram-se duas subclasses, as líquidas laterais, onde o ar passa por um ou por ambos os lados da língua, em especial, em [l] [ʎ]; as líquidas vibrantes, em que a vibração de um articulador traduz um [r], ou vários batimentos, [r] alveolar e [R] velar (Lima, 2011).

Em síntese:

Classes		
Oclusivas orais		p b t d k g
Oclusivas nasais		m n ɲ
Fricativas		f v s z ʃ
Líquida vibrante	Vibrante	r R
	Batimento	r
Líquida lateral		l ʎ

Quadro II - Classificação de consoantes por modo

(Fonte: Lima, 2011:61)

Nas classes de consoantes, fazemos ainda referência às classes de ponto ou lugar, sendo o ponto de articulação o local onde ocorre a constricção ao nível

do trato bucal. Assim sendo, classificamos de seguida este de acordo com as designações adotadas. Como tal, as bilabiais encontram-se relacionadas com a execução ao nível dos lábios, e a esta pertencem as oclusivas [p] [b] e [m]. As labiodentais, as quais resultam do contacto dos dentes superiores com o lábio inferior, das quais fazem parte as fricativas [f] e [v]. As alveolares, que resultam do contacto da coroa da língua com os alvéolos dentários superiores (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Estas integram as seguintes consoantes: [t],[d],[n],[ɲ],[l],[ʎ],[r],[ʀ],[ʁ],[s],[z]. As pós-alveolares processam-se pela aproximação da coroa da língua à zona palato-alveolar, incluindo-se nestas as fricativas [ʃ] [ʒ]. As palatais, realizam-se a partir do contacto do dorso da língua com o palato duro (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Estas abrangem as consoantes oclusiva [ɲ] e líquida lateral [ʎ] (Lima, 2011). As velares envolvem o contacto entre o dorso da língua e o véu palatino, e compreendem as oclusivas [k] e [g] e a vibrante múltipla [R] (Lima, 2011). As uvulares, em que a vibração da úvula ocorre na zona posterior do dorso da língua (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Estas abarcam o segmento [R] (Lima, 2011).

Em síntese:

		Bilabial		Labiodental		Alveolar		Pós-alveolar		Palatal	Velar		Uvular
		surda	sonora	surda	sonora	surda	sonora	surda	sonora		surda	sonora	
Oclusivas Orais		p	b			t	d				k	g	
Oclusivas Nasais		m				n				ɲ			
Líquida vibrante	Vibrante					r							R
	Batimento					r							
Fricativa				f	v	s	z	ʃ	ʒ				
Líquida lateral						l				ʎ			

Quadro III - Classificação por vozeamento e a utilização das classes de modo

(Fonte:Lima:2011:65 - adaptado)

Nas classes articulatórias das vogais e glides, as vogais realizam-se sem contrições do fluxo de ar no trato oral, associando-se aos formatos específicos dos articuladores. Tal resulta na especificidade do timbre de cada vogal (Lima, 2011). Num âmbito mais restrito, a posição da língua e dos lábios resulta na execução das nove vogais orais fonéticas do Português Europeu,

nomeadamente, [i], [e], [ɛ], [i̯], [e̯], [a], [u], [o], [ɔ], tendo em conta, a posição do dorso e da raiz da língua e a posição dos lábios (Mateus, Falé, & Freitas, 2005). Segue-se o esquema em que se representa a ação dos parâmetros acima referidos:

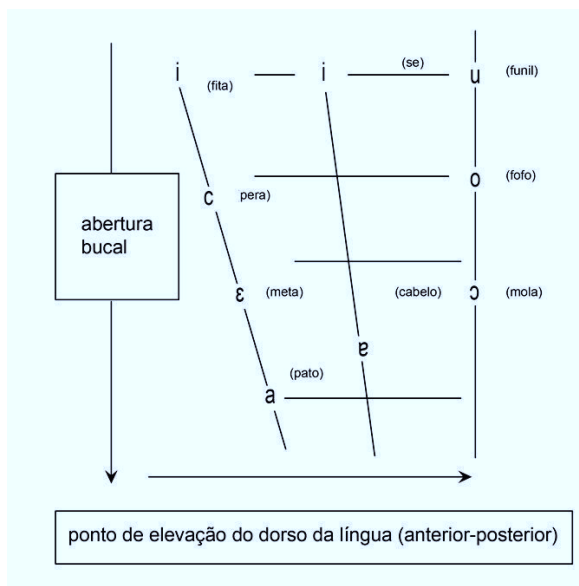


Figura 8- Quadrilátero das vogais

(Fonte: Lima, 2011: 67 - adaptado de Andrade e Viana)

Para além das vogais orais existem as vogais nasais, em que o fluxo de ar passa tanto pela cavidade oral como pela cavidade nasal. Nestas incluem-se:

	Anterior ou palatal	Central	Posterior ou velar
Alta	[i̯]		[u̯]
Média	[e̯]	[ɜ̯]	[o̯]
Baixa			

Quadro IV - Classificação das vogais nasais do Português Europeu Padrão

(Fonte: Mateus, Falé & Freitas, 2005:80)

Relativamente às glides, estas são conceptualizadas como tendo menor energia e intensidade sendo assistidas por uma vogal, o que origina os ditongos. Neste consideram-se os segmentos [j] e [w] (Lima, 2011).

Nas classes associadas a sistemas de traços distintos, Trask (1996), assume o traço distintivo como um agrupado particular de elementos, definidos como fonológicos mínimos. Tal permite a caracterização exaustiva de cada segmento numa determinada língua, como uma combinação consentida com o seu valor associado (Lima, 2011).

Neste sentido, a classificação a nível de fonemas auxilia-se de características fonéticas. Subsistem distintos sistemas de traços distintivos, nomeadamente, os traços articulatórios que correspondem à ação proveniente dos órgãos da fala, os traços acústicos referentes às características físicas do som da fala que contêm o traço, e por fim, os traços perceptuais que envolvem a percepção do som a nível do ouvido e do cérebro. De mencionar que no sistema de traços o fonema é determinado por dois valores, mais concretamente, (+) e (-) ou então, pode assumir-se como uma opção alternativa entre três ou mais valores. Para além disto, este tanto pode ser universal como específico de uma determinada língua (Lima, 2011).

Nos traços distintivos podemos distinguir os traços correspondentes ao modo de articulação e ponto de articulação.

Numa perspetiva restrita, os traços relacionados com o modo de articulação são usados para reconhecer as classes maiores, permitindo realçar as vogais, semivogais e consoantes. Em relação ao modo de articulação, os traços [consonântico] e [soante] dizem respeito ao fluxo do ar no trato oral, no entanto, estes não se opõem, uma vez que [soante] correspondem à vibração das cordas vocais de formas espontânea e [consonântico] que evidencia uma possível obstrução do fluxo do ar no trato oral. Em relação ao traço [contínuo], este aponta para a forma como o ar atravessa a cavidade bucal, referindo-se à presença ou não de uma obstrução no ponto de articulação do segmento. O traço [silábico] possibilita a distinção entre as vogais e as semivogais, considerando a diferença de comportamento no que diz respeito ao acento e à sua posição na sílaba. No traço [vozeado] interfere a vibração das cordas vocais, podendo esta ocorrer de forma espontânea ou voluntária. O traço [lateral] ocorre aquando da saída do ar pelos lados do dorso da língua e em que a coroa da língua é elevada aos alvéolos. O traço [nasal] acontece quando existe um abaixamento do véu palatino na passagem do ar pela cavidade nasal (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

Relativamente aos traços relacionados com o ponto de articulação, salienta-se o traço [arredondado], que assinala o estreitamento do fluxo do ar causado pelo arredondamento dos lábios. O traço [coronal] determina os segmentos que derivam do contacto com a coroa da língua. O traço [anterior]

abarcam os sons em que a articulação ocorre na dianteira da zona alveo-palatal. Os traços [alto], [baixo] e [recuado] definem-se de acordo com a posição da língua relativamente à posição neutra (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

Apesar da existência de várias tipologias, relativamente ao modo de articulação e do ponto de articulação, apresentamos o seguinte quadro: (Mateus, Falé, & Freitas, 2005):

Modo de articulação	Ponto de articulação
oclusivas: [-cont] [-est]	labiais e labiodentais: [+ant] [-cor]
fricativas [+cont] [+est]	dentais: [+ant] [+cor] [+dist]
líquidas (laterais e vibrantes): [+soan] [+cont]	alveolares: [+ant] [+cor]
nasais: [+soan] [+nas]	pré-palatais: [-ant] [+cor] [-rec]
	palatais: [-ant] [-cor] [-rec]
	velares: [-ant] [-cor] [+rec]

Quadro V - Configurações de modo e ponto de articulação

(Fonte: Lima, 2011: 72- adaptado)

c) Sílabas

Como consequência, é necessário fundamentar a classificação do objeto sílaba. Segundo Trask (1996), por sílaba entende-se uma unidade fonológica fundamental, considerando uma sequência curta de segmentos (Lima, 2011). Esta caracteriza-se por exibir sempre uma vogal e por se processar num movimento expiratório (Mateus, Falé, & Freitas, 2005).

As unidades prosódicas, as que chamamos de sílabas, incluem dois tipos de propriedades, nomeadamente as propriedades inerentes e propriedades relacionais. Sendo certo que umas se contrapõem às outras, que por sua vez, estruturam a prosódia. Relativamente às propriedades relacionais, é possível determinar o tom, a entoação, o acento de altura e o acento de palavra. Mais concretamente, o tom expõe-se no fenómeno em que palavras com significados diferentes, em sequências idênticas de consoantes e vogais, são diferenciadas por contrastes de altura. A entoação é considerada a "...interrelação entre unidades acentuais" (Mateus 1996 *in* Rios, 2011 p. 74), sendo esta usada no discurso com funções a nível sintático, semântico e pragmático. O acento de altura diz respeito a um acento de palavra, em que as sílabas devem representar

as sequências de altura permitidas. O acento da palavra encontra-se em algumas sílabas de diferentes línguas. Atualmente pensa-se que a sua caracterização fonética, embora intuitiva, está relacionada com o maior esforço muscular, reconhecido pelo indivíduo ouvinte. Segundo Mateus (1996), o acento da palavra refere-se ao relevo da sílaba. Neste sentido profere que a

“vogal de sílaba acentuada possui, normalmente, as propriedades de intensidade, duração, e altura em grau superior aos das outras vogais da palavra, e essa proeminência atinge toda a sílaba em que está integrada” (Lima, 2011, p. 74-75).

Num âmbito estrutural, a sílaba remete-nos para os seus constituintes silábicos, os quais englobam os conceitos, ataque, rima, núcleo e coda. Uma vez referidos no capítulo anterior, não aprofundaremos aqui este tema.

As regras de divisão e classificação silábica assumem problemas a nível das fronteiras na medida em que “cada sílaba comporta uma só vogal” (Lima 2011, p. 81). Morais (1994) defende como critério de limitação silábica que o número de vogais de uma palavra é igual ao número de sílabas que esta contém. Freitas (1997), propõe os algoritmos de silabificação, ou seja, um conjunto de regras para se proceder à divisão da palavra em sílabas, ligando os níveis de representação silábica entre si. É com base nestes algoritmos exequível distinguir formatos silábicos identificativos do Português Europeu (Lima, 2011).

A sílaba pode, ao nível do ataque, ser caracterizada pelo ataque vazio, pelo ataque simples, e pelo ataque ramificado. Relativamente às rimas, estas podem constituir-se como a rima não ramificada e a rima ramificada. O núcleo pode ser não ramificado e ramificado. Ao nível da ramificação do núcleo, existem as modalidades de VG (ditongo decrescente) e GV (ditongo crescente). Sendo assim, apresentamos de forma sintetizada no seguinte quadro (Lima, 2011):

Ataque	Rima			
	Não ramificada		Ramificada	
	Núcleo não ramificado	Núcleo ramificado	Núcleo não ramificado	Núcleo ramificado
Vazio	V	VG	VC	VGC
Simples	CV	CVG	CVC	CVGC
Ramificado	CCV	CCVG	CCVC	CCVGC

Quadro VI - Matriz teórica de formatos silábicos tendo em conta os constituintes e possibilidades de ramificação

(Fonte: Lima: 2011:82)

No que diz respeito ao formato CVG/CGV, é exposto o seguinte quadro:

Ataque	Rima			
	Não ramificada		Ramificada	
	Núcleo não ramificado	Núcleo ramificado	Núcleo não ramificado	Núcleo ramificado
Vazio	V	GV	VC (GERAL) • Vs • Vr • VI	_____
Simples	CV	CVG/CGV	CVC (GERAL) • CVs • CVr • CVI	CVGC (GERAL) • CVGs
Ramificado	CCV (GERAL) • CIV • CrV	_____	CCVC (GERAL) • CrVI • CIVr • CrVs	_____

Quadro VII - Matriz de formatos presentes no instrumento administrado

(Fonte: Lima, 2011:83)

Por fim, a sílaba implica o reconhecimento tanto de formas como dos modos, tendo em conta o percurso de propostas que explicam o desenvolvimento fonológico como o processo de explicação das transformações de linguagem numa criança (Lima, 2011).

2.6.1.2 Morfossintaxe

O termo morfossintaxe comporta duas dimensões do sistema linguístico, nomeadamente a morfologia e a sintaxe (Lima, 2011).

Assim sendo, morfologia refere-se à área da linguística responsável por descrever e analisar a estrutura interna das palavras, assim como os seus mecanismos de formação (Xavier e Mateus, 1992 *in* Andrade, 2012).

A sintaxe é a disciplina da linguística que aborda a disposição dos elementos constituintes das frases (Xavier e Mateus, 1992 *in* Andrade, 2012).

A indissociabilidade patente nestes conceitos baseia-se na distinção entre morfologia derivacional e morfologia flexional (Lima, 2011). Assim, a morfologia derivacional diz respeito “aos princípios de alterações de significado de uma palavra através da transformação dos seus morfemas (unidades

inferiores à palavra) constituintes.” (Lima, 2011, p.44) Por outro lado, a morfologia refere-se “à sintaxe, na medida em que a manipulação de morfemas no interior da palavra está vinculada à construção de frase” (Lima, 2011, p.45).

2.6.2 Conteúdo da Linguagem

2.6.2.1 Semântica

Semântica refere-se à disciplina da linguística que aborda a estrutura do significado, nas diferentes línguas. Este conceito é abordado em diversas áreas, sendo alvo de reconhecimento na filosofia e lógica. Sendo que em filosofia é realçada a conexão entre linguagem e mundo, de acordo com a percepção filosófica, na qual se encontra subjacente. Em lógica, esta é direcionada para o estudo das relações que abrange o sistema e as interpretações (Xavier e Mateus, 1992 *in* Andrade, 2012).

A semântica articula-se à pragmática e, por consequência, à polissemia. As formas linguísticas comportam em si significado, tendo em conta o contexto. Sendo assim, utilizar a palavra envolve três níveis de relacionamento, mais concretamente a “articulação de um conjunto de fonemas acreditado pelo sistema alvo enquanto «palavra»; a representação de um objeto real ou imaginário, igualmente validado pela vivência intersubjetiva, de uma dada comunidade; e a correta aplicação da forma sonora à realidade em causa” (Lima, 2011, p.45).

De mencionar que este domínio está interligado com a morfologia e a morfossintaxe, sendo contudo a relação com o seu universo que lhe atribui identidade (Lima, 2011).

2.6.3 Uso da linguagem

2.6.3.1 Pragmática

A gramática é um sistema de linguagem que diz respeito à comunicação, mais especificamente, à forma como a linguagem é usada no contexto (Carrol, Bowyer-Crane, Duff, Hulme, & Swonling, 2011).

Segundo Xavier e Mateus (1990) pragmática é a

“ disciplina que estuda os princípios da linguagem em situação de uso, na qual o locutor, o alocutário e o contexto são categorias principais que determinam a interpretação linguística. Para a pragmática o significado das palavras é uma função na ação ou ações que com elas se praticam ou podem praticar, tendo em consideração o modo como as influências contextuais determinam o modo de agir linguístico. (1990 in Andrade, 2012, p. 16).

A pragmática conceptualiza as línguas como instrumentos de ação e comportamentos, os quais são dominados por regras que compreendem o relacionamento entre as línguas como sistemas formais e a sua modernização no dia a dia (Lima, 2011).

O domínio da pragmática dimensiona-se enquanto convivência de um contexto, sendo a linguagem utilizada para a produção de um enunciado. Este diz respeito ao conhecimento acerca do modo como se pode falar, quais os destinatários, local onde se pronuncia e qual o momento ideal, para ser entendido tendo em conta os seus propósitos (Lima, 2011).

Para tal, são estipulados diferentes níveis, em relação às competências pragmáticas (Lima, 2011):

- *“Ser capaz de transmitir uma intenção (atos e fala);*
- *Eleger a informação adequada para tal;*
- *Interagir cooperativamente, seguindo regras de conversação;*
- *Entender e usar registos variados (literal, irónico, formal, informal);*
- *Manipular a construção do discurso (narrativo, explicativo, argumentativo);*
- *Reconduzir a conversação após uma rutura ou incompreensão. (Lima, 2011, p.46)*

Assim sendo, a pragmática reflete a vida em comunidade, tendo em conta a dimensão sociolinguística (Lima, 2011).

2.7 Estruturas cognitivas na recepção e produção da linguagem

As estruturas cognitivas que dizem respeito à recepção e produção da linguagem fazem parte, no ser humano, do processador de informação em que funções como a percepção, a memória, e todas as estruturas e processos estão ao dispor da interpretação e do reconhecimento da informação recebida pelo organismo (input) (Sim-Sim, 1998).

Numa perspectiva mais restrita, os órgãos sensoriais representam as estruturas periféricas do indivíduo que servem para captar as alterações energéticas do ambiente. O encadeamento de impulsos deste fenómeno é adequado para constituir o código-máquina do sistema nervoso central, funcionando como um “marcador”. Sendo que este encadeamento tem uma sequência própria de impulsos. O processamento de informação que parte dos órgãos dos sentidos apresenta diferentes níveis de complexidade (Lima, 2011). Estes não permitem o tratamento simultâneo de toda a informação. Sendo assim, existe uma seleção que aborda a atenção, a discriminação, a categorização e a memória responsáveis pelo processamento da informação (Sim-Sim, 1998).

As operações desencadeadas a partir deste momento são consideradas como sendo “guiadas pelos dados”, pois recorrem ao uso dos dados sensoriais. Podem ainda ser designadas como ascendentes e centrípetas, uma vez que se dirigem para níveis hierarquicamente superiores, que contêm funções integradoras e localizadas no cérebro (Lima, 2011).

Cada fase do processo reside em adquirir dados (input) e executar alguma operação com estes. Sendo que o resultado do processamento, output, serve de input à fase seguinte (Lima, 2011). Mais concretamente:

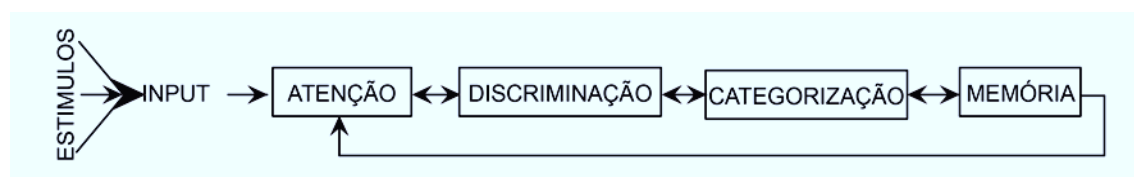


Figura 9 - Etapas de processamento da informação

(Fonte: Sim-Sim, 1998:315)

No entanto, este processo não percorre apenas um caminho ascendente, uma vez que as configurações de dados dependem da prévia programação do nosso sistema cognitivo. Sendo assim, pode-se afirmar a existência de um processamento orientado conceptualmente, tendo como base informação descendente ou centrífuga (Lima, 2011).

O sistema ascendente/descendente compreende, então, que para que entendamos o significado de uma série ao analisar as suas partes é necessário que as conheçamos para que a série obtenha significado (Lima, 2011).

Numa perspetiva mais restrita, a fala que ouvimos é, assim, uma configuração. Na medida em que o seu reconhecimento é parte do problema do reconhecimento de formas, pois esta demonstra dificuldades adicionais, tais como as unidades sonoras da fala que devem ser reconhecidas, mesmo não estando claramente segmentadas. Exemplo disso é o facto da segmentação da linguagem escrita, que por não corresponder propriamente ao que é ouvido, leva a criança em desenvolvimento a errar (Lima, 2011).

No entanto, os fonemas referentes a cada língua constituem idiosincrasias, na sua estrutura formal, assim como na forma como cada ser humano os realiza fisicamente. Posto qualquer tipo de produção linguística complementa as particularidades anatómicas, fisiológicas e socioculturais do indivíduo que as emite. Isto deve-se à perceção categorial para a fala, que faz com que o sujeito ouvinte consiga reconhecer o sentido, na panóplia de realizações linguísticas da sua própria língua, mesmo que o produtor/falante faça a utilização de padrões fonéticos “aproximados” àqueles que o sistema linguístico atribui (Lima, 2011).

Para além disto, podemos verificar que, no puro domínio fonológico, os elementos sonoros dos padrões lexicais existem “contaminações” de quantos se encontrem nas suas proximidades. Tal facto é conceptualizado de coarticulação, o que se traduz em ligeiras alterações na produção física dos sons, os quais são facilmente observáveis em registos espectrográficos (Lima, 2011).

A aprendizagem estabelece-se a partir da interpretação de dados sensoriais provenientes do contexto sensorial. Assim sendo, o reconhecimento das palavras melhora quando estas são escutadas numa ordem gramatical. A

rotina e repetição de acontecimentos permite-nos delinear regras. Tal situação reduz assim a quantidade de alternativas possíveis, conduzindo-nos para uma expectativa. O processamento guiado conceptualmente inicia-se numa expectativa, sendo esta uma hipótese e, segue a posteriori, pela análise de dados. Quando estes se integram nas expectativas, bastam apenas leves sinais para ultrapassar as dificuldades, numa série. Contudo, se tal não acontece, o processamento de informação revela-se moroso, o que se verifica no tempo de latência prévia à resposta (Lima, 2011).

A linguagem verbal, perspectivada enquanto sequência de símbolos, deve ser vista como um todo, uma vez que a análise segmental faz perder o significado, essencialmente se os segmentos são pequenos. A percepção da linguagem falada não constitui uma exceção às leis de Gestalt, ao serem cumpridas leis da semelhança, da proximidade, da continuidade, do encerramento na percepção da linguagem falada. Neste sentido, o ser humano tende a seguir pautas similares em todas as percepções verbais ou não verbais (Lima, 2011).

O facto de falarmos tendo em conta as regras estruturais constitui uma informação adicional. Isto porque é possível esperar ou antecipar dados ainda por processar, evidenciando-se uma redundância, eliminando ambiguidades, que permitem um acesso facilitado ao objeto da percepção (Lima, 2011).

A maioria das séries de meio ambiente transcodificadas nos órgãos sensoriais apenas alcança níveis elementares de processamento. Tal resulta do facto de constituir material irrelevante de acordo com parâmetros de biovalores e psicovalores, sendo apenas analisado de forma suficiente e abandonado de imediato. No que diz respeito à sua relevância/irrelevância, o material tratado tem em conta as expectativas. Se existirem apenas dados e não expectativas, a sua percepção revela-se flutuante e instável. Por conseguinte, as diferenças de energia que se verificam nos órgãos dos sentidos apenas podem ser interpretadas tendo em conta um processo conjunto dos dados sensoriais e da informação armazenada nos mesmos, estabelecendo uma ligação entre ambos (Lima, 2011).

No processamento da linguagem proveniente dos sentidos (bottom up), a informação advém dos órgãos sensoriais, sendo esta conduzida para áreas cerebrais na qual o processamento é executado, de acordo com os saberes anteriormente adquiridos. No caso de o processamento ser direcionado a partir das representações do cérebro acerca da realidade envolvente (bottom down), a interpretação da realidade é efetuada partindo do tipo de “configurações” que o sujeito contém acerca dos dados presentes num qualquer contexto (Lima, 2011).

Assim sendo, a atenção constituiu a primeira fase no tratamento da informação. Esta é conceptualizada como concentração num estímulo (Feinstein, 2006). É a partir desta que os estímulos são filtrados, permitindo a seleção e, conseqüentemente, a concentração na atividade mental, tendo em conta uma determinada informação. Por isso, a atenção compreende uma capacidade seletiva. Quando determinamos a concentração, a atenção atua de duas formas: tanto possibilita o isolamento de um conjunto de acontecimentos concomitantes, como condiciona a oportunidade de manter toda a informação importante (Sim-Sim, 1998). Sendo assim, o sistema atencional é responsável pelo controlo do fluxo das informações linguísticas e ambientais que pretende processar e que serão relevantes no seu futuro, no que concerne ao aprender e ao conhecer.

Numa perspetiva mais restrita, a atenção faz ativar os códigos fonológicos para as palavras, possibilitando assim o acesso ao léxico, tendo em conta a construção do sentido e do significado (Scheuer, 2005).

Os conceitos de atenção e memória estão interligados na medida em que todos requerem um sistema capaz de controlar as informações e de as selecionar segundo o seu valor. A variedade de estímulos necessita de ser armazenada no cérebro com o intuito de mais tarde ser possível aceder a esta da mesma, ou diferente, forma. Por isso, o sistema atencional comporta a organização referente às diferentes memórias (Scheuer, 2005).

A discriminação é a etapa do processamento que permite identificar a presença ou a ausência de um atributo do estímulo, assim como a presença e a ausência do próprio estímulo. O procedimento da identificação decide a

interpretação perceptiva sobre a informação, a qual se processa tendo em conta, a informação já existente na memória (Sim-Sim, 1998).

A categorização é a fase classificatória da cadeia do processamento. Na base desta encontra-se a partilha de características semelhantes, atributos ou particularidades que concebem relações de similaridade (Sim-Sim, 1998). Neste sentido, esta implica o agrupamento das entidades discrimináveis considerando a regra ou o princípio, o que permite reduzir de uma forma considerável a quantidade de informação (Blaye & Lemaire, 2007). A categorização e a memória são inseparáveis, uma vez que, a partir desta, conseguimos aceder à representação conceptual, a qual confere significado à realidade e, através da memória, mantemos disponíveis a utilização de tais representações. Uma vez que o registo de conceitos não é estático, este pode ser (re)estruturado (Sim-Sim, 1998).

A memória consiste na base de transferência da informação, dentro do sistema, o que engloba a aquisição, o armazenamento e a disponibilização da informação. Esta pode-se distinguir em três tipos de memória, nomeadamente, a memória sensorial, a memória a curto prazo e a memória a longo prazo (Sim-Sim, 1998).

Assim sendo, a memória sensorial é “caracterizada por uma grande capacidade de precisão e por uma baixa permanência de registo” (Sim-Sim, 1998, p. 323), mais concretamente, esta receciona o input externo que advém dos órgãos dos sentidos, mantendo a informação que não foi processada, durante um curto espaço de tempo. Sendo que uma parte dessa informação passa para o registo de curto prazo, ao passo que a restante é perdida (Sim-Sim, 1998).

O conceito de memória a curto prazo é utilizado para acontecimentos que sucederam num passado relativamente muito recente (Gathercole, 1995 *in* Scheuer, 2005). Mais especificamente, “fala-se de memória a curto prazo quando uma tarefa de memória recai sobre uma quantidade restrita de informações que são restituídas imediatamente após a sua apresentação” (Blaye & Lemaire, 2007, p. 159). De referir que o tempo que é despendido até especificamente à lembrança se reduz a minutos (Gathercole, 1995 *in* Scheuer,

2005). Quando as informações armazenadas são aproveitadas para uma tarefa, a qual não se restringe apenas à reposição daquilo que foi exposto, estamos perante a memória de trabalho. Esta representa “um sistema de memória transitória, que armazena e trata a informação durante a realização das atividades cognitivas complexas” (Blaye & Lemaire, 2007, p. 159). De referir que no capítulo anterior aprofundámos este tipo de memória e, por isso, não o abordaremos de forma detalhada.

Os dados da memória a curto prazo, se forem processados, transitam para a memória a longo prazo, sendo que são necessárias a repetição e codificação da informação para que esta fique armazenada (Sim-Sim, 1998). Tal significa que quando as informações são focalizadas, enfatizadas, organizadas e frequentemente processadas consegue-se automatizar algumas informações (Blaye & Lemaire, 2007).

O conceito de memória a longo prazo é um “armazenamento de capacidade virtualmente ilimitada, que guarda a informação por períodos de tempo muito longos” (Papalia, Olds, & Feldman, 2001, p. 429). Este tipo de memória revela-se quase sempre incompleta uma vez que esta não se relaciona com tentativas conscientes de aprender (Gathercole, 1995 *in* Scheuer, 2005).

A memória está vinculada à consciência acerca do material a ser recuperado. Sendo que a maioria das aprendizagens que efetuamos não são conscientes, estas são denominadas de memória implícita, e quando as aprendizagens são conscientes são conceptualizadas como explícitas (Bjork & Bjork, 1999 *in* Scheuer, 2005).

Numa perspetiva mais restrita, a aprendizagem explícita corresponde àquela em que o sujeito responde de uma forma ativa ao estímulo, formulando, se possível, hipóteses e regras que podem facilitar a aprendizagem. Por outro lado, a aprendizagem implícita refere-se àquela em que os processos estratégicos executivos não assumem um papel fulcral, pois encontra-se mais relacionada com a aprendizagem informal, a da experiência do dia a dia (Baddeley, 1998 *in* Scheuer, 2005).

A memória episódica uma memória de longo prazo, corresponde a acontecimentos recentes (Gathercole 1995, 1998 *in* Scheuer, 2005). Esta

relaciona-se com informações sobre a nossa vida pessoal (Blaye & Lemaire, 2007). Neste sentido, esta diz respeito às memórias de certos e determinados episódios anteriormente experienciados (Scheuer, 2005). Assim sendo, a memória episódica permite codificar, armazenar e recuperar acontecimentos vividos, conservando e mantendo as características do seu surgimento, assim como, os seus valores a nível emocional (Blaye & Lemaire, 2007). É quando da verbalização das memórias que as crianças demonstram mais facilidade em mantê-las na sua mente, refletindo acerca delas e comparando-as com as memórias dos outros (Papalia, Olds, & Feldman, 2001).

A memória autobiográfica, incluída na memória de longo prazo, integrada na memória episódica, corresponde às memórias que formam a história da vida de uma pessoa. Esta inicia-se por volta dos quatro anos, podendo ser lembrada ao longo de vários anos (Papalia, Olds, & Feldman, 2001). Este tipo de memória encontra-se organizado em tempo e espaço de forma relativa, sendo usualmente seguido de uma forte componente emocional. A criança desenvolve a memória autobiográfica na conexão direta de si e do meio, podendo recuperar e recoletar acontecimento vividos, especialmente os mais marcantes (Scheuer, 2005).

A memória semântica apresenta-se também como uma memória de longo prazo, mais concretamente, estando esta fortemente interligada com a aprendizagem (Scheuer, 2005). Esta engloba processos de gestão da codificação, do armazenamento e da recuperação dos conhecimentos, previamente mobilizados na memória episódica (Blaye & Lemaire, 2007). Tal não significa que seja necessário participar diretamente nos acontecimentos, sendo possível aprender apenas a partir da observação e do conhecimento transmitido (Scheuer, 2005). Este tipo de memória subscreve várias representações, tais como,

“representações taxonómicas com estruturas hierárquicas [...]; representações prototípicas, as instancias mais representativas de um conceito [...]; representações esquemáticas, os scripts, que correspondem a configurações ou sequências de entidades regularmente associadas em função de um objetivo ou de uma situação [...]” (Blaye & Lemaire, 2007, p. 158).

Numa ótica mais atual, os estudos desenvolvidos sobre a memória têm evidenciado as diferenças entre memória prospetiva e retrospectiva. Assim

sendo, na memória retrospectiva podem ser recuperadas situações experienciadas no passado. Por outro lado, a memória prospectiva corresponde à realização sobre ações futuras, não sendo estas determinadas por fatores externos explícitos. Mais concretamente, esta abrange o recordar o que acontecerá no futuro, encontrando-se interligada com a resolução de problemas e planificações, noções de tempo, assim como de lugar. No entanto, esta pode ser afetada por distractores a nível emocional, cognitivo, linguístico e ainda pela desorganização, o que pode fazer com que o indivíduo se esqueça ou se lembre mais tardiamente de determinadas situações (Scheuer, 2005). Durante a infância a criança desenvolve este tipo de memória aquando da interiorização de conceitos de tempo futuro, ou então quando pretende planear uma tarefa com determinada independência (Scheuer, 2005).

A memória de curto prazo está ligada à capacidade, enquanto a memória de longo prazo assume-se como o conhecimento em si mesmo (Bjork & Bjork, 1999 *in* Scheuer, 2005).

Por fim, pode afirmar-se que de uma forma simultânea, a memória alimenta linguagem, sendo que esta retro-alimenta a memória, ambas acabando por construir a história de vida de cada um (Kintsch, 1974 *in* Scheuer, 2005).

2.8 Desenvolvimento da linguagem

Num âmbito geral, o desenvolvimento é considerado como um processo global, o qual “não se processa de forma dividida ou espartilhada por áreas distintas, mas antes de forma global e interativa” (Barros, Pereira e Goes, 2007 *in* Andrade, 2012, p. 17). Apesar desta ótica, este apresenta-se por vezes subdividido em áreas específicas, na medida em que possibilita clareza e operacionalidade para uma descrição mais detalhada do desenvolvimento. Contudo, tal situação é considerada como uma “abstração e um artificialismo” (Barros, Pereira e Goes, 2007 *in* Andrade, 2012, p. 18). Segundo Isabel Soares, numa perspetiva organizacional:

“[...] o desenvolvimento humano ocorre através de sucessivas reorganizações qualitativas dentro e entre os sistemas biológico, emocional, cognitivo, comportamental e social, com base em processos de diferenciação e subsequente

articulação, integração hierárquica e (re)organização. Neste processo, fatores internos e externos ao organismo interagem para determinar os resultados desenvolvimentais nas várias tarefas de desenvolvimento. Neste sentido, as transações entre o indivíduo e os contextos de vida dirigem e (re)direcionam o curso do seu desenvolvimento” (2005 in Andrade, 2012, p. 18.)

Ao longo do tempo vários foram os investigadores que se interessaram pelo desenvolvimento do ser humano, sendo a linguagem uma das áreas referenciadas. Assim, Skinner (1957) defende nos seus estudos que a experiência é a base de qualquer aprendizagem. Neste sentido, é através do condicionamento operante e da aprendizagem por observação que as crianças aprendem a linguagem, assim como qualquer tipo de comportamento. Num âmbito mais específico, as crianças começam por produzir sons ao acaso, sendo que quando os pais reforçam esses sons, as crianças repetem-nos. Mais concretamente, estas acabam por imitar os sons que ouvem, caso esse comportamento seja reforçado. É deste modo que, num processo contínuo, as crianças, generalizando a sua experiência, desenvolvem a linguagem (Papalia, Olds, & Feldman, 2001).

Chomsky (1957) pertence ao grupo dos inatistas, uma vez que a sua perspetiva realça que as crianças à nascença dispõem de mecanismos linguísticos inatos, os quais se ativam perante inputs linguísticos (Bernstein, 2002 *in* Andrade, 2012). Este linguista propõe nos seus estudos que o cérebro detém uma capacidade inata de aquisição da linguagem, uma vez que é tão natural aprender a falar como a andar. Os inatistas defendem que a maioria das crianças, na mesma faixa etária e sem ensino formal, aprendem a sua língua materna (Papalia, Olds, & Feldman, 2001). Chomsky propõe um dispositivo de aquisição de linguagem (LAD), o qual se trata de “um conjunto de mecanismos especializados que permitem o tratamento dos enunciados característicos de uma língua materna a fim de extrair dela as propriedades fonéticas, sintáticas e semânticas”. (Blaye & Lemaire, 2007, p. 51). Uma vez que, com um número finito de enunciados finitos, a criança vai adquirir capacidade para construir a gramática da sua língua, podendo produzir inúmeros enunciados, ou seja, o pré-equipamento da criança disponível à nascença vai-se atualizando ao estar em contacto com falantes da sua língua materna (Blaye & Lemaire, 2007).

O psicólogo cognitivista Jean Piaget (1978) defendeu que a linguagem não seria uma competência específica independente dos outros módulos cognitivos (Blaye & Lemaire, 2007). Assim, mais concretamente, apresentou na sua teoria quatro estádios de desenvolvimento da criança, nomeadamente, o sensório-motor (0 - 2 anos), o pré-operacional (2-7), o operacional concreto (7-11) e o operacional formal (11-15). Esta proposta permite-nos, no que concerne à aquisição e ao desenvolvimento da linguagem, compreender que a criança dispõe de mecanismos básicos que vão evoluindo e ficando mais complexos, tendo em conta a sua interação e a adaptação ao meio ao longo do percurso dos vários estádios de desenvolvimento. No entanto, como refere Piaget:

“entre a linguagem e o pensamento existe assim um círculo genético, de tal modo que um dos dois termos se apoia necessariamente no outro, numa formação solidária e numa perpétua ação recíproca. Mas ambos dependem, no fim de contas, da própria inteligência, que, essa sim, é anterior à linguagem e depende dela” (1978 in Andrade, 2012, p. 18).

Vygotsky (1979) acrescenta à teoria defendida por Piaget o papel crucial que o contexto histórico e cultural assume no indivíduo. Neste processo, a linguagem desempenha um papel decisivo na evolução da espécie, uma vez que serve de mediador entre o sujeito e o objeto do conhecimento (Andrade, 2012).

Para Bruner (1983), o contexto social é particularmente importante para a aquisição da linguagem. Segundo este, as primeiras interações entre mãe e filho são fundamentais para o desenvolvimento das regras comunicativas. Neste sentido, Bruner realça que é a «aprender a fazer» com palavras que a linguagem é desenvolvida, sendo que é aquando das trocas repetidas entre a mãe e filho, uma vez que qualquer tarefa é acompanhada de palavras e construções específicas, que este vai aprender a falar (Blaye & Lemaire, 2007).

Sendo assim, a diversidade de teorias defendidas pelos autores acima referenciados permite-nos analisar sinteticamente um quadro conceptual, defendido por Inês Sim-Sim (1998):

“para uns – os behavioristas – a linguagem é um comportamento verbal, aprendido por imitação e reforço, cabendo, portanto, ao meio um papel decisivo; outros – os inatistas – defendem que a capacidade para a linguagem é genericamente herdada e que a criança, munida dessa capacidade, reconstrói a língua da comunidade em que cresce; para os outros – os cognitivistas – a linguagem é um instrumento do pensamento e, por isso, o desenvolvimento linguístico está dependente do desenvolvimento cognitivo.” (Sim-Sim, I., 1998, p. 333)

Contudo, apesar das diferentes teorias, os investigadores não se afastam grandemente dos diagnósticos globais (Andrade, 2012).

Numa perspetiva mais atual, a mesma autora defende que existem outros fatores relevantes no que concerne o processamento da informação. Uma vez que “é muito provável que a chave da relação não deva ser procurada nos produtos (linguísticos ou não), mas sim nos mecanismos e estratégias que lhes estão subjacentes” (Sim-Sim, 1998, p. 333).

Segundo Sim-Sim, apesar de não falarmos quando nascemos, o processo de aquisição da linguagem desenvolve-se em pouco tempo e sem esforço. Assim sendo, cada criança torna-se um competente falante da sua língua com base na exposição à mesma. Neste sentido, tornamo-nos mestres sem sermos ensinados (Sim-Sim, 1998).

Segundo a American-Speech-Hearing Association (2007 *in* Andrade 2012), o desenvolvimento da linguagem pode ser dividido em duas formas, mais concretamente, na linguagem recetiva, relacionada com a compreensão, e na linguagem expressiva, a qual abrange a produção, a expressão oral e a fala. Esta apresenta-se tipificada por vários momentos de desenvolvimento da linguagem. Assim, a linguagem recetiva abarca diferentes estádios, sendo eles:

Linguagem recetiva		
Nascimento – 1 ano	0-3 meses	Reage a sons; localiza a fonte sonora; acalma-se ou sorri quando ouve uma voz familiar; reconhece a voz dos pais.
	4-6 meses	Reage ao nome; reconhece os familiares; identifica brinquedos e objetos comuns; identifica o “não”; reage a diferentes entoações; gosta de ouvir diferentes sons (brinquedos).
	7-12 meses	Identifica familiares, comidas e animais; compreende ordens simples (ex. “dá”; diz “adeus”); compreende verbos e ações (ex. brincar, comer, dormir); identifica imagens e algumas partes do corpo.
1-2 anos	Conhece a função dos objetos mais comuns; compreende perguntas simples; compreende ordens complexas (ex. chama o papá para comer); gosta de ouvir histórias, canções e rimas.	
2-3 anos	Compreende ordens mais complexas (ex: pega na bola e põe na caixa); identifica conceitos opostos; identifica imagens de ações.	
3-4 anos	Compreende perguntas como: “onde?”, “quem?”, “o quê?”; responde a perguntas sobre histórias simples.	

4-5 anos	Compreende ordens mais complexas (ex. “Pega no lápis vermelho e põe dentro da caixa!”); gosta de ouvir histórias e responder a perguntas; compreende o discurso coloquial da família e do meio envolvente; adquiriu a noção de antónimo.
-----------------	--

Quadro VIII - Etapas de desenvolvimento da linguagem na criança; linguagem receptiva

(Fonte: Andrade, 2012:22)

Para além da linguagem receptiva, a criança desenvolve no mesmo percurso a linguagem expressiva. Mais concretamente:

Linguagem expressiva		
Nascimento – 1 ano	0-3 meses	Produz sons guturais e vocálicos manifestando satisfação; sorri ao ver o adulto; manifesta o choro diferenciado para expressar necessidade; faz a tomada de turno, vocalizado em resposta ao estímulo do adulto.
	4-6 meses	Emite sons consonânticos bilabiais e vocálicos sozinho ou interação (ex.papapa, mamama, bobobo) –lalação; imita os sons que ouve; expressa alegria, tristeza ou impaciência nas suas produções.
	7-12 meses	Vocaliza para chamar a atenção; repete sons, sílabas e palavras; começa a surgir a ecolália; surgem as primeiras palavras (mamã, papá, papa, não, bo/”bola).
1-2 anos	Aumenta o seu vocabulário ativo (50 a 200 palavras); utiliza a holófrase, mas podem surgir combinações de duas palavras (“mais papa”); faz perguntas simples (“papá rua?”); utiliza mais sons consonânticos; usa palavras mais corretas; imita sons de animais; acentua-se a ecolália.	
2-3 anos	Nomeia tudo o que pretende; usa frases com duas e três palavras de conteúdo – frases telegráficas; exhibe uma expressão verbal oral compreensível para os familiares; faz perguntas simples; podem surgir hesitações nas palavras ou repetições de sílabas.	
3-4 anos	Expressão verbal oral compreensível fora do círculo familiar – conta acontecimentos, usa frases mais complexas e corretas; sabe dizer o nome, a idade e a morada; usa os plurais, os pronomes (eu, tu, ele) e os verbos no passado; pode apresentar dificuldades na articulação de alguns fonemas.	
4-5 anos	Utiliza frases com 6 a 8 palavras, com detalhes e gramaticalmente corretas; conta histórias e acontecimentos, mantendo o tópico; pergunta o significado do vocabulário desconhecido; define palavras e conhece alguns antónimos; articula corretamente os fonemas em geral (podendo surgir dificuldades nos fonemas [z], [v], [j], e [r] em grupo consonântico).	

Quadro IX - Etapas de desenvolvimento da linguagem na criança: linguagem expressiva

(Andrade 2012:22)

Assim sendo, as crianças percorrem o mesmo caminho de crescimento no que diz respeito às principais fases de evolução. De referir que o

conhecimento deste percurso de desenvolvimento por parte dos docentes, pais e técnicos é relevante tanto a nível de diagnóstico como de intervenção.

2.9 A linguagem no jardim de infância

O papel e a importância da linguagem no jardim de infância é indiscutível. Por isso mesmo é referenciado nas Orientações Curriculares para a Educação Pré-Escolar como um dos objetivos gerais, nomeadamente, “desenvolver a expressão e a comunicação através de linguagens múltiplas, como meios de relação, de informação, de sensibilização estética e de compreensão do mundo” (Ministério da Educação, 1997, p. 15).

Para além disto, nas orientações acima mencionadas, são referidas áreas de conteúdo, entre elas, a área de expressão e comunicação, que estabelece uma ligação direta com a linguagem, mais concretamente, no domínio da linguagem oral e abordagem à escrita. A partir destas, pretende-se desenvolver a linguagem tanto a nível oral como a nível de facilitação da emergência de práticas de leitura e de escrita. Em ambos os casos é atribuído ênfase à diversidade de tarefas estimulantes para motivar as crianças num contexto de diálogo e de interação, promovendo a correção e adequação linguística a partir das suas experiências (Ministério da Educação, 1997).

A linguagem revela-se como uma área crucial no ensino pré-escolar, na medida em que apoia, assim como sustenta e fortalece todas as áreas envolvidas no desenvolvimento da criança. Para além disto, esta é considerada como o instrumento relevante para que o ser humano domine o meio em que está inserido. Por outro lado, o desenvolvimento da linguagem está dependente do desenvolvimento cognitivo, sendo que sempre que este não ultrapasse um certo nível, o seu progresso torna-se rudimentar. No que diz respeito à socialização, esta é fundamental pois é vinculada pela linguagem. Por último, é a linguagem oral que permite o acesso à linguagem escrita (Lopes, et al., 2006).

Sendo assim, o desenvolvimento da linguagem compreende não só aprender novas palavras, mas também demonstrar a capacidade de produzir os sons da língua, recorrendo ao uso das regras gramaticais. De referir que este é

um processo complexo, no qual a criança, intuitivamente, (re)constrói o sistema linguístico tendo em conta a comunidade em que esta se insere (Sim-Sim, Silva, & Nunes, 2008).

Hoje em dia o tempo que as crianças frequentam o jardim de infância torna-o um local privilegiado, como contexto de desenvolvimento humano (Lopes, et al., 2006).

As crianças realizam a sua aprendizagem a partir da sua interação com os outros, nomeadamente, pais, irmãos, colegas e educador (Oliveira-Formosinho, 2002 *in* Marques, 2011). Neste sentido, a interação entre o educador e a criança são cruciais (Marques, 2011). Por isso, de acordo com Oliveira-Formosinho (2004 *in* Marques, 2011), um contexto pedagógico é simultaneamente, um contexto social, e por isso, estão ambos relacionados.

Como tal, as crianças de meios linguisticamente menos desenvolvidos encontrarão no ensino pré-escolar uma resposta para poder diminuir os défices a nível de linguagem provenientes do contexto familiar (Lopes, et al., 2006). De referir que,

“O tempo curricular despendido nos primeiros anos de escolaridade com atividades de cariz linguístico, particularmente o ensino da leitura, a elevada percentagem de apoios pedagógicos [...] são indicadores consistentes do papel que o domínio dos códigos oral e escrito desempenha nas sociedades escolarizadas.” (Carvalho, 1995:199 in Lima, Teixeira, Torres, & Queiroz, 2007, p. 221)

Neste sentido, é da responsabilidade do educador promover atividades intencionais relacionadas com a comunicação, abrangendo diversos contextos tendo em conta diferentes interlocutores, englobando conteúdos e intenções com o objetivo das crianças dominarem a comunicação, tanto no papel de emissores como no de recetores.

Sendo assim, o processo do desenvolvimento da linguagem será tanto mais rico quanto mais estimulante for o meio linguístico proporcionado pelo educador (Ministério da Educação, 1997). Segundo Lopes (et al., 2006) a promoção do desenvolvimento cognitivo, afetivo, social, físico e mental, tanto do indivíduo como da comunidade, é uma forma de estimular e desenvolver a linguagem.

No fim do jardim de infância, a criança deve possuir as regras elementares da língua no que diz respeito à forma e aos conteúdos de modo a atingir novas

etapas de conhecimento. Para além disso, esta deve refletir, de forma explícita e deliberada, acerca das propriedades da língua tendo em conta as suas dimensões, nomeadamente, o fonético, o fonológico ou morfossintático e o semântico (Lima, Teixeira, Torres, & Queiroz, 2007).

Tal conceptualização foi reforçada com a estipulação das metas de aprendizagem para o ensino pré-escolar, a nível da linguagem oral/escrita, a partir de domínios com a consciência fonológica, o reconhecimento e escrita de palavras, o conhecimento de convenções gráficas, e por fim, a compreensão de discursos orais e interação verbal (Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular, 2010).

Por fim, “We concluded that children’s literacy success in the early years plays a major role in determining their long-term literacy development” (Dickinson, McCabe, & Clark-Chiarelli, 2006, p. 214).

PARTE II – INVESTIGAÇÃO EMPÍRICA

CAPÍTULO I – PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1.1 Objetivos do estudo

Numa ótica geral, a escolha de uma problemática envolve a orientação de uma conceptualização teórica tendo em consideração o objeto de investigação. Para tal, estabelecemos a pergunta de partida, a qual obriga a selecionar os pontos cruciais com o intuito de estruturar o trabalho de investigação com coerência. Assim sendo, o investigador deve expressar de forma mais precisa o que procura saber, evidenciar e esclarecer, devendo elucidar as suas perspetivas. Neste sentido, a pergunta de partida deve obedecer a critérios de qualidade, tais como: a clareza - unívoca e concisa; a exequibilidade – realista; e por fim, a pertinência – compreender os fenómenos estudados (Quivy & Campenhoudt, 1998).

Sendo assim, tendo em consideração o que anteriormente foi referido, torna-se pertinente a formulação da seguinte pergunta: *Em que medida um programa específico de consciência fonológica pode promover a linguagem em crianças pré-leitoras no jardim de infância?*

A procura de resposta à questão acima mencionada conduziu-nos ao seguinte objetivo geral:

- Aferir em que medida um programa de estimulação da consciência fonológica contribui para o desenvolvimento da linguagem em crianças pré-leitoras.

Neste prosseguimento, são expostos os objetivos específicos:

- 1º. Avaliar a linguagem em crianças pré-leitoras;
- 2º. Promover a relação entre a consciência fonológica e o desenvolvimento da linguagem a partir de um programa específico;

- 3º. Observar o desempenho da linguagem em crianças pré-leitoras tendo em conta o programa específico de consciência fonológica;
- 4º. Verificar a ocorrência de alterações na linguagem a partir de um programa específico de consciência fonológica.

Uma investigação engloba pesquisa incertezas, hesitações e obstáculos. Por isso, a formulação da pergunta de partida, e simultaneamente os objetivos elaborados a partir desta, tornam-se fundamentais na medida em servem de fio condutor para o design da investigação.

1.2 Metodologia

Numa perspetiva geral, o nosso estudo pretende compreender o impacto de um programa de consciência fonológica na área da linguagem em crianças pré-leitoras.

Para tal, consideramos a melhor estratégia para este estudo o paradigma qualitativo, na medida em que julgamos, tal como Guba & Lincoln (1988), que a realidade educativa é extremamente complexa e que só uma visão holística da mesma pode garantir a compreensão alargada do processo ensino-aprendizagem. A própria palavra qualitativa “implica uma ênfase em processos e significados que não são examinados em medidas (se chegarem a ser medidos) rigorosamente, em termos de quantidade, volume, intensidade ou frequência) (Denzin & Lincoln, 1994, p. 4). Por isso, este paradigma apresenta-se com finalidades do tipo descritivo e interventivo, numa orientação didática e formativa.

Numa ótica mais restrita, o paradigma qualitativo/naturalista apresenta cinco características alicerçais, mais concretamente:

“ (...) a fonte direta é o ambiente natural, constituindo o investigador o instrumento principal” (Bogdan & Biklen, 1994, p. 47).

“A investigação qualitativa é descritiva” (Bogdan & Biklen, 1994, p. 48).

“Os investigadores qualitativos interessam-se mais pelo processo do que simplesmente pelos resultados ou produtos” (Bogdan & Biklen, 1994, p. 49).

“Os investigadores tendem a analisar os seus dados de forma indutiva” (Bogdan & Biklen, 1994, p. 50).

“O significado é de importância vital na abordagem na abordagem qualitativa” (Bogdan & Biklen, 1994, p. 50).

Sendo um estudo contextual, a estratégia por excelência a utilizar é a pesquisa etnográfica, uma vez que a posição a ser adotada é discreta, colaborativa, interpretativa e orgânica (Nunan, 1992). Tal estratégia sustenta o nosso estudo na medida em que este focaliza-se na investigação da natureza de fenómenos sociais específicos, e não na busca de hipóteses (Atkinson & Hammersley 2000 *in* Afonso, 2005).

Neste sentido, optamos pela observação participante, isto significa que o investigador é o principal instrumento de observação, tornando-se num ator principal que tem como objetivo a recolha de dados. Assim sendo, a observação participante consiste numa

“técnica de investigação qualitativa adequada ao investigador que deseja compreender um meio social, à partida, lhe é estranho ou exterior e que lhe vai permitir integrar-se progressivamente nas atividades das que pessoas que nela vivem” (Lessard-Hébert, Goyette, & Boutin, 1994, p. 155).

Por isso, selecionamos como melhor estratégia o estudo de caso, na medida em que contempla uma profundidade analítica junto de um ambiente natural, sem dar prioridade a uma quantificação de dados e uma generalização empírica da mesma. Para Merriam (1988 *in* Bogdan & Biklen, 1994, p.89), o “estudo de caso consiste na observação detalhada de um contexto, ou indivíduo, de uma única fonte de documentos ou de acontecimento específico”, sendo a área de estudo da investigação delimitada (Bogdan & Biklen, 1994). Na mesma óptica Ponte (2006) refere que:

“É uma investigação que se assume como particularística, isto é, que se debruça deliberadamente sobre a situação específica que se supõe ser única ou especial, pelo menos certos aspetos, procurando descobrir a que há nela de mais essencial e característico e, desse modo, contribuir para a compreensão global de um certo fenómeno de interesse”. (Ponte, 2006, p. 2)

Assim sendo, o método de estudo de casos envolve um carácter intensivo, quer a nível da sua amplitude quer a nível de profundidade. Para tal, são usadas técnicas consoante a amostra e de acordo com o objetivo a estudar. Os resultados são organizados com o intuito de manter a tipologia única da amostra sendo a finalidade compreender os fenómenos tendo em conta a sua totalidade (Greenwood, 1965).

Neste sentido, o objetivo global do estudo de caso tem o seu enfoque na exploração, descrição, explicação, avaliação e/ou transformação (Gomez, Flores, & Jimenez, 1996).

Assim sendo, o estudo de caso assume características, nomeadamente:

- Intensidade, uma vez que adota uma grande amplitude e profundidade na sua averiguação (Greenwood, 1965);
- “toma por objeto um fenómeno contemporâneo situado no contexto de vida real” (Lessard-Hébert, Goyette, & Boutin, 1994, p. 170);
- “as fronteiras entre o fenómeno estudado e o contexto não estão nitidamente demarcadas” (Lessard-Hébert, Goyette, & Boutin, 1994, p. 170)
- “é um caso sobre «algo», que necessita ser identificado para conferir foco e direção à investigação” (Coutinho & Chaves, 2002, p. 224);
- necessidade de preservar a tipologia única, particular, distinta, complexo do caso” (Mertens, 1998 *in* Coutinho & Chaves, 2002);
- o investigador opta pela utilização de fontes diversas de dados (Lessard-Hébert, Goyette, & Boutin, 1994).

Numa ótica mais restrita, esta investigação envolve os estudos de casos múltiplos. Segundo Yin (2001), estes costumam ser mais convincentes na medida em que (Rodríguez et al. 1999) possibilita a contestação, assim como a contratação das respostas fornecidas tendo em conta cada caso. Para se elaborar um estudo de caso múltiplo com sucesso é fundamental uma lógica de replicação na medida em que “exige o cômputo operacional do universo ou do grupo inteiro de respondentes em potencial e, por conseguinte, o procedimento estatístico para se seleccionar o subconjunto específico de respondentes que vão participar do levantamento” (Yin, 2001, p. 70). Sendo assim, esta lógica considera que existe a possibilidade de construir uma teoria através de resultados. Neste sentido, “a estrutura teórica torna-se mais tarde o instrumento para generalizar para casos novos” (Yin, 2001, p.69). Generaliza-se uma teoria com o intuito de explicar e também prever fenómenos assemelhados, contrariamente aos estudos amostrais (Yin, 2001). O objetivo do investigador passa por tentar

expandir as teorias e não enumerar frequências, uma vez que a escolha do estudo deve ter como critérios a maximização do que podemos aprender, o fácil acesso e o possível acolhimento do mesmo (Yin, 2005). Por isso, a nossa participação neste estudo de caso ocorre a partir de uma orientação émica, uma vez que se sustenta num trabalho de interpretação através dos quadros conceptuais (re)construídos no próprio contexto (Afonso, 2005).

Neste estudo é assim necessária uma triangulação, de forma a controlar a “validade dos significados expressos nas narrativas, descrições e interpretações do investigador” (Afonso, 2005, p.73). Por isso, este deverá ser operacionalizado através de uma triangulação de forma a garantir diferentes pontos de vista e obter dados de diversas fontes, com vista a uma melhor compreensão de incidentes particulares (Campbell et al., 2004; Burton & Barlett, 2005). Neste caso em particular, pretendemos “formular a mesma questão na análise de dados de diferentes fontes” (Yin, Applications of case study research, 1993, p. 69), mais concretamente, o cruzamento entre os testes e o programa de intervenção, na perspetiva que “se todas as fontes indicarem as mesmas respostas, os dados foram triangulados com sucesso.” (Yin, Applications of case study research, 1993, p. 69).

1.3 Caracterização do contexto

O Centro Social e Paroquial de S. Romão de Neiva é uma Instituição de Solidariedade Social. Esta instituição situa-se na área geográfica de S. Romão de Neiva, Concelho e Distrito de Viana do Castelo, beneficiando da proximidade da zona Industrial, da delegação da Cruz Vermelha e do Hospital Distrital.

Esta surgiu para dar resposta às necessidades que se faziam sentir nesta área geográfica e tem como objetivo colaborar com as famílias na educação e promoção social da criança na primeira infância e, posteriormente, nos anos seguintes abrangendo ainda crianças do 1º ciclo do ensino básico.

Atualmente o Centro Social Paroquial de S. Romão de Neiva abrange as seguintes valências: creche, jardim de infância, centro de atividades de tempo livre e apoio ao domicílio. De referir que a Creche é constituída por três salas,

nomeadamente, o berçário, a sala de um ano e a sala dos dois anos, abrangendo no total 35 crianças com idades compreendidas entre os 4 meses e os 3 anos. O Jardim de Infância é composto por quatro salas, as crianças têm idades compreendidas entre os três e os seis anos de idade, frequentado por 85 crianças. O Centro de Atividades de Tempo Livre tem uma sala de atividades destinado a crianças do 1º ciclo do ensino básico, recebendo cerca de 40 crianças. O Apoio ao Domicílio é constituído por 24 utentes. Relativamente aos quadros técnicos, esta instituição dispõe de 6 educadoras de infância, uma técnica de Serviço Social, uma terapeuta da fala, um psicólogo, 7 auxiliares de ação educativa, duas de Serviços gerais e uma cozinheira.

O grupo é constituído por 29 crianças, sendo 13 do sexo masculino e 16 do sexo feminino. A turma é homogénea, de mencionar que todos os alunos completam cinco anos de idade no ano letivo 2012/2013. Na sala há uma criança com necessidades educativas especiais, sendo esta acompanhada por uma equipa especializada. Grande parte do grupo é muito ativo, curioso e comunicativo. Estes demonstram mais interesse pela área das expressões. A área forte é a matemática. Para além das áreas do domínio de Educação de Infância, estas frequentam aulas de inglês, música e atividade física e desportiva. De mencionar que alguns dos alunos dispõem de outros apoios, nomeadamente terapia da fala e acompanhamento psicológico. A maioria das crianças reside na própria freguesia, sendo que algumas residem em freguesias circundantes, mais especificamente, Chafé, Castelo do Neiva e Antas. O agregado familiar é composto pelos pais e irmãos. Os pais dispõem de uma situação profissional estável. Relativamente às habitações literárias, a maioria obteve o grau do secundário. Apenas quatro têm cursos superiores.

A amostra é constituída por seis crianças com cinco anos de idade. Esta é composta por cinco elementos do sexo masculino e um elemento do sexo feminino.

De referir que os documentos sobre a informação dos alunos não foi facultada pela instituição.

1.4 Procedimentos metodológicos e instrumentos utilizados

Numa primeira etapa realizou-se uma reunião informal com a direção e com a educadora com o intuito de apresentar a proposta de investigação. Neste sentido, procedeu-se ao diálogo sobre a importância da temática para os alunos do jardim de infância. Para além disto, elaborou-se uma calendarização tendo em consideração o número de sessões e de dias necessários para a realização da intervenção, como também a amostra para a integração no estudo.

Posteriormente, foi solicitado o consentimento aos encarregados de educação para que os seus educandos pudessem participar neste estudo, focando-se o tema da investigação e garantindo o anonimato (Anexo A).

Após o consentimento procedemos à investigação no terreno, o qual se desenvolveu neste estudo, em três fases distintas:

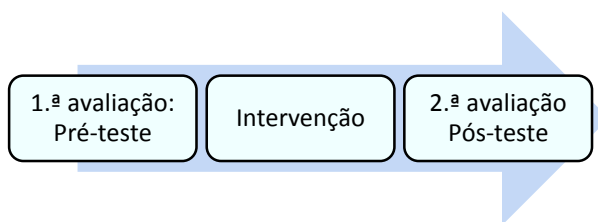


Figura 10- Fases da investigação

Neste sentido, a investigação envolve os procedimentos/fases tendo em conta os objetivos da investigação, mais especificamente:

	Fontes de informação	Objetivos de análise	Data/Período
1.ª Fase	Pré-teste (1.ª avaliação)	Avaliar a linguagem.	Fevereiro de 2012
2.ª Fase	Intervenção	Promover a relação entre a consciência fonológica e o desenvolvimento da linguagem.	Maio de 2012
3.ª Fase	Pós-teste (2.ª avaliação)	Observar o desempenho da linguagem; Verificar a ocorrência de alterações na linguagem.	Junho de 2012

Quadro X - Procedimentos do estudo

A primeira fase corresponde à primeira avaliação, aos pré-testes, (Anexo B) realizados a partir da aplicação das Provas de Avaliação e Linguagem da Afasia em Português (PALPA-P), descendente da PALPA “Psycholinguistic Assessments of Language Processing in Aphasia”. Num âmbito mais discriminativo, a PALPA-P alicerça-se numa abordagem psicolinguística com enfoque nos processos relacionados com o reconhecimento, a compreensão e a produção tanto de palavras como de frases. Esta fundamenta-se na conjectura de que a linguagem encontra-se organizada em módulos de processamento separados no sistema mental. Sendo assim, considera que estes podem ser afetados de forma seletiva. Neste sentido, esta prova tem com objetivo fornecer informação relativamente à compreensão de um determinado problema. De realçar que esta apresenta informações precisas e importantes no que concerne à sua aplicação, nomeadamente, a apresentação com descrições claras dos parâmetros a avaliar, os aspetos específicos a considerar na administração, os estímulos ou folha de resposta, as folhas de registo e cotação e itens e treino.

Neste estudo foram aplicadas dezassete provas tendo em consideração três aspetos fundamentais do domínio da linguagem, mais concretamente, o processamento fonológico, a compreensão de palavras e de imagens e a compreensão de frases. A aplicação destas nos diferentes domínios referenciados teve em consideração diferentes tipos de tarefas, como podemos observar no seguinte quadro:

Domínio de Linguagem	Tipo de tarefa
Grupo I: Processamento Fonológico	Discriminação
	Decisão Lexical
	Repetição
	Amplitude
	Julgamento
Grupo II: Compreensão de Palavras e de Imagens	Emparelhamento
	Nomeação
Grupo III: Compreensão de Frases	Emparelhamento
	Compreensão
	Amplitude

Quadro XI - Domínios da linguagem e tipo de tarefa

A operacionalização deste instrumento de recolha de informação foi efetuada a nível individual, sendo o registo de cada prova efetuada em folhas de registo e cotação pertencentes ao PALPA-P. Deste modo, procedeu-se aos níveis de realização de cada criança. De mencionar que nas instruções fornecidas aos indivíduos existiu a preocupação com a compreensão das tarefas a realizar por parte das crianças.

De seguida realizou-se o programa de intervenção de consciência fonológica tendo em consideração os fonemas do Português Europeu. Para tal foi construída a “Caixinha da Consciência Fonológica no Pré-Escolar” utilizada em sessões de grupo (Anexo C). Esta envolveu as diferentes dimensões de consciência fonológica, nomeadamente, a consciência da palavra, a consciência silábica, a consciência intrassilábica e a consciência fonémica. De salientar que as atividades procederam-se de uma forma gradual e sistematizada. Nestas promoveu-se o envolvimento das operações de cognição como a identificação, a segmentação, a contagem, a manipulação e a produção. No final de cada uma das intervenções foi efetuada uma análise do desempenho dos sujeitos em instrumentos de grelhas de observação produzidas por nós (Anexo D).

Para além disto, foram administradas fichas de trabalho a nível individual, as quais abrangeram os parâmetros de erro identificados no pré-teste (Anexo E). Nestas foram também realizadas grelhas de observação das atividades (Anexo F).

A intervenção envolveu vinte sessões de grupo e vinte sessões individuais, com o seguinte plano:

	2.ºf	3.ºf	4.ºf	5.ºf	6.ºf
Manhã	Sessões de grupo (duração 30 a 40 min)				
Tarde	Sessões individuais (duração 20 a 30 min)				

Quadro XII - Plano de investigação

Por fim, procedeu-se estabeleceu-se a segunda avaliação, o pós-teste. Neste sentido foram aplicadas novamente as mesmas provas do PALPA-P com o intuito de estabelecer uma análise comparativa (Anexo G).

Seguidamente descreve-se cada uma das etapas mais pormenorizadamente.

1.4.1 Primeira fase: o pré-teste

O pré-teste PALAPA-P foi realizado oralmente e de forma individual a cada indivíduo numa sala desprovida de ruídos, com uma duração de 30 a 40 minutos por sessão, respeitando o ritmo de cada aluno. Durante o procedimento desta etapa uma das preocupações foi desenvolver um clima harmonioso, tranquilo e divertido com o objetivo de manter os alunos interessados e satisfeitos na realização das provas. Por isso, as tarefas foram explicadas numa sequencialização, ou seja, realizadas “passo-a-passo” para que cada aluno compreendesse as instruções.

Neste sentido, apresentamos a sucessão, assim como, o design de cada prova adjacente a cada dos indivíduos.

Grupo I: processamento fonológico

A 1.^a prova intitula-se Discriminação de Pares Mínimos em Pseudopalavras e é constituída por pseudopalavras monossilábicas e bissilábicas sendo que metade dos pares destas são iguais e metade são diferentes. A diferenciação pode ocorrer a nível de vozeamento, modo, ponto de articulação, como também, na primeira consoante, na segunda, ou por troca de ordem destas (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

NA 2.^a prova Discriminação de Pares Mínimos em Palavras integra palavras monossilábicas e bissilábicas. Metade dos pares de palavras são iguais, sendo as restantes diferentes. A diferença pode verificar-se no vozeamento, no modo ou no ponto de articulação, assim como na primeira consoante, na segunda, ou por troca. Para além disto, nos pares de palavras

iguais, metade é composta por alta frequência e por baixa frequência. De mencionar que todas as palavras são monomorfêmicas (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 3.^a prova Discriminação de Pares Mínimos com Imagens consiste em estabelecer uma relação entre uma palavra ouvida e a imagem. A seleção é realizada entre três imagens: o alvo, o par mínimo e o distractor, o qual é fonologicamente semelhante. As palavras abrangem uma extensão idêntica (3 a 4 fonemas), sendo que a sua tipologia pode variar entre consoante-vogal-consoante-vogal, consoante-consoante-vogal-consoante-vogal e consoante-vogal-consoante. De realçar que o alvo dos distractores difere num traço fonético, que pode ser no vozeamento, modo, ponto de articulação, em dois ou mais traços fonéticos. As diferenças podem acontecer também na primeira consoante, na segunda sílaba ou final, ou por troca de ordem. Os distractores podem possuir uma frequência superior, inferior, ou igual à do alvo (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

As três provas descritas acima permitem observar se o desempenho evolui em contextos com significado.

A 4.^a prova Decisão Lexical Auditiva, Imaginabilidade e Frequência, tem com objetivo certificar se uma sequência de sons forma, ou não, uma palavra considerando os efeitos de imaginabilidade e frequência. Nesta tarefa as pseudopalavras são derivadas de palavras, as quais são formadas por modificações em um ou mais sons, salvaguardando as regularidades fonotácteis (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 5.^a prova Decisão Lexical Auditiva e Morfologia, pretende averiguar se as combinações de morfemas conhecidos pertencem ou não à língua. Os estímulos são formados por um morfema radical de palavra seguido de sufixo. Mais concretamente, metade destes são organizados por combinação radical-sufixo formando uma palavra real (por exemplo, com[er]+ido, comida). Na outra metade, o radical mais sufixo configura uma pseudopalavra onde as duas componentes são familiares (por exemplo, mand[ar]+ido, mandido). De mencionar que são utilizados os mesmos sufixos tanto na palavra como na

pseudopalavra. Para além disto, os radicais encontram-se emparelhados por frequência (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 6.^a prova, a Repetição e Extensão Silábica, a partir desta podemos avaliar o efeito da extensão silábica na repetição de palavras. Estas são formadas por cinco letras que variam consoante o número de sílabas fonológicas (uma, duas, ou três). As palavras estão equiparadas na frequência, imaginabilidade e complexidade morféica (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 7.^a prova, a Repetição de Pseudopalavras, pretende inquirir a capacidade de repetir sequências de sons falados desconhecidos, os quais são parecidos com palavras. A extensão silábica altera-se entre uma, duas, ou três sílabas fonológicas mas o número de fonemas é quase semelhante (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 8.^a prova, a Repetição e Classe gramatical, averigua o efeito de classe gramatical na repetição de palavras. Esta tarefa é composta por quatro conjuntos de palavras tendo em conta a categoria gramatical, mais especificamente, os substantivos, os adjetivos, os verbos e as palavras funcionais. Os conjuntos são igualáveis, tanto quanto possível, no que diz respeito à frequência, ao número de letras, sílabas e morfemas. De mencionar que os substantivos, adjetivos e verbos são equivalentes na imaginabilidade (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 9.^a prova, Repetição e morfologia, confere se a repetição é afetada pela complexidade morfológica. Esta atividade é formada por três conjuntos de palavras, mais especificamente, as palavras com sufixos regulares, as palavras com sufixos derivacionais e palavras com sufixos irregulares. Nestes a imaginabilidade e a frequência das palavras é dentro das possibilidades equivalente. Para cada agrupado de palavras polimorfémicas existe outro conjunto de palavras simples com igual som final. Estes conjuntos estão emparelhados quanto à frequência da palavra e à extensão silábica (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 10.^a prova, a Repetição de frases, requer a habilidade para repetir frases em voz alta. Neste sentido, o objetivo é verificar se as variáveis a nível sintático e semântico condicionam a produção de uma sequência de palavras (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 11.^a prova, a Amplitude de Memória de Dígitos, avalia a memória fonológica a curto termo tendo em conta sete amplitudes (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 12.^a prova, o Julgamento de Rima em Palavras, remete para a capacidade de averiguar se um par de palavras rima ou não, avaliando o armazenamento fonológico a curto prazo, assim como as capacidades no âmbito do processamento perceptivo e da segmentação fonológica. Nesta tarefa metade dos pares de palavras rimam e outra metade não (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

Grupo II: Compreensão de Palavras e de Imagens

A 13.^a prova, o Emparelhamento Palavra Falada – Imagem, avalia a compreensão através do emparelhamento entre palavra falada e a imagem. São utilizadas quatro imagens distractoras, nomeadamente, um distractor semântico próximo, um distractor semântico distante, um distractor visual e um distractor sem relação. Em relação às figuras-alvo, vinte são parecidas em termos visuais e semânticos com o distractor semântico próximo. As outras vinte não apresentam semelhanças visuais, mas assumem parecenças na semântica. Os distractores sem relação e os visuais estão relacionados entre si (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 14.^a prova, a Nomeação de Imagens e Frequência, avalia a capacidade de nomear oralmente imagens. Metade das palavras são categorizadas como alta frequência e a outra metade como baixa frequência. As palavras de cada subgrupo estão equiparadas no número de sílabas, como também no número de letras, tanto quanto possível (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

Grupo III: Compreensão de frases

A 15.^a prova, o Emparelhamento Frase Falada – Imagem, avalia a compreensão através do emparelhamento entre a frase falada e imagem. Esta tarefa é organizada por diferentes tipos de frase, nomeadamente, reversível, não reversível, implícito e verbo de relação recíproca. Nesta são utilizadas três

imagens, uma referente ao alvo e as restantes são distractoras (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 16.^a prova, a Compreensão Oral de Relações Locativas, avalia a capacidade no que diz respeito à compreensão de preposições e advérbios de lugar em frases faladas através de imagens. Estas são formadas por frases reversíveis, cada uma contém três palavras com dois referentes (animados, inanimados ou abstratos) mais a relação espacial entre estes (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

A 17.^a prova, a Amplitude de Memória de Sequências Substantivo-Verbo, avalia a capacidade de armazenamento fonológico a curto prazo importante para o entendimento de frases. Nesta tarefa são utilizadas sequências: substantivo-verbo e substantivo-verbo-substantivo. De referir que as sequências desenvolvem progressivamente a sua extensão (Castro, Caló, & Gomes, 2007).

1.4.2 Segunda fase: a intervenção

Após a aplicação do pré-teste foi realizada a intervenção quer no contexto de grupo quer no âmbito individual, ambas efetuadas na mesma sala anteriormente mencionada. Os dois tipos de intervenção foram executados diariamente.

Intervenção grupo

A intervenção teve como enfoque a realização de um programa específico de consciência fonológica para o respetivo grupo. Neste sentido, elaboramos a “Caixinha da Consciência Fonológica no Pré-Escolar”, a qual assume como objetivo promover a consciência fonológica em crianças do ensino pré-escolar tendo em conta os fonemas do Português Europeu. Assim sendo, elaborámos uma articulação entre os diferentes tipos de consciência fonológica e as consoantes do Português Europeu, nomeadamente, as oclusivas: /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/; as fricativas: /f/, /v/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/; as nasais: /m/, /n/, /ɲ/, as laterais:

/l/, /h/, /k/ e por fim as vibrantes: /r/ e /R/. Para tal realizamos atividades de motivação como músicas, lengalengas e histórias de acordo com o fonema a ser trabalhado.

Cada criança teve uma caixa com material pedagógico composto por um quadro didático com velcro de forma a exibirem os seus trabalhos após cada tarefa, quadrados para contar palavras pertencentes a frases, círculos para contar as sílabas das palavras, números para numerarem palavras e sílabas, bolas autocolantes para assinalarem os fonemas, marcadores para assinalarem as respostas em imagens e outros cartões. De mencionar que o material foi fornecido às crianças aquando da realização de cada tarefa de forma a não perturbar a realização das mesmas. No total este programa abrange noventa e quatro atividades.

Numa ótica mais restrita executámos um quadro com o intuito de estabelecer uma ligação entre os tipos de consciência fonológica, os objetivos e os conteúdos e as respetivas referências das atividades. Uma vez que o programa é extenso decidimos colocá-las em anexo. Neste sentido, apresentamos o seguinte:

Tipos de Consciência Fonológica	Objetivos	Conteúdos	Referência de atividades (anexos)
Consciência da palavra	Promover a capacidade de identificar palavras curtas e compridas	Longitude	A 1
	Promover a capacidade de segmentar frases simples com palavras de conteúdo e função	Segmentação frásica	A 2
	Promover a capacidade de contar as palavras de uma frase	Contagem de palavras	A3
		Representação numérica de palavras	A4
	Promover a capacidade de identificar frases curtas e compridas	Identificação de frases curtas e frases compridas	A5
	Promover a capacidade de omitir palavras numa frase	Omissão de palavras na frase	A6
	Promover a capacidade de adicionar palavras a uma frase	Adição de palavras na frase	A7
Consciência silábica	Reconhecer a sílaba vocálica inicial	Identificação da sílaba vocálica inicial	B1

	Promover a capacidade de identificar palavras que partilham a mesma sílaba inicial	Identificação de palavras com igual sílaba inicial	B2
	Promover a capacidade de identificar palavras que partilham a mesma sílaba final	Identificação de palavras com igual sílaba final	B3
	Promover a capacidade de reconstrução de palavras, a partir de junção de sílabas que as constituem	Reconstrução silábica (dissílabos e trissílabos)/ análise	B4
	Promover a capacidade de segmentar palavras em sílabas	Segmentação silábica	B5
	Promover a capacidade de contar sílabas das palavras	Contagem de sílabas	B6
		Representação numérica silábica	B7
	Promover a capacidade de omitir sílabas iniciais das palavras	Supressão silábica	B8
	Promover a capacidade de identificar as sílabas	Localização de sílabas	B9
Consciência intrassilábica	Promover a capacidade de promover palavras que rimam	Identificação de palavras que rimam	C1
	Promover a capacidade de palavras que rimam	Produção de palavras que rimam	C2
	Promover a capacidade de identificar palavras que não rimam	Identificação de palavras que não rimam	C3
Consciência fonémica	Promover a capacidade de identificar fonemas nas palavras	Identificação de fonemas na palavra	D1
	Promover a capacidade de identificar palavras que partilham o mesmo fonema inicial	Identificação de palavras com igual fonema inicial	D2
	Promover a capacidade de reconstrução de palavras, a partir da junção dos fonemas	Reconstrução fonémica/análise	D3
	Promover a capacidade de identificar palavras que não partilham do mesmo fonema inicial	Identificação de fonemas na palavra	D4
	Promover a capacidade de produção de palavras com igual fonema inicial	Produção de palavras com igual fonema inicial	D5
	Promover a capacidade de omitir fonemas iniciais das palavras	Supressão fonémica	D6

Quadro XIII - Programa específico de consciência fonológica

Por fim, referimos que existiu a preocupação de elaborarmos um programa de forma a garantir uma aprendizagem lúdica.

Intervenção individual

A intervenção individual teve em consideração, como referido anteriormente, os erros que cada indivíduo obteve em cada prova dos pré-testes. Por isso, elaborámos as fichas de trabalho/tarefas fundamentadas em cada tipo de prova do PALPA-P.

Assim sendo, esta comportou atividades de discriminação de pseudopalavras, palavras e pares mínimos com imagens; decisão lexical auditiva tendo em conta a imaginabilidade, frequência e morfologia; repetição e extensão silábica de palavras, pseudopalavras, classe gramatical, morfologia e frases; memória de dígitos; juízo de rimas; emparelhamento de palavra imagem; nomeação de imagens e frequência; emparelhamento de frase falada e imagem; e compreensão de memória de sequências a nível de substantivo-verbo. De proferir que devido ao extenso programa individual decidimos expor apenas um exemplar em anexo.

1.4.3 Terceira fase: o pós-teste

Nesta última etapa efetua-se, novamente, a prova PALAP-P logo após à intervenção seguindo os mesmos procedimentos do pré-teste, ou seja, são realizadas imediatamente as mesmas provas segundo a mesma ordem e pelos mesmos indivíduos.

O pós-teste foi aplicado tendo uma duração aproximada de 30 a 40 minutos por sessão, no mesmo local onde foi realizado o pré-teste e o programa de intervenção.

CAPÍTULO II – TRATAMENTO E ANÁLISE DE DADOS

Numa perspetiva geral, neste capítulo expomos os resultados obtidos pelos alunos em relação à avaliação inicial efetuada a partir dos pré-teses. Após esta análise apresentamos os valores alcançados nas provas referentes aos pós-testes. Por fim, realizamos uma comparação de dados com vista a averiguar as diferenças alcançadas após a aplicação do programa específico de consciência fonológica.

2.1 Desempenho dos alunos na avaliação inicial

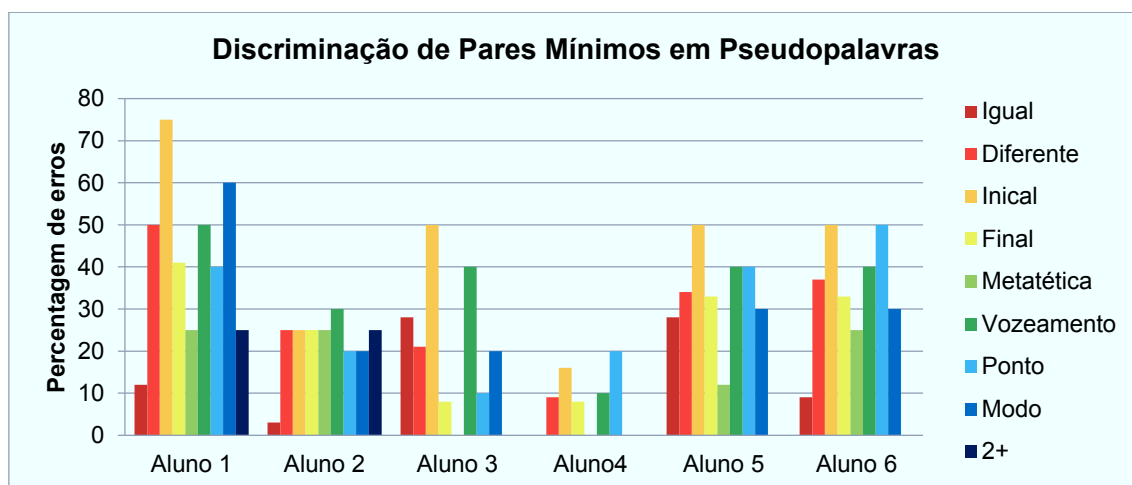


Gráfico 1 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_pré-teste

A partir da observação deste gráfico, podemos averiguar que na discriminação de pseudopalavras iguais e diferentes, os indivíduos apresentaram mais dificuldades em distinguir pseudopalavras diferentes. Neste parâmetro os alunos 1, 2, 3, 5 e 6 apresentam percentagens de erro que variam entre os 50% e os 21%, enquanto o aluno 4 apenas demonstrou 9% de erro. De referir que apenas o aluno 3 obteve maior percentagem de erro na discriminação inicial (28%).

Nas pseudopalavras iniciais, finais e metatéticas, observamos maior percentagem de erro na distinção de pseudopalavras a nível inicial, mais especificamente, o aluno 1 exibiu uma percentagem de erro de 75%, seguindo-se os alunos 3, 5, 6 com 50%, o aluno 2 com 25% e, por fim, o aluno 4 com apenas 16%. A nível metatético, a percentagem maior de erro assumiu o valor de 25% referente aos alunos 1, 2 e 6, 12% em relação ao aluno 5, não se verificando erro nos restantes. De mencionar que somente o aluno 2 teve o mesmo resultado nas pseudopalavras iniciais, finais e metatéticas (25%).

Relativamente ao vozeamento, ao modo, ao ponto e ao traço 2+, foi averiguado que a maioria dos alunos releva dificuldades na discriminação de pseudopalavras quanto ao ponto. Seguindo-se o parâmetro modo e por fim o 2+, na qual apenas um aluno assumiu uma percentagem de erro mínima de 25%.

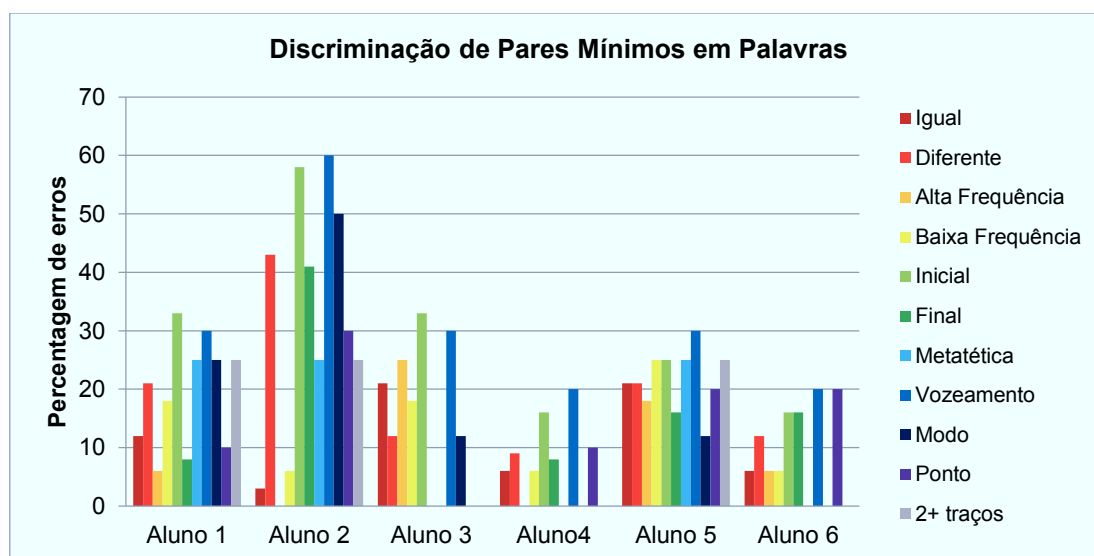


Gráfico 2 - Prova discriminação de pares mínimos em palavras_pré-teste

Conforme podemos verificar no gráfico no critério igual, os alunos 3 e 5 exibiram uma maior percentagem de erro com 21%, seguindo-se os alunos 1, 4 e 6 com percentagens entre os 12% e os 6%, e com menor percentagem de erro o sujeito 2 com 3%. No indicador sobre as palavras diferentes, o aluno 2 apresentou 43% de erros, os alunos 1 e 5 obtiveram 21%, os alunos 3 e 6 evidenciaram 12% de erro e o indivíduo 4 exibiu 9% de erro. Neste sentido, nos parâmetros relativos às palavras iguais e diferentes verifica-se uma maior

percentagem de erro comparativamente às palavras diferentes. Tal significa que a maioria dos alunos consegue discriminar com maior destreza as palavras iguais.

Relativamente à alta frequência, a maior percentagem de erro verificase nos 25% referentes ao aluno 3, sendo que o aluno 2 se diferencia por não demonstrar erros neste critério. A nível de baixa frequência, averiguamos que o aluno 4 manifestou 25% de erro, o valor de 18% refere-se aos alunos 3 e 1, com os restantes alunos a evidenciar a menor percentagem de erro situada nos 6%. Deste modo, podemos proferir que os alunos 1, 2, 4 e 5 revelaram mais dificuldade na baixa frequência, o aluno 3 exibiu mais dificuldade na alta frequência, e o aluno 6 obteve o mesmo grau de dificuldade em ambos os parâmetros. Assim sendo, a maioria dos alunos revelou mais complexidade nas palavras relativas à baixa frequência.

No que diz respeito à discriminação inicial, final e metatética podemos certificar que a nível inicial, o aluno 2 foi o que teve mais dificuldade com 58% de erros, de referir que a percentagem de erro mínima neste critério fixou-se nos 16% sendo este valor pertencente aos indivíduos 4 e 6. No parâmetro final, denotamos que o indivíduo 2 apresentou 41% de erros, seguindo-se de uma diferença significativa os alunos 5 e 6 com 16%, os alunos 1 e 4 alcançando 8%, e o aluno 3 sem apresentar erros. A nível metatético, apenas três alunos apresentaram 25% de erros. Neste sentido, podemos consignar que os indivíduos 1, 2, 3, 4 exibiram mais dificuldade no critério inicial, o aluno 5 revelou maior obstáculo nos parâmetros relativos ao indicador inicial e ao metatético, exibindo a mesma percentagem de erro em ambos, e por fim, o indivíduo 6 demonstrou dificuldades tanto a nível inicial como a nível final apresentando a mesma percentagem nestes indicadores. Portanto, a maioria dos alunos teve maior dificuldade em discriminar palavras a nível inicial.

Em relação ao vozeamento, ao modo, ao ponto e 2+ conferimos uma maior percentagem de erro no vozeamento. Neste âmbito, o aluno 2 obteve 60% de erros, os indivíduos 1, 3, 4, 5 e 6 apresentaram resultados entre os 30% e os 20% de erro. No que diz respeito ao modo, o aluno 2 demonstrou mais dificuldade (30%), seguindo-se os alunos 5 e 6 (20%), os indivíduos 1 e 4 (10%),

e de realçar que o aluno 3 não evidenciou erros. No ponto, a maior percentagem de erro situa-se nos 50% referentes ao aluno 2, distanciando-se este dos indivíduos 1, 3 e 4 que exibiram percentagens entre os 25% e os 12%, sendo que as outras crianças não evidenciaram erros. No que concerne aos traços 2+, metade dos alunos apresentaram 25% de erro.

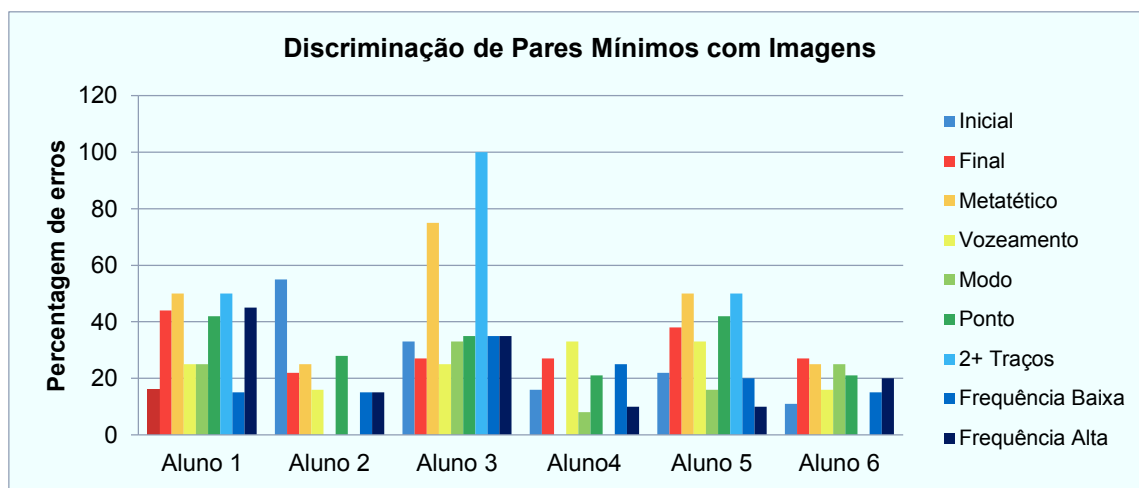


Gráfico 3 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_pré-teste

O gráfico referente à tarefa de Discriminação de Pares Mínimos com Imagem indica que em relação à discriminação inicial, o aluno 2 demonstrou mais dificuldade neste parâmetro, uma vez que apresentou uma percentagem de erro de 55%, o aluno 3 demonstrou 33% de erro, o aluno 5 revelou 22% de erro, os alunos 1 e 4 apresentaram 16% e o aluno 6 apenas 11%. Relativamente aos erros alcançados no critério designado como final, podemos observar que o aluno 1 revelou a maior percentagem de erro (44%) e o aluno 2 a menor (22%). A nível metatético, verificamos a percentagem de 75% referente ao aluno 3, 50% nos alunos 1 e 5, 25% nos alunos 2 e 6, sendo que o aluno 4 não manifestou erros. Desta forma, o aluno 1 assumiu mais dificuldade a nível metatético, o aluno 2 a nível inicial, os alunos 3 e 4 em termos metatéticos, os alunos 5 e 6 a nível final.

Quanto ao vozeamento, a percentagem maior de erro verifica-se nos 33% pertencentes aos alunos 4 e 5, seguindo-se os indivíduos 1 e 3 com 25% e por fim, os alunos 2 e 6 com 16% de erros. No que diz respeito ao modo, o aluno 3 atingiu 33%, os alunos 1 e 6 atingiram 25%, o aluno 5 com 16%, o aluno 4 com

8% e o aluno 2 não apresentou erros. No ponto, os indivíduos 1 e 5 alcançaram a maior percentagem de erro com 42%, o aluno 3 com 35%, o aluno 2 com 28% e os alunos 4 e 6 com 21%. No indicador referente a 2+ traços, o aluno 3 revelou 100% de erro, os alunos 1 e 5 apresentam 50% e os restantes não exibiram erros. Sendo assim, podemos verificar que os alunos 1, 3 e 5 assumem mais dificuldades no âmbito de 2 ou mais traços, no ponto o aluno 1, no vozeamento o aluno 4 e o aluno 6 no modo.

Na baixa frequência os alunos 3, 4 e 5 obtiveram 35%, 25% e 20% respetivamente. Os restantes apresentaram 15%. No que diz respeito à alta frequência observamos que os alunos 1 e 5 atingiram os 45%. Os alunos 2, 3, 4 e 6 alcançaram percentagens que variam entre os 25% e os 10%.

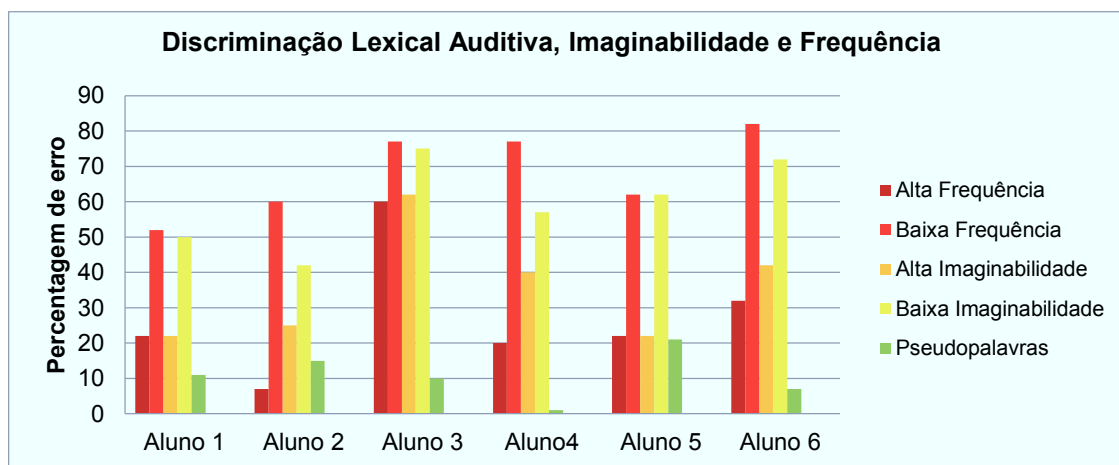


Gráfico 4 - Prova discriminação lexical auditiva, imaginabilidade e frequência_pré-teste

No que diz respeito à Discriminação Lexical Auditiva, Imaginabilidade e Frequência podemos verificar que no parâmetro alta frequência, a percentagem maior de erro situa-se nos 60%, valor pertencente ao aluno 3, enquanto os restantes alunos apresentaram uma percentagem de erro entre os 35% e os 7%. Em relação à baixa frequência, o aluno 6 foi o que demonstrou mais dificuldades exibindo uma percentagem de 82%, seguindo-se os alunos 3 e 4 (77%), o aluno 5 (67%), o aluno 2 (60%), e o aluno 1 que embora seja o aluno com menos erros, alcançou uma percentagem elevada com 52%. Neste sentido, podemos averiguar que a percentagem de erro é mais elevada no indicador de baixa frequência comparativamente à alta frequência.

No critério alta imaginabilidade, o aluno 3 exibiu mais dificuldades com 62% de erro, posteriormente com valores muito aproximados o aluno 6 (42%) e

o aluno 4 (40%), seguindo-se o aluno 5 (32%), o aluno 2 (25%), e por fim, o aluno 1 com 22%. Em relação à baixa imaginabilidade, a maior percentagem de erro pertence, novamente, ao aluno 3 com 75%, apresentando os restantes alunos uma percentagem ainda elevada, nomeadamente, o aluno 6 com 72%, o aluno 5 que apresentou 70%, o aluno 4 com 57%, aluno 1 assumiu 50%, e o aluno 2 obteve 42%. Esta última descrição demonstra que os alunos obtiveram mais dificuldades a nível de palavras com baixa imaginabilidade.

Por fim, as pseudopalavras, parâmetro onde a maior percentagem de erro se situa nos 21%, a qual é referente ao aluno 5, sendo a menor percentagem pertence ao aluno 4 com apenas 1%

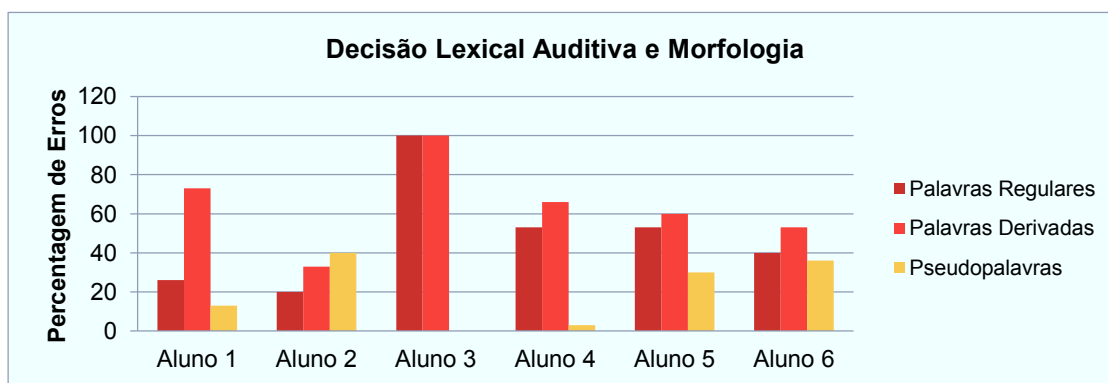


Gráfico 5 - Prova decisão lexical auditiva e morfologia_pré-teste

No gráfico sobre a Decisão Lexical Auditiva e Morfologia podemos verificar que a nível de palavras regulares, o aluno 3 apresentou a percentagem de erro mais elevada com 100%, os alunos 4 e 5 demonstraram 53%, seguindo-se o aluno 6 com 40%, o aluno 1 com 26% de erro e o aluno 2 com 20%.

Em relação ao indicador de palavras derivadas, observamos que os alunos assumiram mais dificuldades nesta categoria, com 100% o aluno 3, o aluno 1 com 73%, o aluno 4 com 66%, o aluno 5 com 60%, o aluno 6 com 53%, enquanto o aluno 2 com 32% foi o único que mostrou um valor abaixo dos 50%.

Em suma, todos os alunos demonstram mais dificuldades nas palavras derivadas.

Nas Pseudopalavras, o valor mais elevado foi registado no aluno 2 com 40%, o aluno 5 e 6 obtiveram 30% e 36%, o aluno 1 apresentou 13%, o aluno 4 exibiu um valor baixo com apenas 1%, sendo que no aluno 3 não se observou a ocorrência de erros.

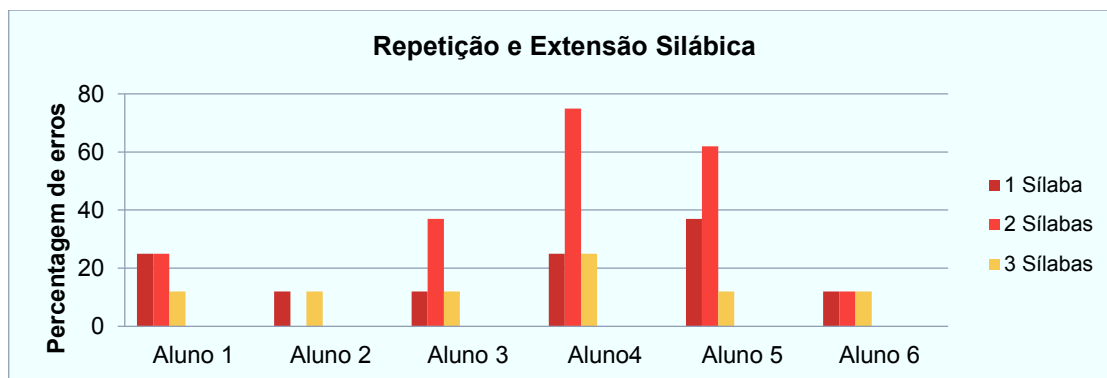


Gráfico 6 - Prova repetição e extensão silábica_pré-teste

Como podemos averiguar a partir do gráfico, no critério 1 sílaba, o aluno 5 alcançou 37%, seguindo-se os alunos 1 e 4 com 25%, e os restantes alunos com 12%.

No que concerne ao parâmetro 2 sílabas, observamos que o valor máximo de erro atingiu os 75%, resultado pertencente ao aluno 4, sucedendo-se o aluno 5 com uma percentagem elevada de 62%, o aluno 3 com 37% de erros, o aluno 1 com 25%, o aluno 6 com 12%, sendo o aluno 2 o único que não apresentou erros.

No indicador sobre as 3 sílabas, o aluno 4 alcançou os 25% de erros, sendo que os restantes indivíduos obtiveram 12%.

Neste sentido, verificamos que o aluno 1 teve mais dificuldades em ambos os critérios de 1 sílaba e 2 sílabas, o aluno 2 demonstrou mais fragilidade nos indicadores sobre 1 sílaba e 3 sílabas, os alunos 3, 4, e 5 manifestaram mais dificuldades no critério 2 sílabas, e o aluno 6 apresentou o mesmo grau de dificuldade em todas as sílabas.

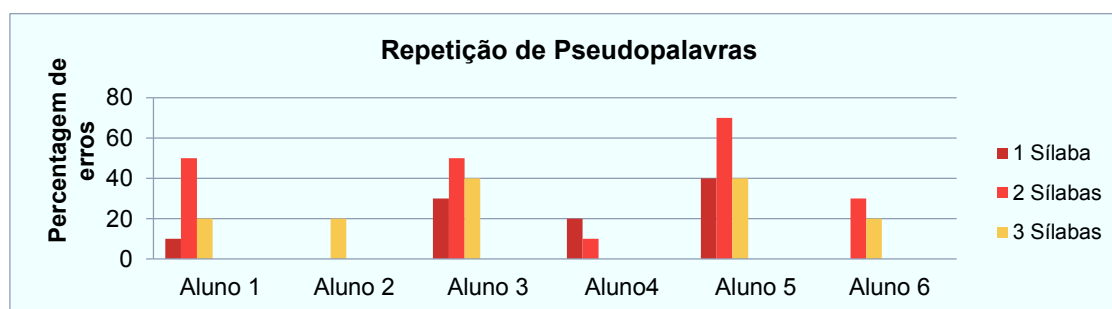


Gráfico 7 - Prova repetição de pseudopalavras_pré-teste

No gráfico sobre a Repetição de Pseudopalavras, mais concretamente na categoria de 1 sílaba, registamos que o aluno 5 apresentou o valor máximo de

erro com 40%, sucedendo os alunos 3, 4 e 1 que apresentam 30%, 20% e 30% respetivamente, sendo que os restantes alunos não apresentaram erros.

No indicador sobre 2 sílabas observamos a maior percentagem de erro do gráfico, situada nos 70% pertencente ao aluno 5, enquanto os alunos 1 e 3 apresentaram metade das respostas corretas, o aluno 3 alcançou os 30%, o aluno 4 exibiu 10%, de referir que o aluno 2 não demonstrou erros nesta categoria.

Nas 3 sílabas verificamos que os alunos 3 e 5 apresentaram 40% de erros, os alunos 1, 2 e 6 apresentaram 20% e o aluno 4 não exibiu erros.

Em síntese, os alunos 1, 3 e 5 exibiram mais dificuldade em repetir pseudopalavras com 2 sílabas, o aluno 2 demonstrou dificuldades em relação às pseudopalavras com 3 sílabas, em oposição ao aluno 4 que apresentou mais obstáculos em repetir pseudopalavras em 1 sílaba.

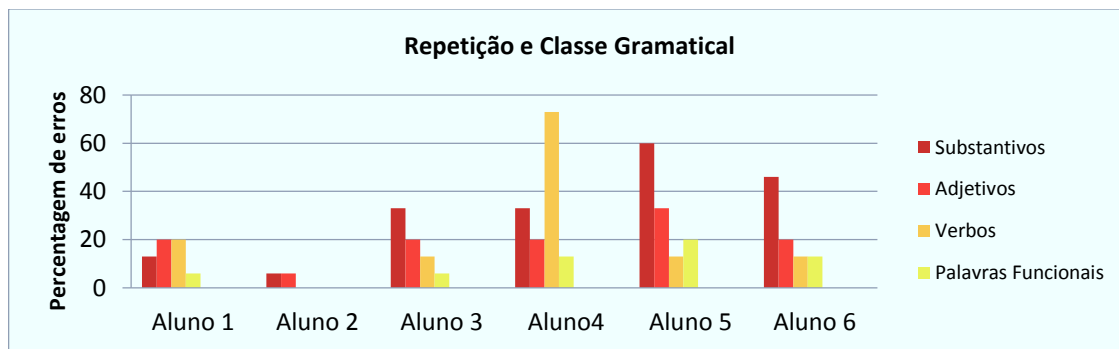


Gráfico 8 - Prova repetição e classe gramatical_pré-teste

Na repetição classe gramatical verificamos que nos substantivos o aluno 5 apresentou a maior percentagem de erro com 60%, e os restantes alunos com percentagens entre os 46% e os 6%.

Em relação aos adjetivos, o aluno 5 exibiu a maior percentagem de erros com 33%, os alunos 1, 3, 4 e 6 com 20% e o aluno 2 com 6%.

Nos verbos destaca-se o aluno 4 com 73%, os alunos 1, 3 e 5 com percentagens que variam entre os 20% e os 13%, de mencionar que o aluno 2 não apresentou erros.

No critério palavras funcionais as percentagens variam entre os 20% e os 10%.

Em conclusão o aluno 1 obteve a mesma dificuldade em adjetivos e verbos, o aluno 2 em substantivos e adjetivos, os alunos 3, 5 e 6 nos

substantivos, e o aluno 4 nos verbos. Neste sentido, comprovamos que a maioria dos alunos teve mais dificuldades a nível dos substantivos.

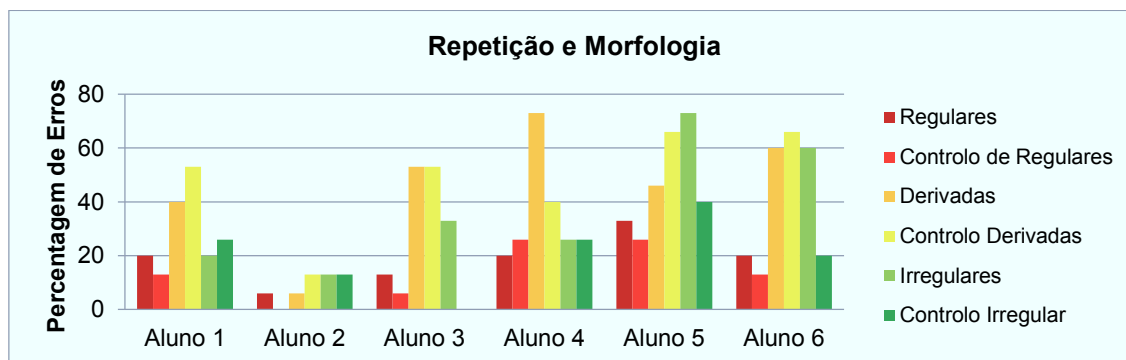


Gráfico 9 - Prova repetição e morfologia_pré-teste

Relativamente ao gráfico Repetição e Morfologia no critério regular verificamos que a maior percentagem de erro situa-se nos 33% e a menor nos 6%. No parâmetro controlo de regulares conferimos que os alunos 4 e 5 alcançaram 26%, sucedendo-se os alunos 1 e 6 com 13%, o aluno 3 com 6% e o aluno 2 com 0%.

No indicador derivadas denotamos percentagens de erro mais elevadas, especificamente, o aluno 4 atingiu os 73%, seguido do aluno 6 com 60%, do aluno 3 com 53%, dos alunos 5 e 6 com 46% e 40% respetivamente, e do aluno 6 com apenas 6%.

No controlo derivadas os alunos 5 e 6 apresentaram valores de 66%, com 53% surgem os alunos 1 e 3, o aluno 4 obteve 40% e o valor mais baixo pertence ao aluno 2 com 13%.

No que concerne às irregulares as percentagens mais elevadas pertencem aos alunos 5 (75%) e 6 (60%), os restantes apresentaram resultados entre os 33% e os 13%.

No indicador controlo irregulares verificamos que o aluno 5 alcançou 40% seguindo-se os alunos 1 e 4 com 26%, aluno 6 com 20%, aluno 2 com 13% e o aluno 3 com 0%.

Em síntese, o aluno 1 teve mais dificuldades no controlo de derivadas, o aluno 2 controlo derivadas, irregulares e controlo irregular; aluno 3 derivadas e controlo de derivadas; aluno 4 em derivadas; aluno 5 em irregulares; o aluno 6 controlo de derivadas.

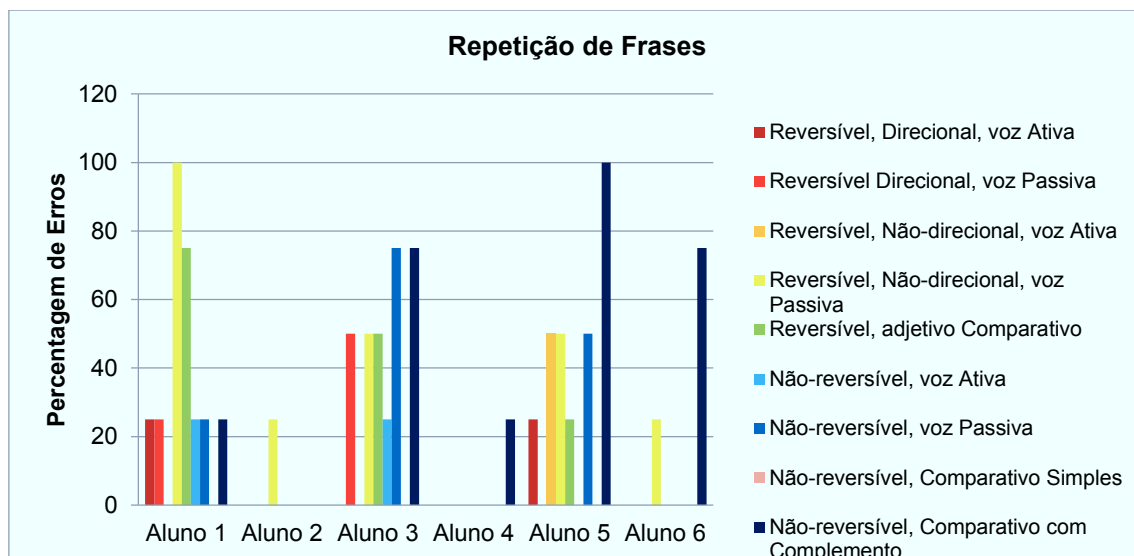


Gráfico 10 - Prova repetição de frases_pré-teste

Na repetição de frases, mais concretamente, nas “Reversível, direcional, voz ativa” registamos que apenas os indivíduos 1 e 5 apresentaram erros (25%).

No indicador “Reversível, direcional, voz passiva” averiguamos que o aluno 3 exibiu uma percentagem de 50% erro, assim como, denotamos que o aluno 1 manifestou 25%, sendo que os restantes não demonstraram erros.

No que diz respeito às frases “Reversível, não-direcional, voz ativa” confirmamos que apenas o aluno 5 obteve erros exibindo um resultado de 50%.

No parâmetro “Reversível, não-direcional, voz passiva”, verificamos 100% de erro pertencente ao aluno 1, seguindo-se os alunos 3 e 5 com 50%, os indivíduos 2 e 6 distanciam-se com 25% e o aluno 4 não apresentou erros.

No âmbito das frases “Reversível adjetivo comparativo” observamos que o aluno 1 apresentou novamente uma percentagem de erro elevada com 75%, o aluno 3 errou em metade das respostas, o aluno 5 exibiu 25%, os restantes não apresentaram erros.

A nível das respostas sobre as frases “Não-reversível voz ativa” apenas os alunos 1 e 3 demonstraram 25% de erro.

No que concerne às frases “Não-reversível voz passiva” denotamos a existência de 75% de erro referentes ao aluno 3, o aluno 5 exibiu 50%, prosseguindo-se o aluno 1 com 25%, sendo de mencionar que os outros indivíduos não apresentaram erros.

Nas frases categorizadas como “Não-reversível, comparativo simples” nenhum aluno revelou erros.

Em relação ao indicador “Não-reversível, comparativo com complemento” o resultado máximo de erro pertence ao aluno 5 com 100%, os alunos 3 e 6 exibiam 75% de erros, os indivíduos 1 e 4 apresentaram 25%, e apenas o aluno 2 não demonstrou erros.

Em suma, os alunos 1, 2 e 6 indicaram mais dificuldade a nível de frases não-reversível voz direcional não passiva, o aluno 3 manifestou mais dificuldade nas categorias não-reversível voz passiva, assim como, na não-reversível comparativo com complemento, os alunos 4 e 5 apresentaram maior número de erros no parâmetro não reversível comparativo com complemento.

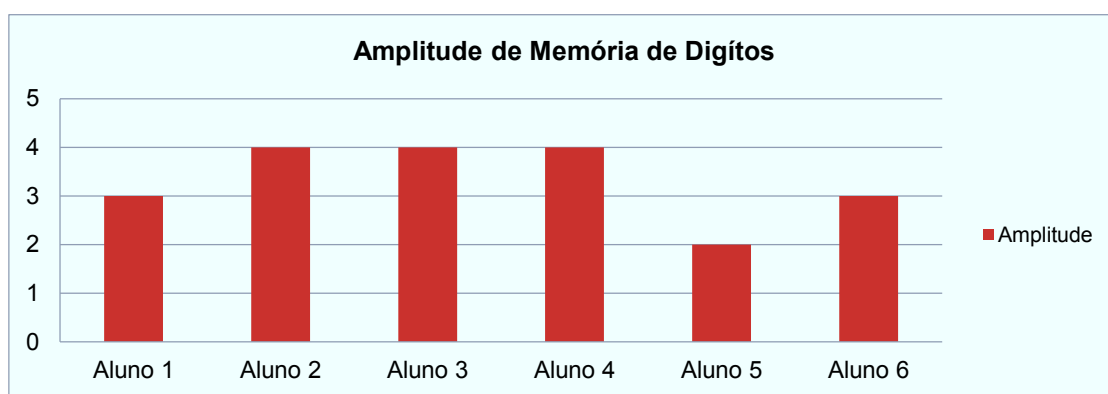


Gráfico 11 - Prova amplitude de memória de dígitos_pré-teste

No gráfico sobre a Amplitude de Memória de Dígitos observamos que metade dos alunos atingiu a amplitude 4.

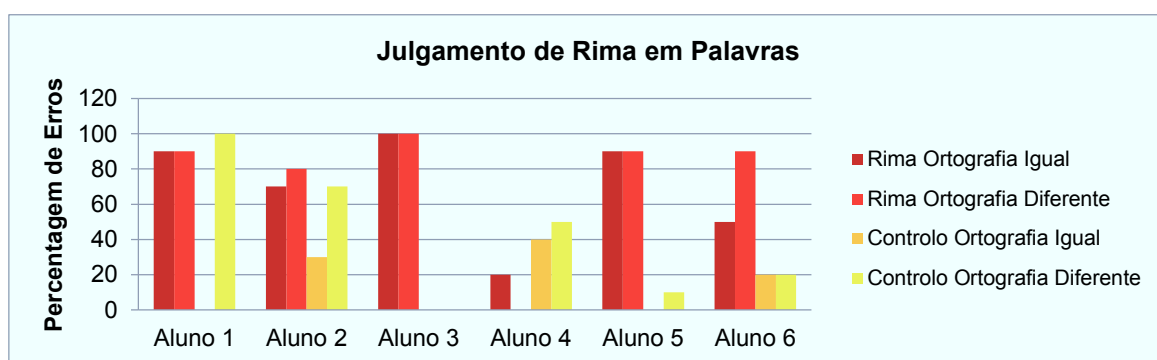


Gráfico 12 - Prova julgamento de rima em palavras_pré-teste

No gráfico Julgamento de Rimas em Palavras, no critério sobre as palavras de rima ortografia igual, conferimos uma elevada percentagem de erro,

com 100% o aluno 6, os alunos 1 e 5 com 90%, sucedendo-se a estes o aluno 2 com 70%, o aluno 6 com 50% e aluno 4 com 20%.

Na Rima ortografia diferente, certificamos, novamente, a ocorrência de um número elevado de erros (100%-80%), onde apenas o aluno 4 não apresentou erros.

No critério sobre o controlo ortografia igual as percentagens foram mais baixas comparativamente com os outros indicadores acima descritos. O aluno 4 apresentou 40% de erros, o aluno 2 com uma diferença de 10% tendo em consideração o aluno anterior, o aluno 6 exibiu 20% e os restantes não manifestaram erros.

No que concerne ao controlo ortografia diferente, a maior percentagem de erro pertence ao aluno 2 com 70%, denotando também que o aluno 4 acertou em metade das repostas, distanciando-se destes o alunos 6 com 20%, os alunos 1 e 5 com 10%, e o aluno 3 não apresentou erros.

Em síntese, verificamos que os indivíduos 1, 3 e 5 obtiveram mais dificuldades em distinguir as palavras que rimavam tanto a nível da ortografia igual como na ortografia diferente, os aluno 2 e 6 sentiram mais obstáculos no indicador ortografia diferente, e apenas o aluno 4 exibiu menos respostas corretas no controlo de ortografia diferente.

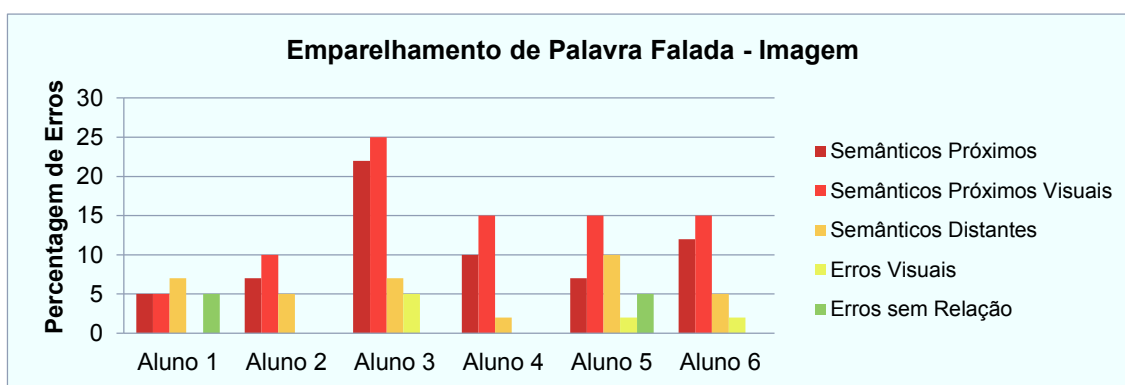


Gráfico 13 - Prova emparelhamento de palavra falada-imagem_pré-teste

Em relação ao Emparelhamento de Palavra Falada – Imagem verificamos que a nível de erros semânticos próximos a maior percentagem pertence ao aluno 3 (22%), seguindo-se o aluno 6 (12%), o aluno 4 com 10%, os aluno 2 e 5 (7%) e aluno 1 (5%).

No indicador semânticos próximos visuais observamos que o aluno 3 demonstrou novamente mais dificuldades comparativamente com os outros alunos, mais concretamente, com 25% de erros. Os alunos 4, 5 e 6 obtiveram 15%, o aluno 2 errou em 10% das respostas totais, destacando-se mais uma vez o aluno 1 com apenas com 5%.

A nível da configuração semânticos distantes a percentagem maior de erro fixou-se nos 10% e a mínima nos 2%.

Nos parâmetros sobre os erros visuais e os erros sem relação averiguamos que a percentagem de erros foi reduzida.

A partir deste gráfico concluímos que o aluno 1 relevou mais erros no critério semânticas distantes, em oposição aos restantes alunos que apresentaram maior grau de dificuldade no critério semânticos próximos visuais.

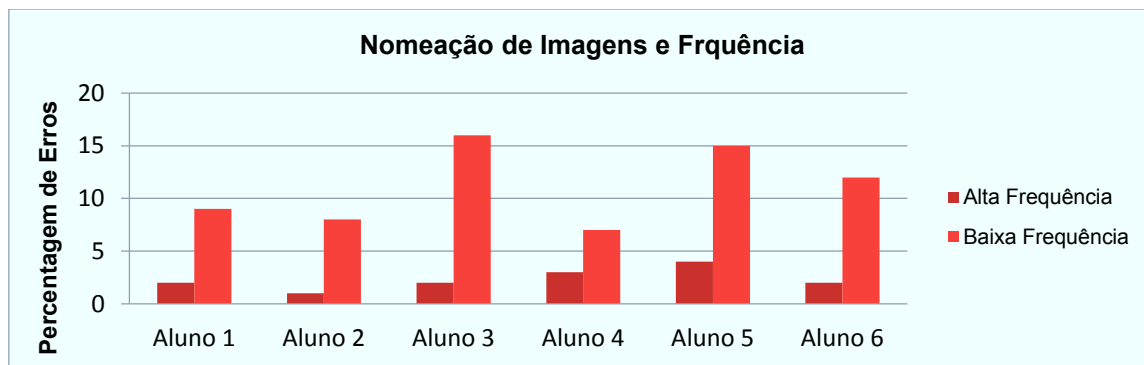


Gráfico 14 - Prova nomeação de imagens e frequência_pré-teste

No gráfico sobre a Nomeação de Imagens e Frequência denotamos que todos os alunos tiveram mais dificuldade no critério baixa frequência.

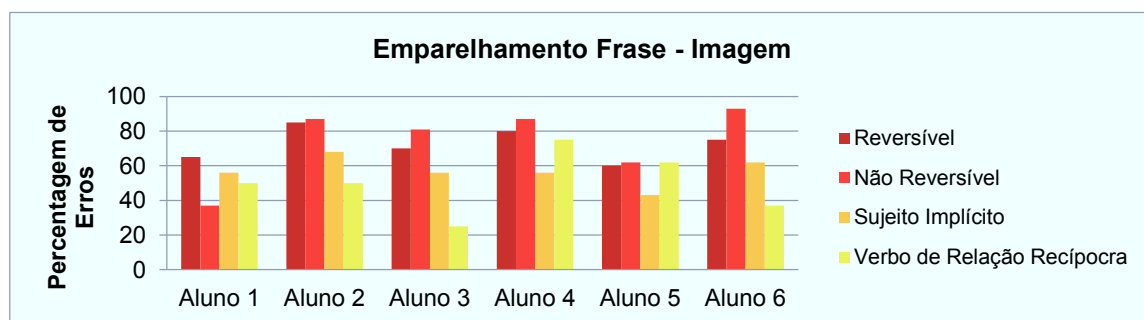


Gráfico 15 – Prova emparelhamento frase - imagem_pré-teste

A partir da observação do gráfico intitulado como Emparelhamento Frase-Imagem podemos conferir que a maior percentagem de erro a nível reversível situa-se nos 85% relativos ao aluno 2, aproximadamente, o aluno 4 alcança os

80%, seguindo-se o aluno 6 com 75%, o aluno 3 com uma percentagem de 70%, e o aluno 1 com 65% e o aluno 5 com 60%.

No critério não-reversível averiguamos uma elevada percentagem de erros como podemos observar nos resultados alcançados pelos alunos 6 (93%), 2 e 4 (87%), 3 (81%) e 5 (62%), sendo o individuo 1 representante do valor mínimo atingido (37%).

No que diz respeito ao critério sujeito implícito registamos o maior número de erros no aluno 2 com cerca de 68%, seguindo-se o aluno 6 com 62%, os alunos 1, 3 e 4 com 56% e o menor número de erros é referente ao aluno 5, o qual obteve 43%.

No indicador verbo de relação recíproca denotamos que o aluno 4 encontrou maior dificuldade, exibindo 75% de erros, o aluno 5 apresentou 62%, os alunos 1 e 2 erraram em metade do total da percentagem, o aluno 6 demonstrou 37%, sendo o aluno 3 aquele que desempenhou melhor a tarefa neste nível apresentando 25% de erro.

Em síntese, o aluno 1 demonstrou mais dificuldades nas frases de carácter reversível, os alunos 2, 3, 4 e 6 relevaram maior número de erros nas frases não reversível e, por fim, o aluno 5 teve como maior obstáculo no indicador não reversível e no verbo de relação recíproca. Logo, confirmamos que existe mais dificuldades nas frases não-reversíveis.

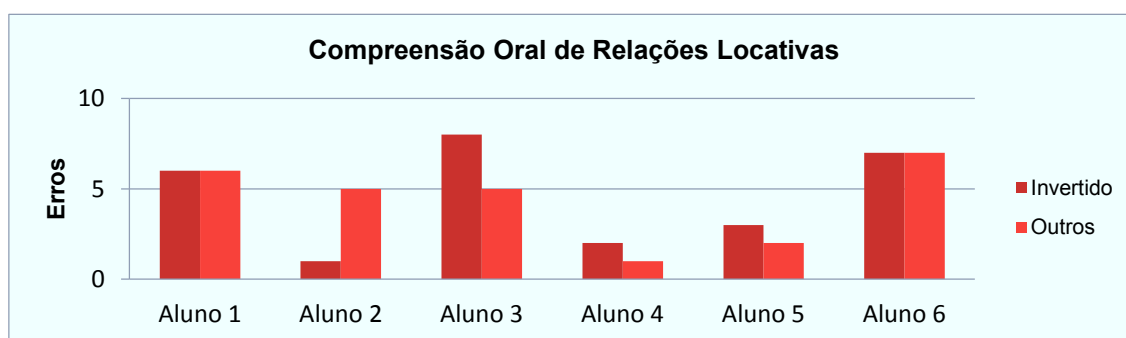


Gráfico 16 - Prova compreensão oral de relações locativas_pré-teste

No gráfico sobre a Compreensão Oral de Relações Locativas certificamos que os alunos 1 e 6 alcançaram a mesma percentagem tanto nos erros invertidos como também nos outros erros, o aluno 2 obteve mais dificuldades nos outros erros, sendo que os restantes indivíduos exibiram maior número de erros

invertidos. Por conseguinte conferimos que a maioria dos alunos apresentaram mais dificuldades nos erros invertidos.

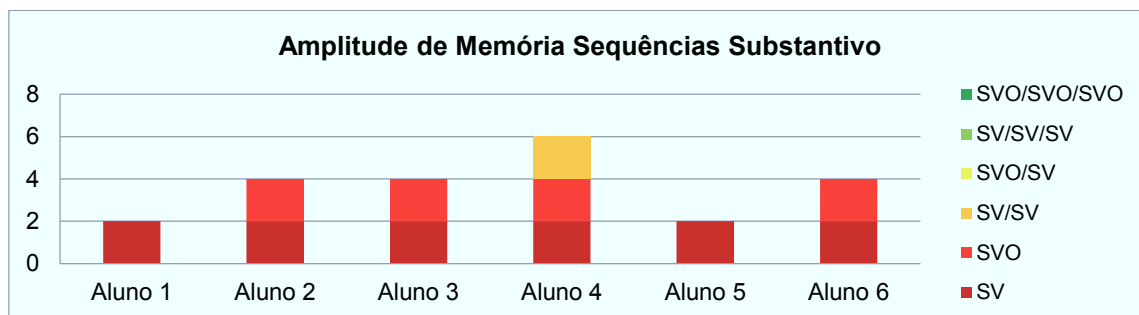


Gráfico 17 - Prova amplitude de memória sequência substantivo_pré-teste

Na Amplitude de Memória Sequências-Substantivos conferimos que a melhor estrutura alcançada ocorre no substantivo verbo objeto/ substantivo verbo (SVO/SV) pertencente ao aluno 5, seguindo-se a estrutura substantivo verbo objeto (SVO) referente aos alunos 2, 3 e 6 e por fim, a configuração substantivo-verbo (SV) pertencente aos alunos 1 e 2.

2.2 Desempenho dos alunos na avaliação final

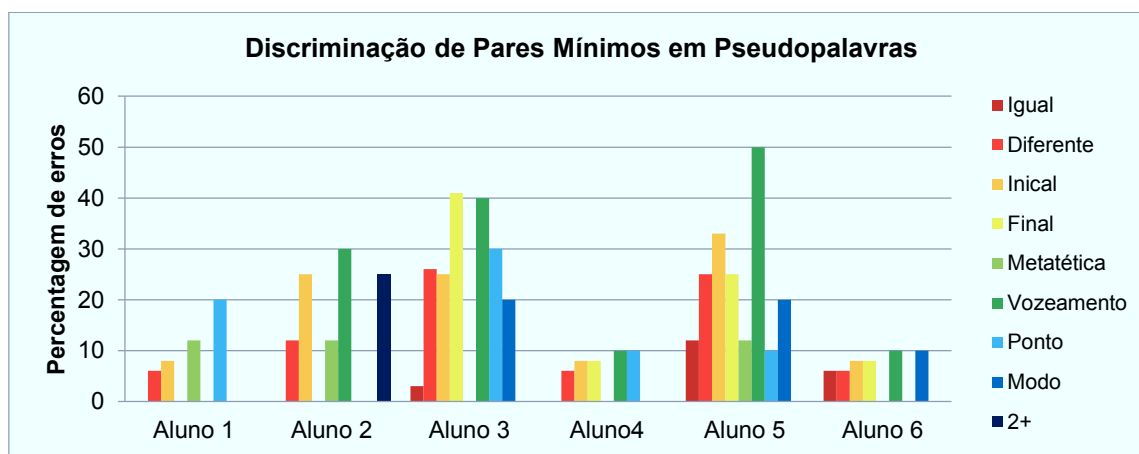


Gráfico 18 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_pós-teste

A nível da Discriminação de Pares Mínimos em Pseudopalavras confirmamos que a maior percentagem de erros situa-se nos 6% pertencente aos alunos 5 e 6, procedendo-se o aluno 3 com 3%, enquanto os restantes não manifestaram erros. No indicador final a percentagem de erro enquadra-se entre os 28% e os 6%, onde todos os alunos exibiram erros. No parâmetro inicial observamos que o aluno 5 obteve 33% de erro, sendo este o valor mais elevado.

Por outro lado, os 8% indicam a percentagem mínima de erro. Na categoria designada como final verificamos o maior número de erros pertencente ao aluno 3 com 41%, seguindo-se o aluno 5 com 33%, os alunos 4 e 6 com 8%, sendo o aluno 2 o único que não apresentou dificuldades. Na metatética metade dos alunos exibiu 12% de erros e a outra metade não manifestou qualquer erro.

No âmbito do vozeamento os resultados oscilaram entre os 50% pertencentes ao aluno 5, seguindo-se os alunos 3 e 2 com 40% e 30%, os alunos 4 e 6 com 10% e o aluno 1 com 0%. No ponto conferimos que a percentagem de erro variou entre os 30% e os 0%. Relativamente ao modo, dois alunos obtiveram 20% de erro, o aluno 6 apresentou 10%, os restantes acertaram nas respostas todas. No parâmetro 2+ apenas um aluno demonstrou erros.

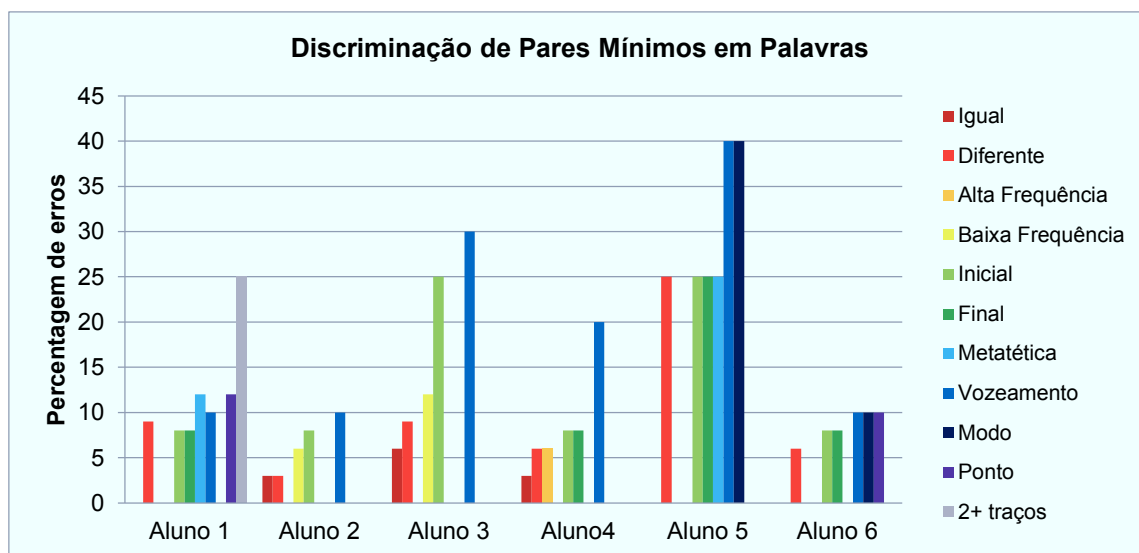


Gráfico 19 – Prova discriminação de pares mínimos em palavras_pós-teste

No que concerne ao gráfico Discriminação de Pares Mínimos em Palavras conferimos que as percentagens de erro no critério igual são mínimas, mais concretamente, o aluno 3 obteve 6%, os alunos 2 e 4 exibiram 3% e os restantes não demonstraram erros. Na categoria denominada como diferente averiguamos que os resultados oscilam entre os 25% e os 3%.

No critério alta frequência certificamos que a maioria dos alunos não apresentou erros, à exceção do aluno 4 (6%). A nível da baixa frequência verificamos que somente dois alunos demonstraram erros.

Nas palavras com discriminação inicial observamos que 25% foi o valor mais elevado de erros referente aos alunos 3 e 5 sendo que os restantes

exibiram resultados de 8%. No âmbito final averiguamos que o aluno 5 manifestou 25% de erro, metade dos alunos revelou 8%, em oposição a estes, o aluno 2 não obteve erros. Nas metatéticas apenas dois alunos demonstraram erros.

No que diz respeito ao vozeamento denotamos 40% de erros relativamente ao aluno 5, seguindo-se os alunos 3 e 4 com 30% e 20% respetivamente, e os restantes exibiram 10%. No indicador ponto apenas o aluno 1 apresentou erros (12%). Na categoria modo, dois alunos manifestaram erros, o aluno 4 com 40% e o aluno 6 com 10%. Na categoria 2+ a percentagem de erro fixou-se nos 25% pertencentes apenas ao aluno 1.

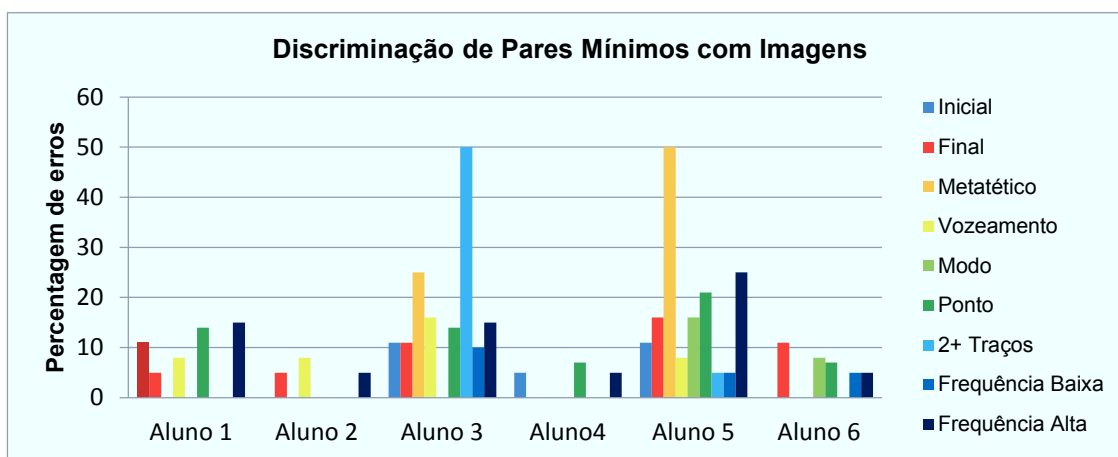


Gráfico 20 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_pós-teste

Relativamente à Discriminação de Pares Mínimos com Imagens no indicador inicial os alunos 1, 3 e 5 apresentaram uma percentagem de erro de 11% e o 4 exibiu 5%. Os restantes alunos não manifestaram erros. A nível de discriminação final a maior percentagem de erro situa-se nos 16% referentes ao aluno 5, os alunos 3 e 6 demonstraram 11%, os alunos 1 e 2 representaram 5%, e o aluno 4 não teve dificuldades, logo não exibiu erros.

No âmbito metatético dois alunos obtiveram uma percentagem de 50% e 25%, enquanto os alunos 1, 2, 4 e 6 não revelaram erros.

Na categoria vozeamento o resultado mais elevado de erro é de 16% referente ao aluno 3, metade dos alunos exibiram 8% de erros e os alunos 4 e 6 não demonstraram erros. Quanto ao modo somente dois alunos obtiveram percentagem de erros. No indicador ponto a maior percentagem de erro é de

21% pertencente ao aluno 5, segue-se o valor de 14% relativamente a dois alunos, os alunos 4 e 6 representam 7%, e o aluno 2 destaca-se por não demonstrar erros.

Na frequência baixa metade dos alunos não tiveram erros. Na frequência alta os resultados variaram entre os 25% e os 5%.

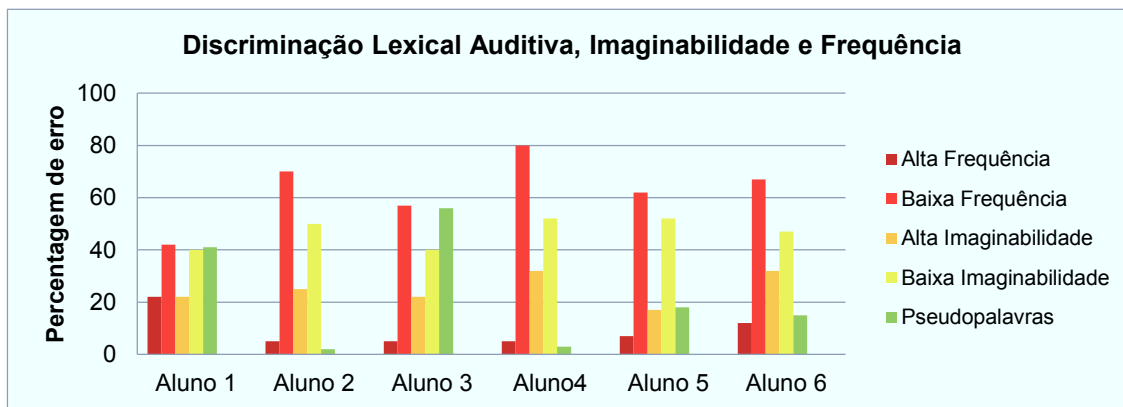


Gráfico 21 - Prova discriminação lexical auditiva, imaginabilidade e frequência_pós-teste

Em relação à Discriminação Lexical Auditiva, Imaginabilidade e Frequência, comprovamos que 22% é o valor mais elevado no parâmetro alta frequência sendo o resultado mínimo de 5%. Nas palavras categorizadas como baixa frequência registamos valores entre os 80% e os 42%. No que refere à alta imaginabilidade, denotamos a percentagem mais elevada nos alunos 4 e 6 com 32%, sendo o valor mínimo pertencente ao aluno 5 com 17%. No indicador baixa imaginabilidade observamos um resultado elevado em número de erros com valores entre os 52% e os 40%. O indicador sobre as pseudopalavras demonstra percentagens de erro 56% e 41% referentes aos aluno 3 e 1 respetivamente, os restantes situam-se entre os 18% e os 2%.

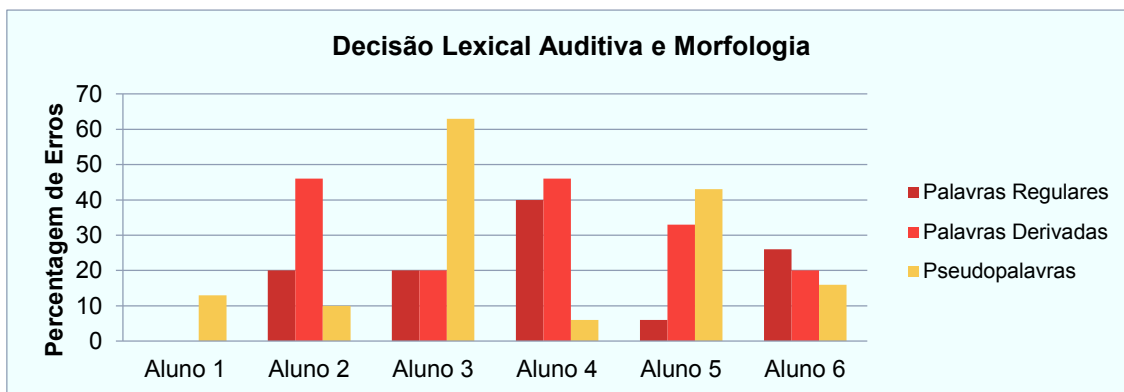


Gráfico 22 - Prova decisão lexical auditiva e morfologia_pós-teste

Na Decisão Lexical Auditiva e Morfologia conferimos que o valor de erros mais elevado na categoria das palavras regulares pertence ao aluno 4 (40%), sem erro apresentou-se o aluno 1. No âmbito das palavras derivadas confirmamos 46% de erro relativamente aos alunos 2 e 4, novamente o aluno 1 não manifestou erros. Nas pseudopalavras verificamos que a percentagem de erro situa-se entre os 63% e os 13%.

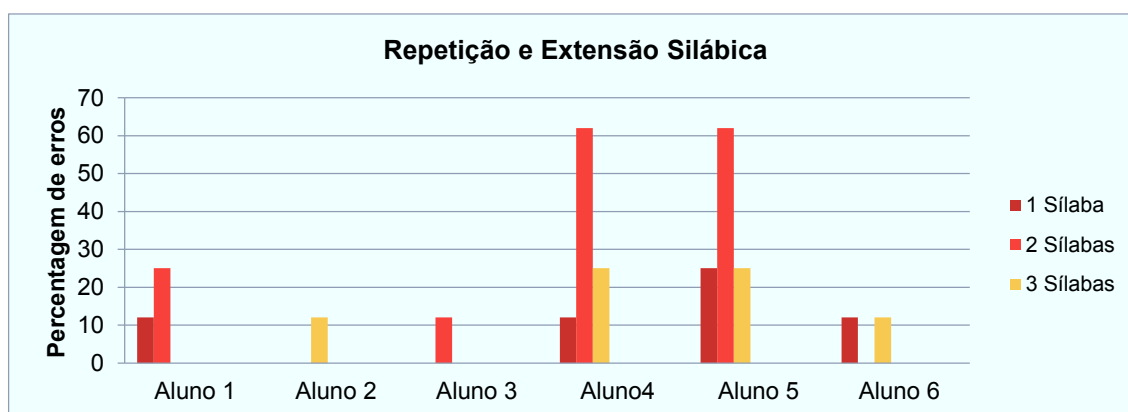


Gráfico 23 - Prova repetição e extensão silábica_pós-teste

O gráfico referente à Repetição e Extensão Silábica demonstra que no critério uma sílaba a maior percentagem de erro ocorre nos 25% referentes ao aluno 5, sendo a mínima 0% pertencente aos alunos 2 e 3. No parâmetro 2 sílabas o aluno 5 volta a exibir os valores mais elevados, neste caso 70%, enquanto os restantes apresentam resultados entre os 50% e os 10%. A nível das 3 sílabas denotamos novamente o maior número de erros no aluno 5.

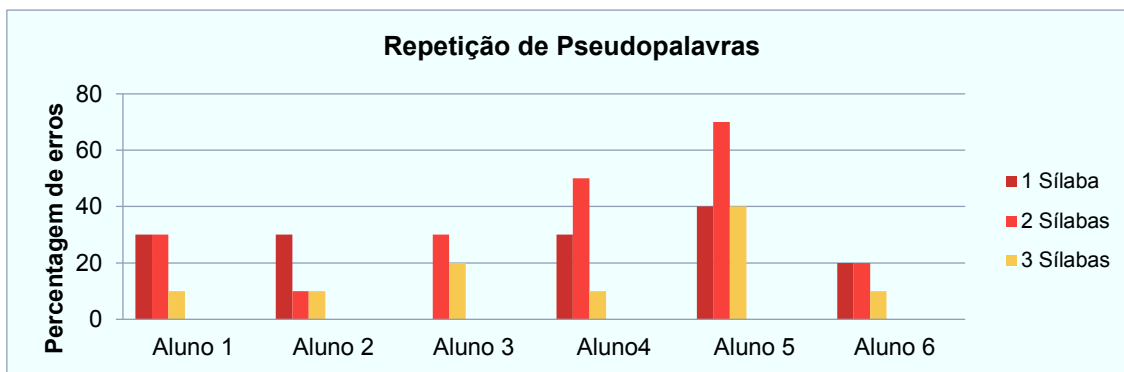


Gráfico 24 - Prova repetição de pseudopalavras_pós-teste

Na visualização deste gráfico denotamos que em relação a 1 sílaba, o aluno 5 registou 40% de erro, seguindo-se os alunos 1, 2 e 4 com 30% e o aluno 6 com 20%. No que diz respeito à categoria 2 sílabas averiguamos 70% de erro, sendo esta a percentagem mais elevada. Tal valor pertence ao aluno 5, procedendo o aluno 4 com 50%, os restantes exibem resultados entre os 30% e os 10%. Nas 3 sílabas o aluno 5 apresenta novamente a maior percentagem de erro.

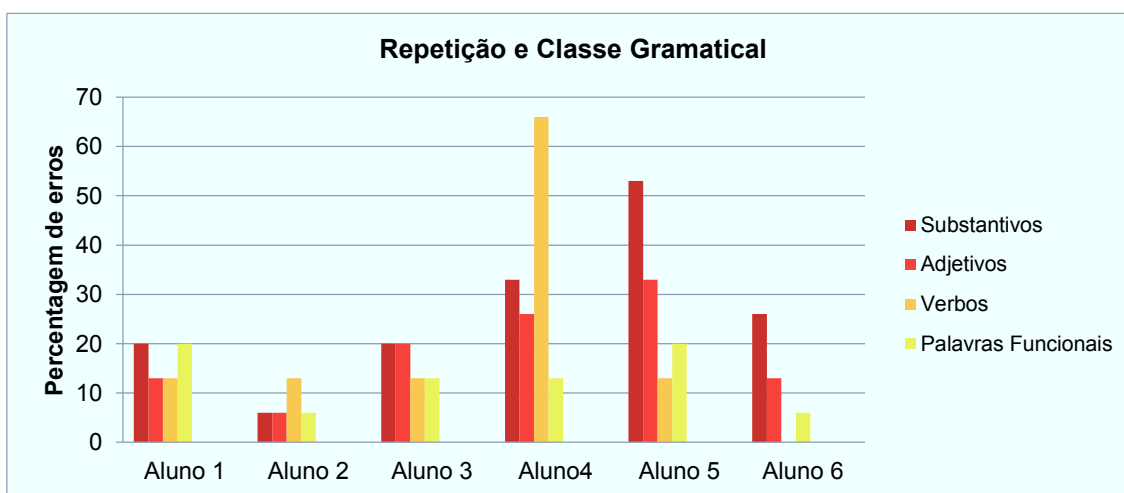


Gráfico 25 - Prova repetição e classe gramatical_pós-teste

No âmbito da Repetição e Classe Gramatical podemos verificar que na categoria substantivos o aluno 5 demonstrou uma percentagem de erro de 53%, estando longe deste o aluno 2 com apenas 6%. Nos adjetivos, destaca-se o aluno 5 com 33% de erros, neste indicador a menor percentagem de erro pertence novamente ao aluno 2. No critério designado como verbos confirmamos a maior percentagem de erros comparativamente com os outros indicadores do gráfico, referente ao aluno 4 com 66%. Os restantes exibiram valores entre os

13% e os 0%. No parâmetro palavras funcionais a maior percentagem de erro é de 20% e a mínima de 6%.

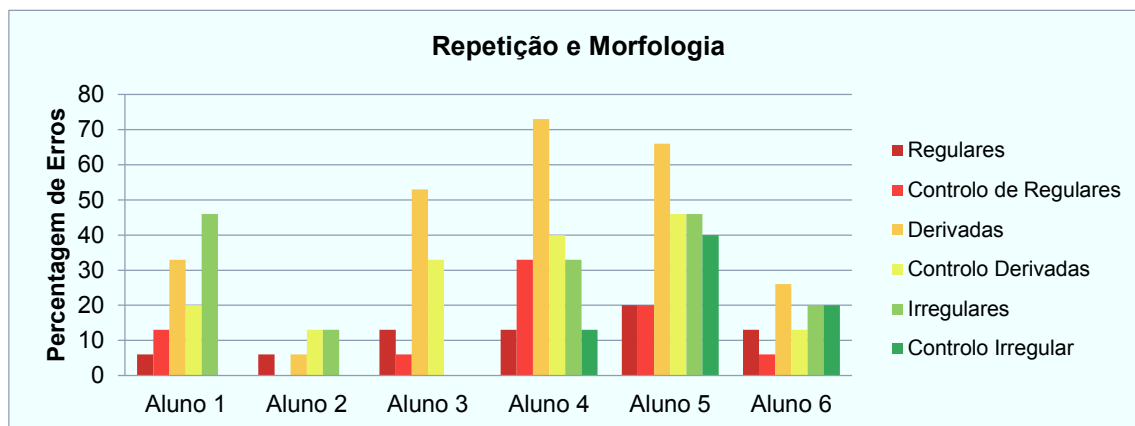


Gráfico 26 – Prova repetição e morfologia_pós-teste

Na Repetição e Morfologia no critério sobre as palavras regulares denotamos que a percentagem de erro mais elevada situa-se no 20% sendo a mínima de 13%. No âmbito controlo de regulares os valores percentuais situam-se entre os 33% e os 0%. Em relação às palavras derivadas confirmamos 73% pertencente ao aluno 4, prosseguindo-se o aluno 5 com 66% e o aluno 3 com 53%, assumindo os restantes uma percentagem de erros dos 37% aos 6%. A nível de controlo de derivadas o valor máximo percentual é de 6% e o mínimo é de 0%. No que diz respeito às palavras regulares, estas exibem os mesmos resultados elevados e mínimos do indicador referido anteriormente. Nas palavras de controlo irregulares somente dois alunos exibiram erros.

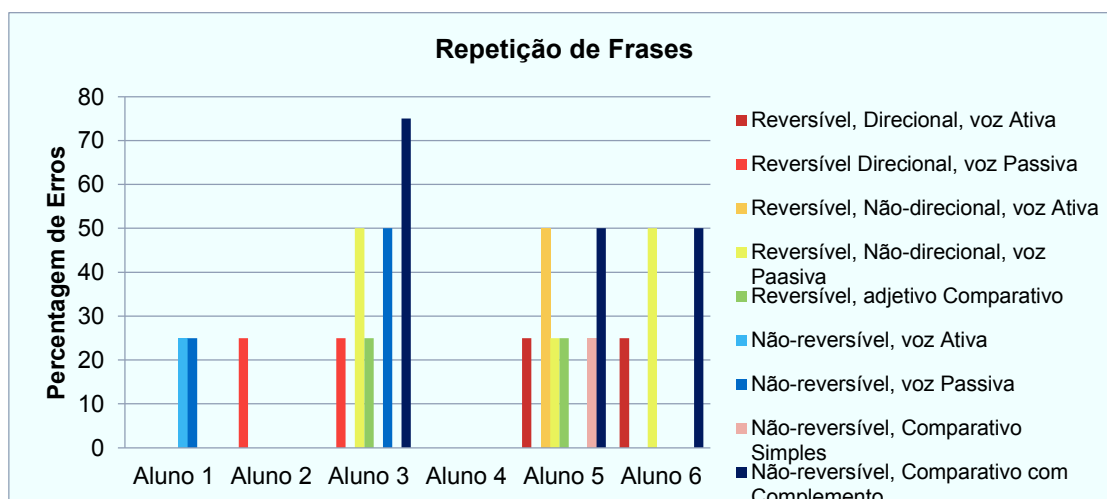


Gráfico 27- Prova repetição de frases_pós-teste

A partir da observação deste gráfico verifica-se maior número de alunos com taxas de erro nas categorias reversível não direcional voz passiva, reversível adjetivo comparativo e não-reversível comparativo com complemento.

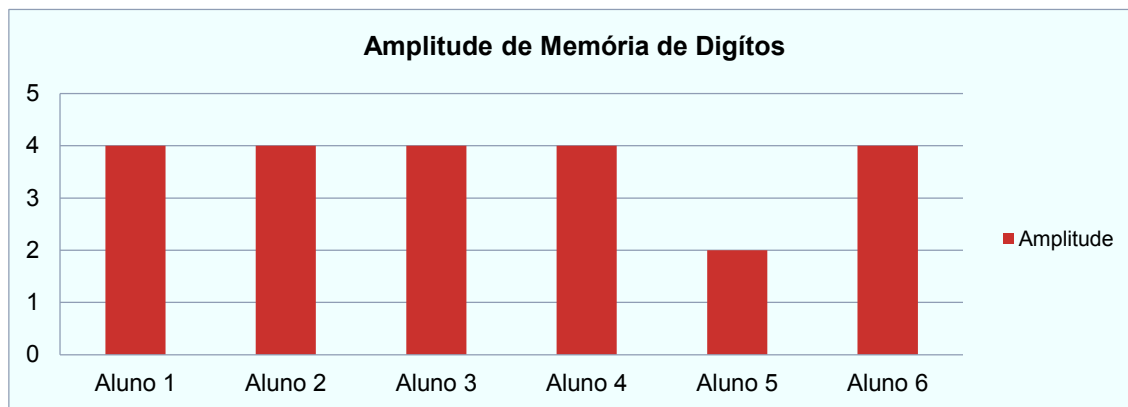


Gráfico 28 - Prova amplitude de memória de dígitos_pós-teste

O gráfico referente à Memória de Dígitos indica que a maioria dos alunos atingiu a amplitude 4 à exceção do aluno 5.

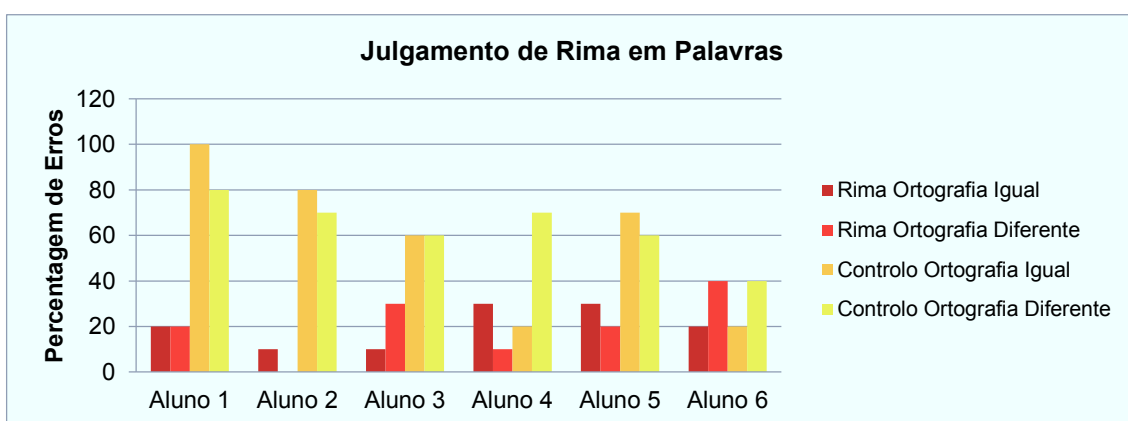


Gráfico 29 - Prova julgamento de rima em palavras_pós-teste

Conforme podemos averiguar no gráfico Julgamento de Rimas em Palavras a maior dificuldade dos alunos encontra-se nos parâmetros de controlo de ortografia. Numa perspetiva mais restrita a nível de controlo de ortografia igual encontramos valores elevados de erro entre os 100% e os 60%, sendo os valores mínimos de 20% pertencentes apenas a dois alunos. A nível de controlo de ortografia diferente as percentagens de erro mais elevadas situam-se entre os 80% e 60%, sendo a mínima de 40%. Relativamente à rima ortografia igual os alunos 4 e 5 apresentam 40%, os restantes indivíduos representam resultados

inferiores. Na rima ortografia diferente, a percentagem de erro situa-se nos 40% referentes ao aluno 6.

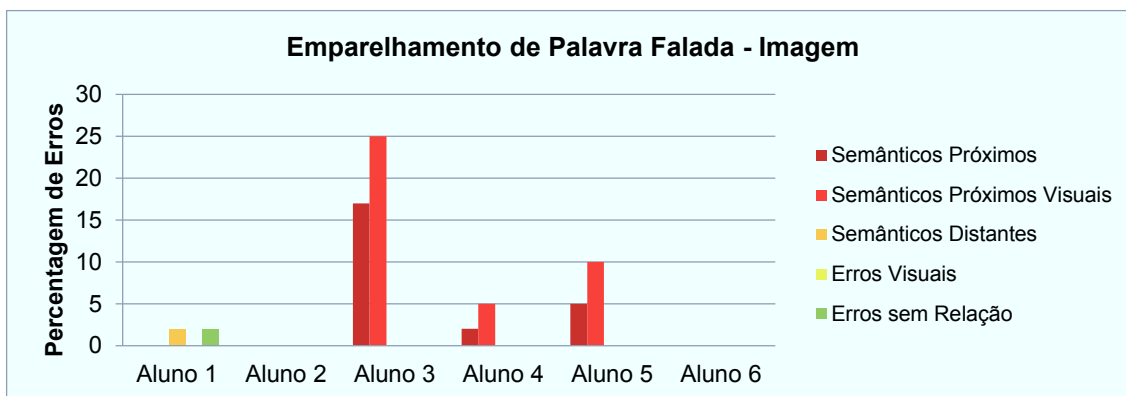


Gráfico 30 - Prova emparelhamento de palavra falada - imagem_pós-teste

No gráfico sobre o Emparelhamento de Palavra Falada-Imagem confirmamos que o indicador semânticos próximos visuais apresentou a percentagem de erro mais elevada exibida pelo aluno 3 (25%), prosseguindo-se os alunos 4 e 5. Para além disto, verificamos a presença de erros na categoria semânticos próximos pertencentes aos alunos 3 (17%), 4 (2%) e 5 (5%). De mencionar que apenas o aluno 1 obteve erros visuais (2%) e erros sem relação.

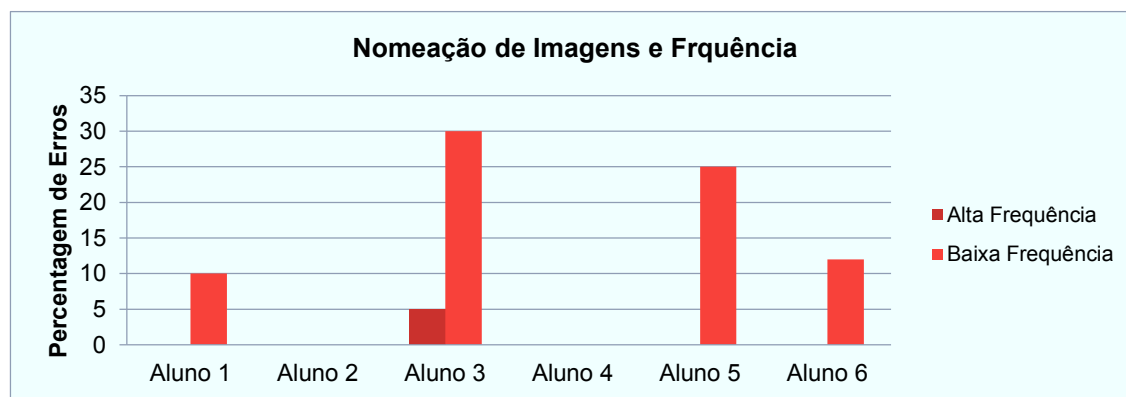


Gráfico 31 - Prova nomeação de imagens e frequência_pós-teste

Através da visualização do gráfico acerca da nomeação de imagens e frequência, confirmamos que no indicador de alta frequência, o indivíduo 3 revelou a percentagem de erro mais elevada com 30%, aproximadamente surge o resultado do indivíduo 2 com 25%, os alunos 1, 5 e 6 demonstraram valores inferiores. Os restantes alunos não manifestaram erros. Em relação ao parâmetro baixa frequência apenas o aluno 3 revelou erros.

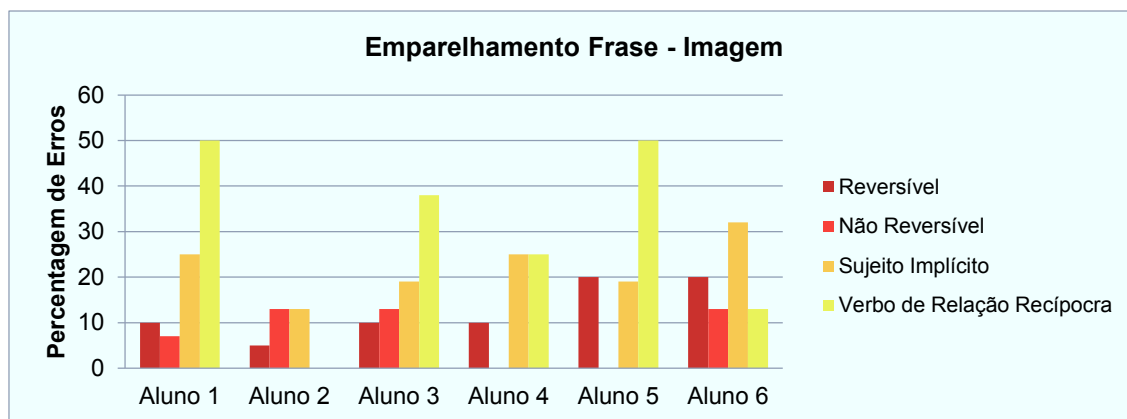


Gráfico 32 – Prova emparelhamento frase - imagem_pós-teste

Através do gráfico Emparelhamento Frase-Imagem podemos observar que os dados relativos às frases de carácter reversível situam-se entre os 20% e os 10%. Para além disto, verificamos que no indicador não reversível os resultados foram baixos (13%-0%). Relativamente ao sujeito implícito confirmamos que o aluno 6 atingiu 32%, os alunos 1 e 4 exibiram 25%, seguindo-se os alunos 3 e 5 com 19% e por fim o aluno 2 com 13%. No Verbo de Relação Recíproca averiguamos que a maior percentagem de erro é de 50%, a qual é referente aos alunos 1 e 5, os restantes alunos distanciam-se destes valores.

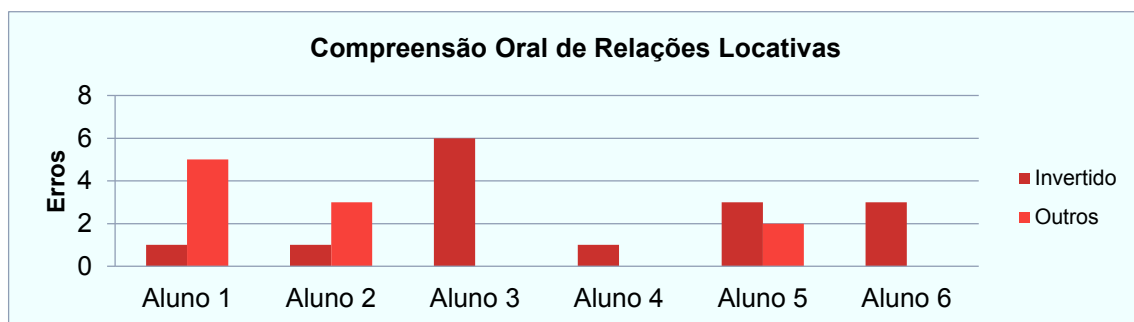


Gráfico 33 - Prova compreensão oral de relações locativas_pós-teste

No que concerne à Compreensão Oral de Relações Locativas verificamos que o aluno 3 obteve mais erros de carácter invertido. Os restantes assumiram resultados inferiores. Relativamente à tipologia de outros erros, o aluno 1 errou em 5 respostas. Neste sentido, apresentou o maior número de erros, seguindo-se o aluno 2 com 3 erros, o aluno 5 com 2 erros, de realçar que os alunos 3, 4 e 6 acertaram em todas as respostas.

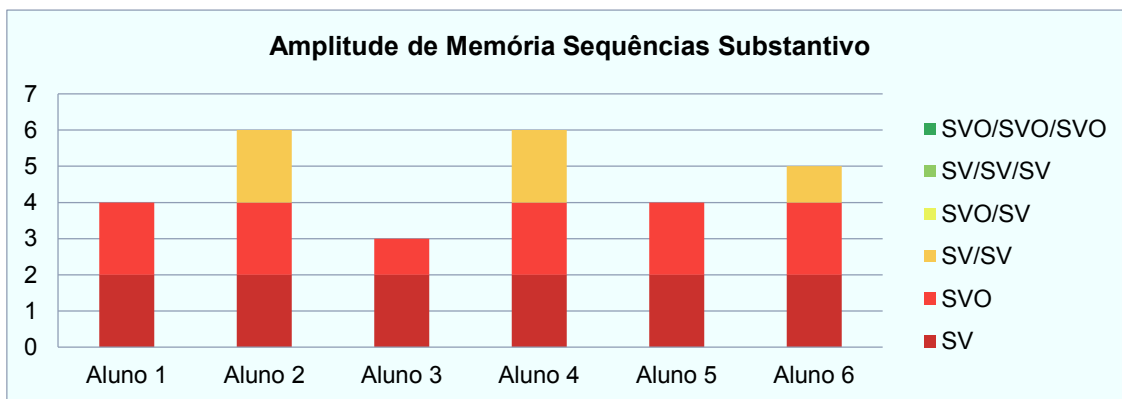


Gráfico 34 - Prova amplitude de memória sequência substantivo_pós-teste

No gráfico referente à Amplitude de Memória Sequências Substantivos quatro alunos alcançaram SVO sendo que três deste atingiram o nível superior.

2.3 Análise comparativa

		Igual	Diferente	Inicial	Final	Metatética	Vozeamento	Ponto	Modo	2+
Aluno 1	1.ªavaliação	12%	50%	75%	41%	25%	50%	40%	60%	25%
	2.ªavaliação	0%	6%	8%	0%	12%	0%	20%	0%	0%
Aluno 2	1.ªavaliação	3%	25%	25%	25%	25%	30%	20%	20%	25%
	2.ªavaliação	0%	12%	25%	0%	12%	30%	0%	0%	25%
Aluno 3	1.ªavaliação	28%	21%	50%	8%	0%	40%	10%	20%	0%
	2.ªavaliação	3%	28%	25%	41%	0%	40%	30%	20%	0%
Aluno 4	1.ªavaliação	0%	9%	16%	8%	0%	10%	20%	0%	0%
	2.ªavaliação	0%	6%	8%	8%	0%	10%	10%	0%	0%
Aluno 5	1.ªavaliação	28%	34%	50%	33%	12%	40%	40%	30%	0%
	2.ªavaliação	6%	25%	33%	25%	12%	50%	10%	20%	0%
Aluno 6	1.ªavaliação	9%	37%	50%	33%	25%	40%	50%	30%	0%
	2.ªavaliação	6%	6%	8%	8%	0%	10%	0%	10%	0%

Tabela 1 - Prova discriminação de pares mínimos em pseudopalavras_dados comparativos

No quadro comparativo referente à Discriminação de Pares Mínimos em Pseudopalavras verificamos que nas categorias igual e diferente apenas o aluno 3 apresentou uma subida percentual de erros (21%-28%) na discriminação de palavras finais.

Relativamente aos critérios inicial, final e metatética denotamos, mais concretamente que a nível inicial somente o ano 2 manteve a mesma percentagem (25%). Na discriminação de pseudopalavras na categoria final, o aluno 3 aumentou o número de erro 8% para 41% e o aluno 4 manteve a mesma percentagem de 12%. Na metatética, o aluno 5 sustentou os mesmos resultados nos 12%.

No que concerne ao vozeamento, ponto, modo e 2+ observamos que os alunos 2 (30%), 3 (40%) e 4 (10%) mantiveram os mesmos valores, em oposição o aluno 5 aumentou a percentagem de erro (40%-50%) no vozeamento. No que diz respeito ao ponto averiguamos que o único aluno que aumentou a percentagem de erro foi o aluno 3 (10%-30%). Em relação ao parâmetro modo, o aluno 3 manteve os seus resultados (30%). No âmbito de 2 +, o aluno 2 sustentou o mesmo resultado. De mencionar que os alunos 1 e 6 melhoraram em todas as categorias.

		Igual	Diferente	Alta Frequência	Baixa Frequência	Inicial	Final	Metatética	Vozeamento	Ponto	Modo	2+
Aluno 1	1. ^a avaliação	12%	21%	6%	18%	33%	8%	25%	30%	25%	10%	25%
	2. ^a avaliação	0%	9%	0%	0%	8%	8%	12%	10%	12%	0%	25%
Aluno 2	1. ^a avaliação	3%	43%	0%	6%	58%	41%	25%	60%	50%	30%	25%
	2. ^a avaliação	3%	3%	0%	6%	8%	0%	0%	10%	0%	0%	0%
Aluno 3	1. ^a avaliação	21%	12%	25%	18%	33%	0%	0%	30%	12%	0%	0%
	2. ^a avaliação	6%	9%	0%	12%	25%	0%	0%	30%	0%	0%	0%
Aluno 4	1. ^a avaliação	6%	9%	0%	6%	16%	8%	0%	20%	0%	10%	0%
	2. ^a avaliação	3%	6%	6%	0%	8%	8%	0%	20%	0%	0%	0%

Aluno 5	1. ^a avaliação	21%	21%	18%	25%	25%	16%	25%	30%	12%	20%	25%
	2. ^a avaliação	0%	25%	0%	0%	25%	25%	25%	40%	0%	40%	0%
Aluno 6	1. ^a avaliação	6%	12%	6%	6%	16%	16%	0%	20%	0%	20%	0%
	2. ^a avaliação	0%	6%	0%	0%	8%	8%	0%	10%	0%	10%	0%

Tabela 2 - Prova discriminação de pares mínimos com palavras_dados comparativos

No que concerne ao quadro comparativo sobre a Discriminação de Pares Mínimos em Palavras nos indicadores igual e diferente, registamos que o aluno 3 manteve o mesmo resultado de 3% no parâmetro igual. Para além disto, denotamos uma subida de percentagem no indicador final pertencente ao aluno 5 (21%-25%).

Em relação à alta de baixa frequência, observamos um aumento de erros na primeira referente ao aluno 4 (0%-6%), no âmbito baixa frequência o aluno 2 sustentou o mesmo resultado (6%).

A nível da discriminação inicial, final e metatética verificamos que o aluno 5 manteve a mesma percentagem de erro (25%) quer no critério inicial como na metatética. Na categoria final registamos um aumento percentual do aluno 5 (16%-25%), sendo que os alunos 1 e 4 sustentaram os mesmos resultados (8%).

No vozeamento, ponto, modo e 2+ averiguamos relativamente ao primeiro parâmetro a presença dos mesmos resultados nos alunos 3 (30%) e 4 (20%), em oposição o aluno 5 registou um aumento de erros (30%-40%) subindo igualmente no indicador modo (20%-40%). No critério 2+, o aluno 2 manteve a sua percentagem (2%). De mencionar que os alunos que obtiveram erros no ponto não apresentaram erros no pós-teste. Para além disto, referenciamos que o aluno 6 melhorou em todos os parâmetros.

		Inicial	Final	Metatético	Vozeamento	Modo	Ponto	2 +	Frequência Baixa	Frequência Alta
Aluno 1	1. ^a avaliação	16%	44%	50%	25%	25%	42%	50%	15%	45%
	2. ^a avaliação	11%	5%	0%	8%	0%	14%	0%	0%	15%

Aluno 2	1. ^a avaliação	55%	22%	25%	16%	0%	28%	0%	15%	15%
	2. ^a avaliação	0%	5%	0%	8%	0%	0%	0%	0%	5%
Aluno 3	1. ^a avaliação	33%	27%	75%	25%	33%	35%	100%	35%	35%
	2. ^a avaliação	11%	11%	25%	16%	0%	14%	50%	10%	15%
Aluno 4	1. ^a avaliação	16%	27%	0%	33%	8%	21%	0%	25%	10%
	2. ^a avaliação	5%	0%	0%	0%	0%	7%	0%	0%	5%
Aluno 5	1. ^a avaliação	22%	38%	50%	33%	16%	42%	50%	20%	45%
	2. ^a avaliação	11%	16%	50%	8%	16%	21%	50%	5%	25%
Aluno 6	1. ^a avaliação	11%	27%	25%	16%	25%	21%	0%	15%	20%
	2. ^a avaliação	0%	11%	0%	0%	8%	7%	0%	5%	5%

Tabela 3 - Prova discriminação de pares mínimos com imagens_dados comparativos

No quadro comparativo de Discriminação de Pares Mínimos com Imagens verificamos que nos critérios inicial e final todos os alunos baixaram a percentagem de erro. No âmbito metatético realçamos que apenas o aluno 5 manteve o valor de erro 50%.

A nível de vozeamento, modo, ponto e 2+ certificamos que a maioria dos alunos melhoraram em todos os parâmetros mencionados. Apenas nos indicadores modo e 2 + o aluno 5 manteve os mesmos resultados.

Para além disto, averiguamos que todos os alunos evoluíram tanto na baixa frequência como na alta frequência.

		Alta Frequência	Baixa Frequência	Alta Imaginabilidade	Baixa Imaginabilidade	Pseudopalavras
Aluno 1	1. ^a avaliação	22%	52%	22%	50%	11%
	2. ^a avaliação	22%	42%	22%	40%	41%
Aluno 2	1. ^a avaliação	7%	60%	25%	42%	15%

	2. ^a avaliação	5%	70%	25%	50%	2%
Aluno 3	1. ^a avaliação	60%	77%	62%	75%	10%
	2. ^a avaliação	5%	57%	22%	40%	56%
Aluno 4	1. ^a avaliação	20%	77%	40%	57%	1%
	2. ^a avaliação	5%	80%	32%	52%	3%
Aluno 5	1. ^a avaliação	35%	67%	32%	70%	21%
	2. ^a avaliação	7%	62%	17%	52%	18%
Aluno 6	1. ^a avaliação	32%	82%	42%	72%	7%
	2. ^a avaliação	12%	67%	32%	47%	15%

Tabela 4 - Prova decisão lexical, imaginabilidade e frequência_dados comparativos

No que diz respeito ao quadro comparativo sobre Decisão Lexical Imaginabilidade e Frequência, comprovamos a descida de erros de todos os alunos no indicador de alta frequência. Na baixa frequência verificamos uma subida de valores percentuais em relação ao aluno 2 (60%-70%) e do aluno 4 (77%-80%).

Na categoria alta imaginabilidade certificamos que apenas dois alunos sustentaram os mesmos valores, nomeadamente, o aluno 1 com 22% e o aluno 2 com 25%. Na baixa imaginabilidade somente o aluno 2 demonstrou uma subida de erros (42%-52%). No âmbito das pseudopalavras averiguamos um aumento de erros referentes ao aluno 1 (11%-41%) e aluno 3 (10%-56%).

		Palavras Regulares	Palavras Derivadas	Pseudopalavras
Aluno 1	1. ^a avaliação	26%	73%	13%
	2. ^a avaliação	0%	0%	13%
Aluno 2	1. ^a avaliação	20%	33%	40%
	2. ^a avaliação	20%	46%	10%

Aluno 3	1.ªavaliação	100%	100%	0%
	2.ªavaliação	20%	20%	63%
Aluno 4	1.ªavaliação	53%	66%	3%
	2.ªavaliação	40%	46%	6%
Aluno 5	1.ªavaliação	53%	60%	30%
	2.ªavaliação	6%	33%	43%
Aluno 6	1.ªavaliação	40%	53%	36%
	2.ªavaliação	26%	20%	16%

Tabela 5 – Prova decisão lexical auditiva e morfologia_dados comparativos

Como podemos verificar a partir do quadro comparativo acerca da Decisão Lexical Auditiva e Morfologia, somente o aluno 2 manteve o mesmo resultado (20%) nas palavras regulares. O mesmo aluno foi o único a aumentar a percentagem de erro nas palavras derivadas. No parâmetro pseudopalavras, o aluno 1 manteve os mesmos valores (1%) em contrapartida registamos um aumento por parte do aluno 3 (0%-63%), 4 (3%-6%) e 5 (30%-46%). Em síntese, os alunos tiveram mais dificuldades nas pseudopalavras.

		1 sílaba	2 sílabas	3 sílabas
Aluno 1	1.ªavaliação	25%	25%	12%
	2.ªavaliação	12%	25%	0%
Aluno 2	1.ªavaliação	12%	0%	12%
	2.ªavaliação	0%	0%	12%
Aluno 3	1.ªavaliação	12%	37%	12%
	2.ªavaliação	0%	12%	0%
Aluno 4	1.ªavaliação	25%	75%	25%
	2.ªavaliação	12%	62%	25%
Aluno 5	1.ªavaliação	37%	62%	12%
	2.ªavaliação	25%	62%	25%

Aluno 6	1.ªavaliação	12%	12%	12%
	2.ªavaliação	12%	0%	12%

Tabela 6 – Prova repetição e extensão silábica_dados comparativos

Na comparação de dados sobre a Repetição e Extensão Silábica observamos a presença da mesma percentagem de erro no critério 1 sílaba no aluno 6 (12%). Ambos os alunos 1 e 5 sustentaram os mesmos resultados no indicador 2 sílabas. No parâmetro 3 sílabas os alunos 2, 4 e 6 mantiveram o mesmo número de erro, apenas o aluno 5 registou um aumento (12%-25%). Desta forma a maioria dos alunos teve dificuldade em evoluir no âmbito 3 sílabas.

		1 sílaba	2 sílabas	3 sílabas
Aluno 1	1.ªavaliação	10%	50%	20%
	2.ªavaliação	30%	30%	10%
Aluno 2	1.ªavaliação	0%	0%	20%
	2.ªavaliação	30%	10%	10%
Aluno 3	1.ªavaliação	30%	50%	40%
	2.ªavaliação	0%	30%	20%
Aluno 4	1.ªavaliação	20%	10%	0%
	2.ªavaliação	30%	50%	10%
Aluno 5	1.ªavaliação	40%	70%	40%
	2.ªavaliação	40%	70%	40%
Aluno 6	1.ªavaliação	0%	30%	20%
	2.ªavaliação	20%	20%	10%

Tabela 7 - Prova repetição de pseudopalavras_dados comparativos

Na Repetição de Pseudopalavras denotamos através da comparação dos resultados no critério 1 sílaba que a maioria dos alunos aumentou a percentagem de erro, sendo que o aluno 4 manteve os valores (40%), apenas o aluno 3

diminuiu o número de erros. Na categoria 2 sílabas os alunos 2 e 4 elevaram a percentagem de erro, somente o aluno 5 manteve (70%). No indicador 3 sílabas averiguamos uma subida percentual referente ao aluno 4 (0%-10%). Além disto, observamos que o aluno 5 sustentou os mesmos valores 40%.

		Substantivos	Adjetivos	Verbos	Palavras funcionais
Aluno 1	1.ªavaliação	13%	20%	20%	6%
	2.ªavaliação	20%	13%	13%	20%
Aluno 2	1.ªavaliação	6%	6%	0%	0%
	2.ªavaliação	6%	6%	13%	6%
Aluno 3	1.ªavaliação	33%	20%	13%	6%
	2.ªavaliação	20%	20%	13%	13%
Aluno 4	1.ªavaliação	33%	20%	73%	13%
	2.ªavaliação	33%	26%	66%	13%
Aluno 5	1.ªavaliação	60%	33%	13%	20%
	2.ªavaliação	53%	33%	13%	20%
Aluno 6	1.ªavaliação	46%	20%	13%	13%
	2.ªavaliação	26%	13%	0%	6%

Tabela 8 - Prova repetição e classe gramatical_dados comparativos

Relativamente ao quadro comparativo Repetição e Classe Gramatical conferimos que no âmbito dos substantivos o aluno 1 aumentou a percentagem de erro (13%-20%) e os alunos 2 e 3 mantiveram os mesmos valores. No indicador adjetivos verificamos o sustento das mesmas percentagens dos alunos 6, 3 e 5, em oposição ao aluno 4 que aumentou o nível percentual. No que diz respeito aos verbos o aluno 2 elevou o número de erros, os alunos 3 e 4 mantiveram os seus resultados nos 13%. Nas palavras funcionais a maioria dos alunos não conseguiu melhorar, mais especificamente, os alunos 1, 2 e 3

aumentaram a percentagem de erro e os alunos 4 e 5 sustentaram os mesmos resultados. De referenciar que o aluno 6 evoluiu em todos os critérios.

		Regulares	Controlo de Regulares	Derivadas	Controlo Derivadas	Irregulares	Controlo Irregular
Aluno 1	1.ªavaliação	20%	13%	40%	53%	20%	26%
	2.ªavaliação	6%	13%	33%	20%	46%	0%
Aluno 2	1.ªavaliação	6%	0%	6%	13%	13%	13%
	2.ªavaliação	6%	0%	6%	13%	13%	0%
Aluno 3	1.ªavaliação	13%	6%	53%	53%	33%	0%
	2.ªavaliação	13%	6%	53%	33%	0%	0%
Aluno 4	1.ªavaliação	20%	26%	73%	40%	26%	26%
	2.ªavaliação	13%	33%	73%	40%	33%	13%
Aluno 5	1.ªavaliação	33%	26%	46%	66%	73%	40%
	2.ªavaliação	20%	20%	66%	46%	46%	40%
Aluno 6	1.ªavaliação	20%	13%	60%	66%	60%	20%
	2.ªavaliação	13%	6%	26%	13%	20%	0%

Tabela 9 - Prova repetição e morfologia_dados comparativos

Na Repetição e Morfologia observamos no âmbito das palavras regulares a presença dos mesmos resultados no aluno 3 (3%) e no aluno 2 (6%). No controlo de regulares o aluno 4 apresenta um aumento de erro (26%-33%) e os alunos 1 e 3 mantiveram os mesmos valores. Relativamente às palavras derivadas confirmamos o aumento do número de erros referentes ao aluno 5 (46%-66%), sendo que os alunos 4, 3 e 2 mantiveram os resultados. No controlo derivadas apenas dois alunos, mais concretamente, o aluno 4 e o 2, registaram os mesmos valores. No parâmetro palavras regulares, o aluno 1 demonstra uma subida (20%-46%) enquanto os alunos 4 e 6 sustentaram a mesma percentagem de erro. No controlo das palavras irregulares somente o aluno 5 manteve o seu

resultado nos 40%. À vista destes valores denotamos menos melhorias nas palavras derivadas.

		Reversível direcional voz ativa	Reversível direcional voz passiva	Reversível não-direcional voz ativa	Reversível não-direcional voz passiva	Reversível, adjetivo comparativo	Não-reversível voz ativa	Não-reversível voz passiva	Não-reversível, comparativo simples	Não-reversível comparativo com complemento
Aluno 1	1.ªavaliação	25%	25%	0%	100%	75%	25%	25%	0%	25%
	2.ªavaliação	0%	0%	0%	0%	25%	25%	25%	0%	0%
Aluno 2	1.ªavaliação	0%	0%	0%	25%	0%	0%	0%	0%	0%
	2.ªavaliação	0%	25%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Aluno 3	1.ªavaliação	0%	50%	0%	50%	50%	25%	75%	0%	75%
	2.ªavaliação	0%	25%	0%	50%	25%	0%	50%	0%	75%
Aluno 4	1.ªavaliação	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	25%
	2.ªavaliação	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Aluno 5	1.ªavaliação	25%	0%	50%	50%	25%	0%	50%	0%	100%
	2.ªavaliação	25%	0%	50%	25%	25%	0%	0%	25%	50%
Aluno 6	1.ªavaliação	0%	0%	0%	25%	0%	0%	0%	0%	75%
	2.ªavaliação	25%	0%	0%	50%	0%	0%	0%	0%	50%

Tabela 10 - Prova repetição de frases_dados comparativos

A nível de Repetição de Frases averiguamos que na categoria reversível direcional voz ativa apenas o aluno 5 manteve o mesmo resultado. No indicador reversível direcional voz passiva o aluno 2 apresentou um aumento de erros. Nas frases reversível não-direcional voz ativa o aluno 5 manteve novamente os mesmos valores. No parâmetro reversível não-direcional voz passiva o aluno 3 apresentou a mesma percentagem de erro e o aluno 6, pelo contrário, aumentou o número de erros. Em relação ao critério reversível adjetivo comparativo verificou-se a mesma percentagem de erro no aluno 5 (25%). O aluno 1 demonstrou os mesmos resultados nos indicadores não-reversível voz ativa e não-reversível voz passiva. No âmbito não-reversível comparativo simples

averiguamos o aumento de número de erros do aluno 5 (0%-25%). Nas frases não reversível comparativo com complemento, o aluno 3 sustentou os mesmos resultados (75%).

		Amplitude 1	Amplitude 2	Amplitude 3	Amplitude 4	Amplitude 5	Amplitude 6
Aluno 1	1. ^a avaliação			X			
	2. ^a avaliação				X		
Aluno 2	1. ^a avaliação				X		
	2. ^a avaliação				X		
Aluno 3	1. ^a avaliação				X		
	2. ^a avaliação				X		
Aluno 4	1. ^a avaliação				X		
	2. ^a avaliação				X		
Aluno 5	1. ^a avaliação	X					
	2. ^a avaliação	X					
Aluno 6	1. ^a avaliação			X			
	2. ^a avaliação				X		

Tabela 11 - Prova amplitude de memória de dígitos_dados comparativos

No quadro comparativo Amplitude de Memória de Dígitos confirmamos melhoria dos resultados do aluno 1 e 6 sendo que os restantes mantiveram os mesmos resultados.

		Rima ortografia igual	Rima ortografia diferente	Controlo ortografia igual	Controlo ortografia diferente
Aluno 1	1.ªavaliação	90%	90%	0%	10%
	2.ªavaliação	20%	20%	100%	80%
Aluno 2	1.ªavaliação	70%	80%	30%	70%
	2.ªavaliação	10%	0%	80%	70%
Aluno 3	1.ªavaliação	100%	100%	0%	0%
	2.ªavaliação	10%	30%	60%	60%
Aluno 4	1.ªavaliação	20%	0%	40%	50%
	2.ªavaliação	30%	10%	20%	70%
Aluno 5	1.ªavaliação	90%	90%	0%	10%
	2.ªavaliação	30%	20%	70%	60%
Aluno 6	1.ªavaliação	50%	90%	20%	20%
	2.ªavaliação	20%	40%	20%	40%

Tabela 12 - Prova julgamento de rimas em palavras_dados comparativos

A partir do quadro comparativo sobre Julgamento de Rimas em Palavras conferimos que a nível de rima ortografia igual e diferente o aluno 4 aumentou a sua percentagem. No parâmetro controlo ortografia igual, o aluno 6 manteve os mesmos valores (20%), os alunos 1, 2, 3 e 5 elevaram o número de erros. Relativamente ao controlo ortografia diferente apenas o aluno 2 exibiu os mesmos valores, os restantes demonstraram um aumento percentual. Em síntese, a maioria dos alunos assumiu dificuldades no controlo de palavras que rimam.

		Semânticos próximos	Semânticos próximos visuais	Semânticos distantes	Erros visuais	Erros sem relação
Aluno 1	1.ªavaliação	5%	5%	7%	0%	5%
	2.ªavaliação	0%	0%	2%	0%	2%

Aluno 2	1. ^a avaliação	7%	10%	5%	0%	0%
	2. ^a avaliação	0%	0%	0%	0%	0%
Aluno 3	1. ^a avaliação	22%	25%	7%	5%	0%
	2. ^a avaliação	17%	25%	0%	0%	0%
Aluno 4	1. ^a avaliação	10%	15%	2%	0%	0%
	2. ^a avaliação	2%	5%	0%	0%	0%
Aluno 5	1. ^a avaliação	7%	15%	10%	2%	5%
	2. ^a avaliação	5%	10%	0%	0%	0%
Aluno 6	1. ^a avaliação	12%	15%	5%	2%	0%
	2. ^a avaliação	0%	0%	0%	0%	0%

Tabela 13 - Prova emparelhamento palavra-imagem_dados comparativos

Conforme averiguamos no quadro comparativo Emparelhamento Palavra-Imagem, apenas o aluno 3 manteve os 25% no parâmetro semânticos próximos visuais.

			Alta Frequência	Baixa Frequência
Aluno 1	1. ^a avaliação	2%	9%	
	2. ^a avaliação	0%	10%	
Aluno 2	1. ^a avaliação	1%	8%	
	2. ^a avaliação	0%	0%	
Aluno 3	1. ^a avaliação	2%	16%	
	2. ^a avaliação	5%	30%	
Aluno 4	1. ^a avaliação	3%	7%	
	2. ^a avaliação	0%	0%	
Aluno 5	1. ^a avaliação	4%	15%	
	2. ^a avaliação	0%	25%	

Aluno 6	1.ª avaliação	2%	12%
	2.ª avaliação	0%	5%

Tabela 14 - Prova nomeação de imagens e frequência_dados comparativos

No âmbito do quadro comparativo Nomeação de Imagens e Frequência observamos apenas um aumento referente ao aluno 3 na categoria alta frequência. No indicador baixo frequência confirmamos um aumento percentual de erro nos alunos 1, 3 e 5.

		Reversível	Não -reversível	Sujeito implícito	Verbo de relação recíproca
Aluno 1	1.ª avaliação	65%	37%	56%	50%
	2.ª avaliação	10%	7%	25%	50%
Aluno 2	1.ª avaliação	85%	87%	68%	50%
	2.ª avaliação	5%	13%	13%	0%
Aluno 3	1.ª avaliação	70%	81%	56%	25%
	2.ª avaliação	10%	13%	19%	38%
Aluno 4	1.ª avaliação	80%	87%	56%	75%
	2.ª avaliação	10%	0%	25%	25%
Aluno 5	1.ª avaliação	60%	62%	43%	62%
	2.ª avaliação	20%	0%	19%	50%
Aluno 6	1.ª avaliação	75%	93%	62%	37%
	2.ª avaliação	20%	13%	32%	13%

Tabela 15 – Prova emparelhamento frase-imagem_dados comparativos

No quadro relativo emparelhamento frase-imagem verificamos aumento de erros na categoria sujeito implícito relativamente ao aluno 6 (62%-94%). No indicador verbo de relação recíproca referente ao aluno 3 (25%-38%) observamos igualmente uma subida percentual de erros. Para além disto, confirmamos o mesmo valor de percentagem no aluno 1.

		Invertido	Outros
Aluno 1	1. ^a avaliação	6	6
	2. ^a avaliação	1	5
Aluno 2	1. ^a avaliação	1	5
	2. ^a avaliação	1	3
Aluno 3	1. ^a avaliação	8	5
	2. ^a avaliação	6	0
Aluno 4	1. ^a avaliação	2	1
	2. ^a avaliação	1	0
Aluno 5	1. ^a avaliação	3	2
	2. ^a avaliação	3	2
Aluno 6	1. ^a avaliação	7	7
	2. ^a avaliação	3	0

Tabela 16 - Prova compreensão oral de relações locativas_dados comparativos

Na compreensão oral de relações locativas confirmamos a sustentação dos mesmos resultados na categoria de erros invertidos pertencentes aos alunos 1 e 5. No que concerne aos outros erros o aluno 5 exibiu os mesmos valores.

		SV	SVO	SV/ISV	SVO/ISV	SV/ISV/ISV	SVO/ISV/SVO
Aluno 1	1. ^a avaliação	x	-	-	-	-	-
	2. ^a avaliação	-	x	-	-	-	-
Aluno 2	1. ^a avaliação	-	x	-	-	-	-
	2. ^a avaliação	-	-	x	-	-	-

Aluno 3	1.ªavaliação	-	x	-	-	-	-
	2.ªavaliação	-	x	-	-	-	-
Aluno 4	1.ªavaliação	-	-	x	-	-	-
	2.ªavaliação	-	-	x	-	-	-
Aluno 5	1.ªavaliação	x	-	-	-	-	-
	2.ªavaliação	-	x	-	-	-	-
Aluno 6	1.ªavaliação	-	x	-	-	-	-
	2.ªavaliação	-	-	x	-	-	-

Tabela 17 - Prova amplitude de memória seqüências-substantivos_dados comparativos

Relativamente à amplitude de memória seqüências-substantivos registamos uma melhoria nos alunos 1 (SVO), 2 (SV/SV) e 5 (SVO). Os restantes alunos mantiveram os resultados.

CAPÍTULO III – DISCUSSÃO DOS RESULTADOS







3. Discussão dos resultados

Com a discussão dos resultados expomos a nossa reflexão sobre os dados alcançados a nível de linguagem pelos alunos pré-leitores. Para tal, relembramos que a finalidade do estudo é procurar compreender o impacto de um programa de consciência fonológica na área da linguagem em crianças pré-leitoras. Neste sentido, a pergunta formulada foi a seguinte: *Em que medida um programa específico de consciência fonológica pode promover a linguagem em crianças pré-leitoras no jardim de infância?*. Consequentemente, a procura de resposta à questão acima estipulada apresenta como objetivo geral: *aferrir em que medida um programa de estimulação da consciência fonológica contribui para o desenvolvimento da linguagem em crianças pré-leitoras.*

Assim sendo, decidimos elaborar quadros de forma a sintetizar os resultados obtidos pelos alunos devido ao número de provas e a todos os parâmetros subjacentes. Esta opção advém da necessidade de clarificar os nossos pensamentos.

Para tal, consideramos também pertinente abordar este capítulo tendo em conta duas perspetivas, uma visão geral sobre as provas e outra, em particular, acerca dos parâmetros inerentes a cada uma delas. O critério utilizado confere o sucesso (verde) e o insucesso (vermelho). Sendo que na primeira fase o êxito corresponde a mais de metade do número dos parâmetros de evolução alcançados pelos alunos correspondentes a cada prova. Relativamente à segunda etapa, a mais pormenorizada, revela quais os indicadores de cada prova e os indivíduos.

Neste sentido, apresentamos os seguintes resultados:

	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
Grupo I - Processamento fonológico						
Discriminação de Pares Mínimos em Pseudopalavras						

Discriminação de Pares Mínimos em Palavras	●	●	●	●	●	●
Discriminação de Pares Mínimos com Imagens	●	●	●	●	●	●
Decisão Lexical Imaginabilidade e Frequência	●	●	●	●	●	●
Decisão Lexical Auditiva e Morfologia	●	●	●	●	●	●
Repetição e Extensão Silábica	●	●	●	●	●	●
Repetição de Pseudopalavras	●	●	●	●	●	●
Repetição e Classe gramatical	●	●	●	●	●	●
Repetição e Morfologia	●	●	●	●	●	●
Repetição de Frases	●	●	●	●	●	●
Amplitude de Memória de Dígitos	●	●	●	●	●	●
Julgamento de Rimas	●	●	●	●	●	●
Grupo II - Compreensão de palavras e Imagens						
Emparelhamento Palavra Falada – Imagem	●	●	●	●	●	●
Nomeação de Imagens e Frequência	●	●	●	●	●	●
Grupo III - Compreensão de frases						
Emparelhamento Frase-Imagem	●	●	●	●	●	●
Compreensão Oral de Relações Locativas	●	●	●	●	●	●
Amplitude de Memória Sequências-Substantivos	●	●	●	●	●	●

Quadro XIV - Indicadores gerais PALPA-P

Numa ótica geral podemos observar que, tendo em consideração os insucessos de três ou mais alunos, o grupo no qual estes manifestaram maior grau de dificuldade no grupo I – processamento fonológico, mais especificamente, no tipo de tarefas de repetição relacionadas com as pseudopalavras e classe gramatical, assim como na amplitude de memória de dígitos. Os restantes grupos, nomeadamente o grupo II – compreensão de palavras e imagens e o grupo III – compreensão de frases destacam-se pelo sucesso.

Além disso, averiguamos que, num total de 17 provas, o número máximo de insucesso corresponde a 6 provas referentes aos alunos 2 e 4. Seguindo-se com 5 inêxitos os alunos 3 e 2. O valor mínimo corresponde ao insucesso de uma prova referentes aos alunos 1 e 6.

Numa perspetiva pormenorizada podemos observar que no grupo I - processamento fonológico - mais concretamente, nas tarefas de discriminação, os alunos conseguiram alcançar com sucesso os objetivos das provas, à exceção do aluno 3 que revelou dificuldades a nível da discriminação de pares mínimos em palavras. No que concerne ao tipo de tarefas relacionadas com a decisão verificamos maior obstáculo na decisão lexical imaginabilidade de frequência, referentes ao aluno 1 e 2. Sendo que este último exibiu novamente dificuldades na decisão lexical auditiva e morfologia. Em relação às tarefas de repetição certificamos que a maioria dos alunos assumiu problemas na repetição e classe gramatical, prosseguindo-se a repetição de pseudopalavras com três indivíduos, a repetição e extensão silábica e a repetição e morfologia, ambas com dois alunos. De mencionar que o aluno 1 realça-se pelo sucesso atingido neste âmbito. Para além disto, podemos certificar a partir do quadro que todos os indivíduos progrediram a nível de repetição de frases. Na amplitude de memória de dígitos salientamos a evolução de dois alunos, mais especificamente o aluno 1 e o aluno 5. Relativamente ao julgamento de rimas atentamos que somente o aluno 4 demonstrou mais dificuldades na identificação das palavras que rimam.

No grupo II referente à compreensão de palavras e imagens averiguamos que os alunos progrediram tanto na tipologia de emparelhamento como na de nomeação, à exceção do aluno 4 na prova nomeação de imagens e frequência. Este foi o único a revelar insucesso neste grupo.

Em relação ao grupo III de compreensão de frases, averiguamos que todos os alunos melhoraram no tipo de tarefa de emparelhamento. O mesmo não se procedeu no que diz respeito à compreensão de relações locativas, pois o aluno 5 revelou dificuldades. Na tarefa de amplitude, dois alunos não conseguiram evoluir, nomeadamente o aluno 3 e 4. Em síntese, estes foram os alunos que encontram obstáculo neste grupo.

Na análise em função das provas PALPA-P podemos realizar uma reflexão sobre os resultados obtidos nos diferentes parâmetros como mencionamos anteriormente.

Sendo assim, iniciamos a nossa observação a partir do grupo I tendo em conta o tipo de tarefa de discriminação. Para tal, apresentamos de forma sucinta o desempenho dos alunos nas diferentes provas:

Grupo I – Processamento Fonológico							
Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	Igual	●	●	●	●	●	●
	Diferente	●	●	●	●	●	●
	Inicial	●	●	●	●	●	●
	Final	●	●	●	●	●	●
	Metatética	●	●	●	●	●	●
	Vozeamento	●	●	●	●	●	●
	Ponto	●	●	●	●	●	●
	Modo	●	●	●	●	●	●
	2 +	●	●	●	●	●	●
Discriminação de pares mínimos em palavras	Igual	●	●	●	●	●	●
	Diferente	●	●	●	●	●	●
	Alta Frequência	●	●	●	●	●	●
	Baixa Frequência	●	●	●	●	●	●
	Inicial	●	●	●	●	●	●
	Final	●	●	●	●	●	●
	Metatética	●	●	●	●	●	●
	Vozeamento	●	●	●	●	●	●
	Ponto	●	●	●	●	●	●
	Modo	●	●	●	●	●	●
	2+	●	●	●	●	●	●

Discriminação de pares mínimos com imagens	Inicial	●	●	●	●	●	●
	Final	●	●	●	●	●	●
	Metatética	●	●	●	●	●	●
	Vozeamento	●	●	●	●	●	●
	Modo	●	●	●	●	●	●
	Ponto	●	●	●	●	●	●
	2+	●	●	●	●	●	●
	Frequência Alta	●	●	●	●	●	●
	Frequência Baixa	●	●	●	●	●	●

Quadro XV - Indicadores provas de discriminação

Na discriminação de pares mínimos em pseudopalavras os alunos encontraram mais obstáculos a nível de vozeamento. Relativamente à discriminação de pares mínimos em palavras verificamos que estes obtiveram dificuldade em discriminar palavras a nível final, assim como no vozeamento. Por fim, denotamos uma melhoria geral na prova de discriminação de pares mínimos com imagens. Apesar da existência de algumas dificuldades em certos parâmetros mencionados anteriormente, podemos proferir que na generalidade a maioria conseguiu evoluir nos indicadores exigidos para cada prova.

Grupo I – Processamento Fonológico							
Decisão lexical imaginabilidade e frequência		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	Alta Frequência	●	●	●	●	●	●
	Baixa Frequência	●	●	●	●	●	●
	Alta Imaginabilidade	●	●	●	●	●	●
	Baixa Imaginabilidade	●	●	●	●	●	●
	Pseudopalavras	●	●	●	●	●	●
Decisão lexical e morfologia	Palavras Regulares	●	●	●	●	●	●
	Palavras Derivadas	●	●	●	●	●	●
	Pseudopalavras	●	●	●	●	●	●

Quadro XVI - Indicadores provas de decisão lexical

Nas provas com a tipologia de decisão lexical confirmamos que em ambas as provas os alunos assumiram problemas nas pseudopalavras. Neste sentido, estes tiveram tendência para confundir as pseudopalavras com palavras. Logo,

apresentaram dificuldades na avaliação de combinações de morfemas conhecidos.

Grupo I – Processamento Fonológico							
Repetição e extensão silábica		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	1 sílaba	●	●	●	●	●	●
	2 sílabas	●	●	●	●	●	●
	3 sílabas	●	●	●	●	●	●
Repetição de pseudopalavras	1 sílaba	●	●	●	●	●	●
	2 sílabas	●	●	●	●	●	●
	3 sílabas	●	●	●	●	●	●
Repetição e classe gramatical	Substantivos	●	●	●	●	●	●
	Adjetivos	●	●	●	●	●	●
	Verbos	●	●	●	●	●	●
	Palavras funcionais	●	●	●	●	●	●
Repetição e morfologia	Regulares	●	●	●	●	●	●
	Controlo de regulares	●	●	●	●	●	●
	Derivadas	●	●	●	●	●	●
	Controlo de derivadas	●	●	●	●	●	●
	Irregulares	●	●	●	●	●	●
	Controlo de irregulares	●	●	●	●	●	●
Repetição de Frases	Reversível direcional voz ativa	●	●	●	●	●	●
	Reversível direcional voz passiva	●	●	●	●	●	●
	Reversível não-direcional voz ativa	●	●	●	●	●	●
	Reversível não direcional voz passiva	●	●	●	●	●	●

Reversível, adjetivo comparativo						
Não-Reversível voz ativa						
Não-Reversível voz passiva						
Não-Reversível comparativo simples						
Não-Reversível comparativo com Complemento						

Quadro XVII - Indicadores provas de repetição

Relativamente à repetição e extensão silábica apuramos dificuldades no melhoramento das 3 sílabas, ou seja, os alunos continuaram a ter complexidade na repetição de palavras extensas fonologicamente. Contrariamente, na repetição de pseudopalavras estes exibiram menor desempenho nas tarefas relacionadas com 1 sílaba e 2 sílabas. Na prova sobre repetição e classe gramatical os resultados não foram satisfatórios, denotamos dificuldades essencialmente a nível de palavras funcionais e adjetivos, seguindo-se com o mesmo grau de dificuldade os substantivos e verbos. No que concerne à repetição e Morfologia averiguamos que a maioria dos alunos demonstrou dificuldades na repetição de palavras derivadas, controlo de regulares e nas irregulares. Na Repetição de Frases estes apresentaram melhorias em todos os parâmetros. Apenas denotamos erros pontuais nos diferentes tipos de frases.

Grupo I – Processamento Fonológico							
Amplitude de memória de dígitos		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	Amplitude 2,3,4						

Quadro XVIII - Indicadores prova de amplitude de memória

Na amplitude de memória de dígitos mencionamos o insucesso de quatro alunos. Contudo, queremos realçar que o facto de estes alunos terem alcançado a amplitude 4 é um aspeto positivo tendo em conta a faixa etária, apenas estão destacados a vermelho porque mantiveram os mesmos resultados. Por outro, dois alunos evoluíram nesta prova, o que pode indicar uma evolução na memória a curto prazo.

Grupo I – Processamento Fonológico								
Julgamento de rimas		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	
	Rima ortografia igual	●	●	●	●	●	●	●
	Rima ortografia diferente	●	●	●	●	●	●	●
	Controlo ortografia igual	●	●	●	●	●	●	●
	Controlo Ortografia diferente	●	●	●	●	●	●	●

Quadro XIX - Indicadores prova de julgamento de rimas

No Julgamento de Rimas verificamos que os alunos encontraram mais obstáculos em determinar rimas de controlo de ortografia igual e diferente.

Grupo II – Compreensão de Palavras e de Imagens								
Emparelhamento palavra falada-imagem		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	
	Semânticos próximos	●	●	●	●	●	●	●
	Semânticos próximos visuais	●	●	●	●	●	●	●
	Semânticos distantes	●	●	●	●	●	●	●
	Erros visuais	●	●	●	●	●	●	●
	Erros sem relação	●	●	●	●	●	●	●

Quadro XX - Indicadores prova de emparelhamento palavra falada-imagem

No grupo II, na prova emparelhamento palavra falada-imagem verificamos uma evolução em todos os parâmetros, à exceção do aluno 3 que apresentou dificuldades no parâmetro semânticos próximos visuais.

Grupo II – Compreensão de Palavras e de Imagens								
Nomeação de imagens e Frequência		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	
	Alta frequência	●	●	●	●	●	●	●
	Baixa frequência	●	●	●	●	●	●	●

Quadro XXI - Indicadores de nomeação

Na prova nomeação de imagens e frequência constatamos dificuldade por metade dos alunos em evoluir no indicador de palavras de baixa frequência. Pelo contrário verifica-se uma evolução na designação de palavras com alta frequência.

Grupo III – Compreensão Frases							
Emparelhamento frase- imagem		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	Reversível	●	●	●	●	●	●
	Não-reversível	●	●	●	●	●	●
	Sujeito implícito	●	●	●	●	●	●
	Verbo de relação recíproca	●	●	●	●	●	●

Quadro XXII - Indicadores de emparelhamento frase-imagem

Na prova denominada como emparelhamento frase-imagem a maioria dos alunos progrediu nos diferentes tipos de frase. Apenas se verifica o oposto no verbo de relação recíproca.

Grupo III – Compreensão Frases							
Compreensão oral de relações locativas		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	Invertido	●	●	●	●	●	●
	Outros	●	●	●	●	●	●

Quadro XXIII - Indicadores de compreensão oral de relações locativas

Na Compreensão oral de relações locativas verificamos maior dificuldade no parâmetro invertido, exibida apenas por dois alunos.

Grupo I – Compreensão de Frases							
Amplitude de memória sequência-substantivos		Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6
	SV SVO SV/SV		●	●	●	●	●

Quadro XXIV - Indicadores de amplitude de memória sequências-substantivos

Por fim, na Amplitude de Memória e Sequência-Substantivos realçamos a evolução de quatro alunos, no que diz respeito às estruturas SVO e SV/SV.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Importa finalmente apresentar as nossas reflexões finais acerca da relação entre os objetivos e os resultados do estudo, permitindo chegar a conclusões e identificar limitações e implicações.

Neste sentido, esta última fase convida-nos a olhar para o caminho percorrido desde o início de forma a compreender o presente e assim tecer linhas de orientação para o futuro. Consequentemente, resta-nos proferir os nossos pensamentos acerca de uma viagem intensa e gratificante, a qual foi executada por nós num caminho enriquecedor, desafiador e, por vezes, sinuoso e difícil.

Partimos para esta viagem/investigação com uma pergunta “*Em que medida um programa de consciência fonológica promove a linguagem nos pré-leitores no jardim de infância?*”.

Para embarcarmos nesta viagem procurámos um ponto de referência e estabelecemos assim os nossos objetivos com o intuito de alcançarmos as respostas. Sendo o objetivo geral *aferir em que medida um programa de estimulação da consciência fonológica contribui para o desenvolvimento da linguagem em crianças pré-leitoras*.

Neste sentido, delineámos objetivos específicos como avaliar a *linguagem em crianças pré-leitoras*, o qual foi possível a partir do instrumento PALPA-P, este tornou-se imprescindível e essencial para certificarmos de forma detalhada o nível de linguagem de cada aluno. Numa segunda fase, na intervenção, procurámos resposta a outro objetivo *promover a relação entre a consciência fonológica e o desenvolvimento da linguagem a partir de um programa específico*. Tal foi possível pela implementação de diferentes tipos de atividades desenvolvidas tanto em grupo como a nível individual, acompanhadas por grelhas de observação. Prosseguimos a nossa investigação com a intenção de estabelecermos uma ligação por todo o trabalho desenvolvido anteriormente. Assim sendo, proferimos o objetivo de *observar o desempenho da linguagem em crianças pré-leitoras tendo em conta o programa específico de consciência fonológica*, alcançado pela aplicação, novamente, da prova PALPA-P. Tendo em conta o mesmo instrumento concluímos o objetivo *verificar a ocorrência de*

alterações na linguagem a partir de um programa específico de consciência fonológica.

Sendo assim, considerando o objetivo geral, referenciado acima, podemos concluir que um programa de estimulação de consciência fonológica promove o desenvolvimento da linguagem quer a nível do processamento fonológico, quer a nível da compreensão palavras-imagens e da compreensão de frases. De uma forma discriminativa, no que concerne ao processamento fonológico, os alunos demonstram maior destreza para discriminar pares mínimos em pseudopalavras, palavras e imagens. Para além disto, adquiriram mais capacidade na decisão lexical e evoluíram na repetição em termos da morfologia, frases e julgamento de rimas. Por outro lado, fica a ressalva, relativamente à repetição de pseudopalavras e de classe gramatical. No que concerne à compreensão de palavras e imagens e de frases podemos perceber uma evolução notável na tipologia de tarefas de emparelhamento, nomeação, compreensão e de amplitude sequências-substantivo.

As salvaguardas mencionadas indicam que teria sido pertinente o registo de erros de produção na repetição das palavras na medida em que podiam fornecer mais informações para o programa de intervenção, como a realização de atividades fonoarticulatórias. Contudo, tal não foi possível devido à limitação de tempo não só da realização do estudo, como também em relação ao prazo de implementação do programa de intervenção. Por isso, consideramos que um estudo mais alargado poderia fornecer mais informações e assumir outros resultados neste âmbito.

Neste sentido consideramos que seja pertinente em futuros estudos a implementação de um programa que articule a consciência fonológica e a dimensão fonético-articulatória. Pois “para produzir um padrão fonológico de forma correta, o sujeito terá de representar a palavra em certos códigos num momento adequado e executar a resposta motora correspondente. Assim, a produção fonológica não só supõe articular fonemas, mas implica também discriminá-los e compreendê-los auditivamente” (Bosch, 1984 *in* Lima p. 243).

Este estudo demonstra padrões de evolução importantes pertencentes a pré-leitores que frequentam o jardim de infância na medida em que tem em conta “o desenvolvimento global de cada criança, no respeito pelas suas características individuais, incutindo comportamentos que favoreçam aprendizagens significativas e diversificadas” (lei n.º5/97, 10 de Fevereiro).

Além disto, assume a importância da competência linguística enquanto meio de expressão, o qual deve ser exercido segundo uma forma precisa e eficaz. Acreditamos que a partir da experiência, a criança clarifica a sua linguagem e o seu pensamento, tornando-se mais perceptível tanto para si como para os outros (Portugal & Laevers, 2010). Sendo assim, tendo em conta a linguagem e a consciência fonológica, consideramos que no contexto escolar, em particular, no jardim de infância, é fulcral o desenvolvimento de tarefas com incidência na linguagem oral no sentido de promover a compreensão do carácter segmental da mesma (Rios, 2011). Por isso, julgamos que a criação de um programa de desenvolvimento da consciência fonológica é fundamental para as crianças pré-leitoras que frequentam o jardim de infância, pois as crianças que revelam uma maior consciência ou reflexão a nível dos fonemas progredem mais facilmente e de uma forma mais produtiva para a leitura e a escrita. Contrariamente, as crianças que não têm “correm sérios riscos de não conseguirem aprender a ler” (Adams, Foorman, Lundberg, & Terri, 2006, p. 17). Assim, salientamos que “aprender a ler não pode ser desligado da leitura em si mesma, mas é necessário não esquecer que sem estratégias específicas de aprendizagem se corre o risco de tropeçar no caminho” (Sim-Sim, Ramos, & Santos, 2006, p. 74). Por isso, consideramos que o momento mais oportuno para implementar estratégias para desenvolver a consciência fonológica é no ensino pré-escolar (Rios, 2011). Para tal, salientamos, novamente, que é fulcral que o ensino pré-escolar se torne obrigatório pois se existem metas curriculares nesta fase educacional e no Ensino Básico 1.º Ciclo, faz sentido que estas estejam articuladas e que todas as crianças tenham o mesmo direito à igualdade.

Por fim, pretendemos que esta viagem com este estudo prossiga para o âmbito da formação de educadores de infância pois estes são os principais orientadores na formação das crianças no ensino pré-escolar. Desejamos, se

possível, a publicação desta investigação visto que a consideramos importante para diversas áreas tais como a educação, a psicologia e a saúde, nomeadamente, para terapeutas da fala. Além disto, achamos pertinente a comercialização do material didático disponível para os profissionais e para os pais.

Ao terminar esta investigação fica a sensação de que não podemos mudar o mundo, mas pelo menos conseguimos modificar pequenos mundos que podem fazer a diferença no futuro.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

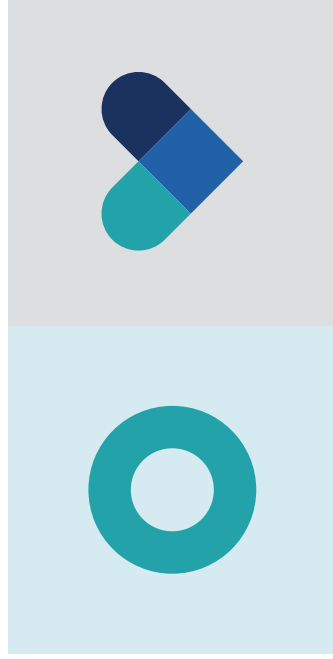
- Adams, M. J., Foorman, B. R., Lundberg, L., & Beeler, T. (2006). *Consciência Fonológica em Crianças Pequenas*. Porto Alegre: Artmed.
- Afonso, N. (2005). *Investigação naturalista em educação: um guia prático e crítico*. Porto: Edições Asa.
- Andrade, F. (2012). *Perturbações da linguagem na criança: Análise e Categorização*. Aveiro: Universidade de Aveiro.
- Avila, C. R. (2005). Consciência Fonológica. Em *Tratado de Fonoaudiologia* (pp. 815-824). São Paulo: Editora Roca LTDA.
- Blaye, A., & Lemaire, P. (2007). *Psicologia do Desenvolvimento Cognitivo da Criança*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Bogdan, R., & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em Educação: uma introdução à teoria e aos métodos*. Porto: Porto Editora.
- Burton, D., & Bartlett, S. (2005). *Practitioner research for teachers*. London: Sage Publications.
- Callander, N., & Nahmad-Williams, L. (2010). *Communication, Language and Literacy*. London: Continuum.
- Campbell, A., Macnamara, O., & Gilroy, P. (2004). *Practitioner research and professional development in education*. London: Paul Chapman Publishing.
- Carroll, J. M., Bowyer-Crane, C., Duff, F. J., Hulme, C., & Swonling, M. J. (2011). *Developing Language and Literacy: effective intervention in the early years*. Oxford: Wiley-Blackwell.
- Castro, S. L., Caló, S., & Gomes, I. (2007). *PALPA-P, Provas de Avaliação da Linguagem e da Afasia em Português*. Lisboa: CEGOC-TEA, Lda.
- Chard, D., & Dickson, S. (1999). Phonological awareness: Instruction and assessment guidelines. *Intervention in School and Clinic*, 34, 261-270.
- Clancy-Menchetti, J., Lonigan, C. J., & Phillips, B. M. (2008). Successful Phonological Awareness Instruction with Preschool Children: Lessons From the Classroom. *Topics in Early Childhood*, 28, (1), 03-17.
- Correia, A., & Camacho, C. (2007). *Programa de treino Fonológico*.
- Coutinho, C., & Chaves, J. (2002). O estudo de caso na investigação em Tecnologia Educativa em Portugal. *Revista Portuguesa de Educação*, 221-224.
- Cruz, V. (2007). *Uma Abordagem Cognitiva da Leitura*. Lisboa: Ldel.

- Cruz, V. (2009). *Dificuldades de Aprendizagem Específicas*. Lisboa: Lidel.
- Cunha, C., & Cintra, L. (2002). *Nova Gramática do Português Contemporâneo* (17ª ed.). Lisboa: Edições João Sá da Costa.
- Defior, S., & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito. *Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31, 2-13.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1994). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks (CA): Sage Publications.
- Dickinson, D. K., McCabe, A., & Clark-Chiarelli, N. (2006). Preschool-Based Prevention of Reading Disability: Realities versus Possibilities. Em *Handbook of Language and Literacy - Development and disorders* (pp. 209-224). New-York: The Guilford Press.
- Direção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular. (2010). *Metas de Aprendizagem*. Obtido em 2 de Maio de 2013, de <http://metasdeaprendizagem.dge.mec.pt/educacao-pre-escolar/metas-de-aprendizagem/>
- Duarte, I. (2000). *Língua Portuguesa: Instrumentos de Análise*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Duarte, I. (2008). *O Conhecimento da Língua: Desenvolver a Consciência Linguística*. Lisboa: Direção Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular.
- Feinstein, S. (2006). *A aprendizagem e o cérebro*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Freitas, G. C. (2004). Sobre a Consciência Fonológica. Em R. R. (Org.), *Aquisição Fonológica do Português: perfil de desenvolvimento e subsídios para terapia* (pp. 179-192). São Paulo: Artmed.
- Freitas, M. J., Alves, D., & Costa, T. (2007). *O Conhecimento da Língua: Desenvolver a consciência fonológica*. Lisboa: Direção Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular.
- Gomez, G. R., Flores, J., & Jiménez, E. (1996). *Metodologia de la Investigacion Cualitativa*.
- González, J. J., & González, M. R. (1999). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura: Teoría, evolución e intervención*. Madrid: Editorial Síntesis, S.A.
- Greenwood, E. (1965). *Métodos de investigação empírica em Sociologia*.
- Guba, E., & Lincoln, Y. (1988). Naturalistic and rationalistic enquiry. *Education research, methodology, and measurement: an international handbook*. pp. 81-85.

- Guisado, A. C., González, R. P., Rico, A. M., & Gascón, M. S. (1991). *Materials curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educacion infantil*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A.
- Horta, M. H. (2007). *A abordagem à escrita na educação Pré-Escolar que realidade?* Penafiel: Editorial Novembro.
- Jesus, M. (2008). Estimulação da consciência fonológica: proposta de atuação em creche. *Revista Científica do Instituto Metodista Izabela Hendrix*, 1-7.
- Lei n.º5, de 10 de Fevereiro de 1997. Diário da República n. 34, I Série A, p.670-673.
- Lessard-Hébert, M., Goyette, G., & Boutin, G. (1994). *Investigação Qualitativa: Fundamentos e Práticas*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Lima, R. (2000). *Linguagem Infantil. Da Normalidade à Patologia*. Braga: Editora APPACDM Distrital.
- Lima, R. (2011). *Fonologia Infantil : Aquisição, Avaliação e Intervenção*. Coimbra: Edições Almedina, SA.
- Lima, R. (2012). *Dislexia - atividades de conhecimento fonológico*. Lisboa: Lidel-Edições Técnicas,Lda.
- Lima, R., Teixeira, C., Torres, M., & Queiroz, M. (2007). Provas de Avaliação da Produção e do Conhecimento Fonológico Infantil. *Revista Sonhar III*, 2, 219-250.
- Lopes, F. (2004). O desenvolvimento da consciência fonológica e a sua importância para o processo de alfabetização. *Psicologia Escolar e Educacional*, 241-243.
- Lopes, J. A., Miguéis, G., Dias, J. L., Russo, A., Barata, A. F., Lopes, T., & Damião, F. (2006). *Desenvolvimento de Competências Linguísticas em Jardim-de-Infância: Manual de Atividades*. Porto: ASA Editores, S.A.
- Marques, L. (2011). A Aprendizagem da Linguagem na Criança: O Contributo do Jardim de Infância. *Revista Comunicativa*, 2, 20-21.
- Mateus, M. M., Falé, I., & Freitas, M. (2005). *Fonética e Fonologia do Português*. Lisboa: Universidades Aberta.
- Ministério da Educação. (1997). *Orientações Curriculares para a Educação de Infância*. Lisboa: Ministério da Educação.
- Nunan, D. (1992). *Research methods language learning*. Cambridge: CUP.
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2001). *O mundo da criança* (8ª ed.). Lisboa: McGraw-Hill de Portugal, Lda.

- Pereira, Í. S. (2010). Contributos para uma discussão das Metas de Aprendizagem (Linguística) para a Educação Pré-Escolar. *Cadernos de Educação de Infância*, 92, 55-65.
- Pereira, R. S. (2011). *Programa de Neurociência: Intervenção em Leitura e Escrita*. Viseu: PsicoSoma.
- Ponte, J. P. (2006). Estudos de caso em educação matemática. *Bolema*, 25, 105-132.
- Portugal, G., & Laevers, F. (2010). *Avaliação em Educação Pré-Escolar. Sistema de Acompanhamento das Crianças*. Porto: Editora.
- Quivy, R., & Campenhoudt, L. V. (1998). *Manual de investigação em ciências sociais* (2ª ed.). Lisboa: Gradiva.
- Rios, A. C. (2011). *Programa de promoção do desenvolvimento da consciência fonológica*. Viseu: PsicoSoma.
- Roazzi, A., & Carvalho, M. (1995). O desenvolvimento de habilidades de segmentação. *Revista Brasileira Pedagógica*, 477-548.
- Rodríguez, G. G., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rombert, J., Fontes, L., & Caeiro, M. (2008). *Colecção Papa-Sons - Ouvir, Dizer e Escrever*. Lisboa: PAPA-LETRAS.
- Scheuer, C. I. (2005). Memória e Linguagem. Em *Tratado de Fonaudiologia* (pp. 911-919). São Paulo: Editora Roca LTDA.
- Silva, A. C. (2008). *Bateria de Provas Fonológicas*. Lisboa: Instituto Superior de Psicologia Aplicada.
- Sim-Sim, I. (1998). *Desenvolvimento da Linguagem*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Sim-Sim, I., Ramos, C., & Santos, M. M. (2006). O Desenvolvimento da Consciência Fonológica e a Aprendizagem da Decifração. Em *Ler e Ensinar a Ler* (pp. 63-77). Porto: Asa Editores, S.A.
- Sim-Sim, I., Silva, A. C., & Nunes, C. (2008). *Linguagem e Comunicação no Jardim-de-Infância*. Lisboa: Direcção-Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular.
- Teles, P. (2009). *Iniciação à Leitura e Escrita – Cantilenas do Abecedário*. Lisboa: Distema.
- Yin, R. (1993). *Applications of case study research*. Beverly Hills, CA: Sage Publishing.
- Yin, R. (2001). *Estudo de caso, planeamento e métodos*. São Paulo: Bookman.

Yin, R. (2005). *Estudos de caso - planejamento e métodos* (3ª ed.). Porto Alegre: Bookman.



ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO

PAULA

FRASSINETTI

ANEXOS

**A IMPORTÂNCIA DA CONSCÊNCIA FONOLÓGICA
NA PROMOÇÃO DA LINGUAGEM NOS PRÉ-LEITORES**

Susana Maria e Santos Durães

Escola Superior de Educação Paula Frassinetti
Rua Gil Vicente 138-142
4000-255 Porto
Portugal

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO

Exm.º Encarregado de Educação

No âmbito do Mestrado em Educação Especial – Domínio Cognitivo Motor, ministrado na Escola Superior de Educação Paula Frassinetti do Porto, pretendo desenvolver um estudo sobre a importância da consciência fonológica na promoção da linguagem nos pré-leitores.

Sendo assim, venho por este meio pedir a autorização da colaboração do seu educando para a participação num programa de manipulação de palavras a situar nos meses de fevereiro a maio.

A cooperação do seu educando nesta intervenção educativa não prejudicará a realização das tarefas escolares.

Sob o compromisso de honra comprometo-me a manter em sigilo, os resultados obtidos no estudo.

Desde já, agradeço a sua compreensão e colaboração.

Viana do Castelo, 11 de dezembro de 2012
Professora,

Encarregado de Educação,

A orientadora

(*Helena dos Anjos Serra Diogo Fernandes*)

ANEXO A

ANEXO

B

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes. TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tipo	✓	33	arto-arto	=
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	l v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	l m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	=
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	M p
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzeli-jnzeli	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tépre	l m
11	vilito-lilito	✓	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	✓	44	gnalo-gnado	F v
13	cira-cira	✓	45	larco-larco	=
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	=
17	dénje-lénje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	l v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	✓	52	diarro-darro	=
21	taje-taje	✓	53	cutte-gutte	l v
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	=
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	pacre-pacre	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	✓	60	féco-zéco	l p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	=
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	4+32=0,12	Inicial	9+ 12=0,75	Vozeamento	5 + 10=0,5
Diferente	16+ 32=0,5	Final	5+12=0,41	Ponto	4+ 10=0,4
Metatética	2 + 8 = 0,25	Modo	6+ 10=0,6		
2+	1+ 4 =0,25				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes. TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tipo	✓	33	arto-arto	=
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	l v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	l m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzeli-jnzeli	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tépre	✓
11	vilito-lilito	✓	43	tána-tána	✓
12	pána-bána	✓	44	gnalo-gnado	✓
13	cira-cira	✓	45	larco-larco	✓
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	✓
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	✓
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dénje-lénje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	l v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	✓
20	pól-pól	✓	52	diarro-darro	✓
21	taje-taje	✓	53	cutte-gutte	l v
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	✓
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	pacre-pacre	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	✓
28	ful-ful	✓	60	féco-zéco	l p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	✓
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	✓
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	✓
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	1+ 32=0,03	Inicial	3 + 12=0,25	Vozeamento	3 + 10 =0,3
Diferente	8+ 32= 0,25	Final	3+12=0,25	Ponto	2 + 10=0,2
Metatética	2+ 8 =0,25	Modo	2+ 10=0,2		
2+	1+ 4 =0,25				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-frupo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto		34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	=	35	sel-séne	✓
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	=	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	=
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	M p
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	✓
9	tral-tral	✓	41	jnzeli-jnzeli	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-lilito	✓	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	✓	44	gnalo-gnado	F v
13	cira-cira	=	45	tarco-tarco	=
14	ná-nár	✓	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéta	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	=
17	dénje-lénje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	I v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	=
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	I v
22	fiel-vilél	I v	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	=	55	inel-inel	=
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mía-mída	✓	57	paere-paere	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	=	60	jéco-zéco	I p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	=	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	=
32	pól-ból	I v	64	dua-dua	=

Igual	9+ 32=0.28	Inicial	6+ 12=0.5	Vozeamento	4+ 10 =0.4
Diferente	7+ 32=0.21	Final	1+ 12=0.08	Ponto	1+ 10 =0.1
Metatética	0+ 8 = 0	Modo	2+ 10=0.2		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-frupo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	✓
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	✓
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	✓
9	tral-tral	✓	41	jnzeli-jnzeli	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	✓
11	vilito-lilito	✓	43	tána-tána	✓
12	pána-bána	✓	44	gnato-gnado	✓
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	✓
14	ná-nár	✓	46	nule-lune	✓
15	léga-guéta	✓	47	gus-gus	✓
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dénje-lénje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	✓
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	✓
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	✓
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	✓
22	fiel-vilél	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	✓
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	✓
25	mía-mída	✓	57	paere-paere	✓
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	✓
28	ful-ful	✓	60	jéco-zéco	✓
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	✓
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	✓
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	✓
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	0+ 32=0	Inicial	2+ 12=0.16	Vozeamento	1+ 10 =0.1
Diferente	3+ 32=0.09	Final	1+ 12=0.08	Ponto	2+ 10 =0.2
Metatética	0+ 8 = 0	Modo	0+ 10=0		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	=
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	✓	44	gnato-gnado	F v
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	=
14	nél-nár	✓	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	I v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	✓	52	diarro-darro	=
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	I v
22	fiel-viléi	✓	54	sedal-sedal	=
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	=
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	paire-paire	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	=
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	✓	60	féco-zéco	I p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	=
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	9 + 32=0.28	Inicial	6 + 12= 0.5	Vozeamento	4 + 10=0.4
Diferente	11+ 32=0.34	Final	4+12=0.33	Ponto	4+ 10=0.4
Metatética	1+ 8 =0.12	Modo	3 + 10=0.3		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	✓
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	✓
12	pána-bána	✓	44	gnato-gnado	✓
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	✓
14	nél-nár	✓	46	nule-lune	✓
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	✓
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	✓
20	pól-pól	✓	52	diarro-darro	✓
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	✓
22	fiel-viléi	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	✓
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	paire-paire	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	✓
28	ful-ful	✓	60	féco-zéco	✓
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	✓
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	✓
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	✓
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	3+ 32=0.09	Inicial	6 + 12=0.5	Vozeamento	4 + 10=0.4
Diferente	12+ 32= 0.37	Final	4 +12= 0.33	Ponto	5+ 10=0.5
Metatética	2 + 8 = 0.25	Modo	3+ 10=0.3		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase	✓	F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-praça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	4 +32= 0.12	Inicial	4+12=0.33	Vozeamento	3+10=0.3
Diferente	7+32=0.21	Final	1+12=0.08	Modo	2+8=0.25
Alta Freq.	1+16=0.06	Metatética	2+8=0.25	Ponto	1+10=0.1
Baixa Freq.	3+16=0.18			2+ traços	1+4=0.25

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase	✓	F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-praça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	1 +32=0.03	Inicial	7 +12=0.58	Vozeamento	6+10=0.6
Diferente	14 +32=0.43	Final	5+12=0.41	Modo	4+8=0.5
Alta Freq.	0+16=0	Metatética	2+8=0.25	Ponto	3+10=0.3
Baixa Freq.	1+16=0.06			2+ traços	1+4=0.25

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir, se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase		F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graxa	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarte-tarte	✓	F	50	curme-gurme	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-prata	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	2+32=0.06	Inicial	2+12=0.16	Vozeamento	2+10=0.2
Diferente	3+32=0.09	Final	1+12=0.08	Modo	0+8=0
Alta Freq.	0 +16=0	Metatética	0+8=0	Ponto	1+10=0.1
Baixa Freq.	1 +16=0.06			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir, se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco		M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase		F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graxa	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarte-tarte	✓	F	50	curme-gurme	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-prata	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	7+32=0.21	Inicial	3+12=0.25	Vozeamento	3+10=0.3
Diferente	7+32=0.21	Final	2+12=0.16	Modo	1+8=0.12
Alta Freq.	3+16=0.18	Metatética	2+8=0.25	Ponto	2+10=0.2
Baixa Freq.	4+16=0.25			2+ traços	1+4=0.25

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase		F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	B	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	A	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	B	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	A	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-priça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	A	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	B	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	A	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	2+32=0.06	Inicial	2+12=0.16	Vozeamento	2+10=0.2
Diferente	4+32=0.12	Final	2+12=0.16	Modo	0+8=0
Alta Freq.	1+16=0.06	Metatética	0+8=0	Ponto	2+10=0.2
Baixa Freq.	1+16=0.06			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase		F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	B	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	A	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	B	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	A	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-priça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	A	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	B	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	A	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	2+32=0.06	Inicial	2+12=0.16	Vozeamento	2+10=0.2
Diferente	4+32=0.12	Final	2+12=0.16	Modo	0+8=0
Alta Freq.	1+16=0.06	Metatética	0+8=0	Ponto	2+10=0.2
Baixa Freq.	1+16=0.06			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, V, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
T	mocho	moço		molho
T	taça	tacha		tala
1	vaca	faca	I v A	maca
2	soro	choro	I p A	coro
3	piilha	pinha	F m B	pipa
4	leme	mel	M 2+ A	creme
5	laca	lata	F p B	lava
6	gado	gato	F v B	galho
7	bolo	golo	I p A	rolo
8	bala	pala	I v B	sala
9	lima	linha	F p A	liga
10	pato	cato	I p A	rato
11	pote	top(e)	M p B	bote
12	rosa	roda	F m A	roca
13	pera	pena	F m A	pêga
14	roda	rota	I p B	rocha
15	fado	fato	F v A	favo
16	caça	casa	F v A	capa
17	bota	mota	I m B	nota
18	preço	preso	F v B	preto
19	gato	cato	I v B	fato
20	mala	bala	I m B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
21	pico	bico	I v =	rico
22	galho	galo	F p A	gato
23	saca	faca	F v B	laca
24	mata	bata	I m B	pata
25	luta	lupa	F p B	luva
26	mola	bola	I m A	sola
27	cato	taco	M p A	rato
28	mota	moda	F v A	mola
29	massa	mata	F m B	maca
30	cola	gola	I v A	sola
31	palha	pala	F p B	pata
32	sela	tela	I m A	vela
33	lago	galo	M 2+ B	mago
34	lata	data	I m A	mapa
35	mapa	mata	F p A	mala
36	pata	bata	I v B	lata
37	fala	fada	F m =	faca
38	nota	mota	I p B	bota
39	solha	folha	I p A	rolha
40	vata	vara	F m A	vacca

Inicial	3 +18=0.16	Vozeamento	3+12=0.25	Freq. Baixa	3+20=0.15
Final	8+18=0.44	Modo	3+12=0.25	Freq. Alta	9+20=0.45
Metatético	2+4=0.5	Ponto	6+14=0.42		
ACERTOS	27+4=0.67	2+ Traços	1+2=0.5		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética); e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
T	mocho			
T	taça	tacha		molho
1	vaca	faca	I v A	tala
2	soro	choro	I p A	maca
3	pinha	pinha	F m B	coro
4	leme	mel	M 2+ A	pipa
5	laca	lata	F p B	creme
6	gado	gato	F v B	lava
7	bolo	golo	I p A	galho
8	bala	pala	I v B	rolo
9	lima	linha	F p A	sala
10	pato	cato	I p A	liga
11	pote	top(e)	M p B	rato
12	rosa	roda	F m A	bote
13	pera	pena	F m A	roca
14	roda	rola	I p B	pêga
15	fado	fato	F v A	rocha
16	caça	casa	F v A	favo
17	bota	mota	I m B	capa
18	preço	preso	F v B	nota
19	gato	cato	I v B	preto
20	mala	bala	I m B	fato
				pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo			Distractor
				I	v	=	
21	pico	✓	bico				rico
22	galho	✓	galo	F	p	A	gato
23	saca	✓	faca	F	v	B	laca
24	mata	✓	bata	I	m	B	pata
25	luta	✓	lupa	F	p	B	luva
26	mola	✓	bola	I	m	A	sola
27	cato		taco	M	p	A	rato
28	moita	✓	moda	F	v	A	mola
29	massa	✓	mata	F	m	B	maca
30	cola	✓	gola	I	v	A	sola
31	palha		pala	F	p	B	pata
32	seia	✓	tela	I	m	A	vela
33	lago	✓	galo	M	2+	B	mago
34	lata	✓	data	I	m	A	mapa
35	mapa	✓	mata	F	p	A	mala
36	pata	✓	bata	I	v	B	lata
37	fala	✓	fada	F	m	=	faca
38	nota	✓	mota	I	p	B	bota
39	solha		folha	I	p	A	rolha
40	vala	✓	vara	F	m	A	vaca

Inicial	1 +18= 0.55	Vozeamento	2+12=0.16	Freq. Baixa	3+20=0.15
Final	4+18=0.22	Modo	0+12=0	Freq. Alta	3+20=0.15
Metatético	1+4=0.25	Ponto	4+14=0.28		
ACERTOS	34+4=0.85	2+Traços	0+2=0		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	moço	taça	facha	choro	piñha	mel	lata	gato	bolo	bala	linha	cato	pote	rosa	pera	roda	fado	caça	bota	preço	gato	malta	

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo	pico	galho	saca	mata	luta	mola	cato	mota	massa	cola	palha	sela	lago	lata	mapa	pala	fala	nota	solha	vala			
21																								
22																								
23																								
24																								
25																								
26																								
27																								
28																								
29																								
30																								
31																								
32																								
33																								
34																								
35																								
36																								
37																								
38																								
39																								
40																								

	Alvo	pico	galho	saca	mata	luta	mola	cato	mota	massa	cola	palha	sela	lago	lata	mapa	pala	fala	nota	solha	vala				
Inicial	6+18=0.33																								
Final	5+18=0.27																								
Metatético	3+4=0.75																								

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
T	mocho			molho
T	taça			fala
1	vaca	✓	I v A	maca
2	soro	✓	I p A	coro
3	plilha	✓	F m B	pipa
4	leme	✓	M 2+ A	creme
5	laca	✓	F p B	lava
6	gado		F v B	galho
7	bolo	✓	I p A	rolo
8	bala	✓	I v B	sala
9	líma	✓	F p A	liga
10	pato	✓	I p A	rato
11	pole	✓	M p B	bote
12	rosa	✓	F m A	roca
13	pera	✓	F m A	pêga
14	roda	✓	I p B	rocha
15	fado	✓	F v A	favo
16	caça	✓	F v A	capa
17	bola	✓	I m B	nota
18	preço	✓	F v B	preto
19	gato	✓	I v B	fato
20	malá	✓	I m B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo			Distractor
	pico	bico		I	v	=	
21		✓				rico	
22	galho		✓	F	p	A	gato
23	saca	✓		F	v	B	laca
24	mala	✓		I	m	B	pala
25	luta	✓		F	p	B	luva
26	mola	✓		I	m	A	sola
27	calo	✓		M	p	A	rato
28	mota	✓		F	v	A	mola
29	massa			F	m	B	maca
30	cola	✓		I	v	A	sola
31	palha			F	p	B	pala
32	sela	✓		I	m	A	vela
33	lago	✓		M	2+	B	mago
34	lata	✓		I	m	A	mappa
35	mapa	✓		F	p	A	mala
36	pala	✓		I	v	B	lata
37	fala	✓		F	m	=	faca
38	nota	✓		I	p	B	bola
39	solha		✓	I	p	A	rolha
40	vala	✓		F	m	A	vaca

Inicial	3 +18=0.16	Vozeamento	4+12=0.33	Freq. Baixa	5+20=0.25
Final	5+18=0.27	Modo	1+12=0.08	Freq. Alta	2+20=0.1
Metatético	0 +4=0	Ponto	3+14=0.21		
ACERTOS	32+40=0.8	2+Traços	0+2=0		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
T	mocho			
T	taça			
1	vaca	✓	I v A	maca
2	soro		I p A	coro
3	pinha	✓	F m B	pipa
4	leme		M 2+ A	creme
5	laca	✓	F p B	lava
6	gado	✓	F v B	galho
7	bolo		I p A	rolo
8	bala		I v B	sala
9	linha	✓	F p A	liga
10	pato	✓	I p A	rato
11	pote	✓	M p B	bote
12	rosa	✓	F m A	roca
13	pera	✓	F m A	pêga
14	roda	✓	I p B	rocha
15	fado	✓	F v A	favo
16	caça	✓	F v A	capa
17	bota	✓	I m B	nota
18	preço	✓	F v B	preto
19	gato	✓	I v B	fato
20	mala	✓	I m B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo		Tipo		Distractor
	pico	bico	galo	faca	I v	=	
21	galo	✓	galo		F p	A	gato
22	saca	✓	faca	✓	F v	B	laca
23	mata	✓	bata		I m	B	pata
24	luta	✓	lupa		F p	B	luva
25	mola	✓	bola		I m	A	sola
26	cato		taco	✓	M p	A	rato
27	mota	✓	moda		F v	A	mola
28	massa	✓	mata		F m	B	maca
29	cola	✓	gola		I v	A	sola
30	palha		pala		F p	B	pata
31	sela		tela		I m	A	vela
32	lago	✓	galo		M 2+	B	mago
33	lata	✓	data		I m	A	mapa
34	mapa	✓	mata		F p	A	mala
35	pata	✓	bata		I v	B	lata
36	fala	✓	fada		F m	=	faca
37	nota	✓	mota		I p	B	bota
38	solha		folha		I p	A	rolha
39	vata		vara	✓	F m	A	vaca
40							

Inicial	4 +18=0.22	Vozeamento	4+12=0.33	Freq. Baixa	4+20=0.2
Final	7+18=0.38	Modo	2+12=0.16	Freq. Alta	9+20=0.45
Metatético	2+4=0.5	Ponto	6+14=0.42		
ACERTOS	27+40=0.67	2+ Traços	1+2=0.5		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distratores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, V, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distratores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo	Par Mínimo	Tipo	Distractor
T	mocho			
T	taça	moço		molho
T	vaca	facha		fala
1	vaca	faca	I v A	maca
2	soro	choro	I p A	coro
3	plilha	pinha	F m B	pipa
4	leme	mel	M 2+ A	creme
5	laca	lata	F p B	lava
6	gado	gato	F v B	galho
7	bolo	golo	I p A	rolo
8	bala	pala	I v B	sala
9	líma	linha	F p A	liga
10	pato	cato	I p A	rato
11	pote	top(e)	M p B	bote
12	rosa	roda	F m A	roca
13	perla	pena	F m A	pêga
14	roda	rota	I p B	rocha
15	fado	fato	F v A	favo
16	caça	casa	F v A	capa
17	bota	mota	I m B	nota
18	preço	preso	F v B	preto
19	gato	cato	I v B	fato
20	mala	bala	I m B	pala

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo			Distractor
	pico	v		I	V	=	
21	galo	bico		F	p	A	gato
22	saca	faca		F	v	B	laca
23	mata	bata	v	I	m	B	pata
24	luta	lupa	v	F	p	B	luva
25	mola	bola	v	I	m	A	sola
26	cato	faco	v	M	p	A	rato
27	mota	moda		F	v	A	mola
28	massa	mata	v	F	m	B	maca
29	cola	gola	v	I	v	A	sola
30	palha	pala	v	F	p	B	pata
31	sela	teia	v	I	m	A	vela
32	lago	galo	v	M	2+	B	mago
33	lata	data	v	I	m	A	mapa
34	mapa	mala	v	F	p	A	mala
35	pala	bata	v	I	v	B	lata
36	fala	fada	v	F	m	=	faca
37	nola	mola	v	I	p	B	bota
38	solha	folha	v	I	p	A	rolha
39	vata	vata	v	F	m	A	vaca

Inicial	2+18=0.11	Vozeamento	2+12=0.16	Freq. Baixa	3+20=0.15
Final	5+18=0.27	Modo	3+12=0.25	Freq. Alta	4+20=0.2
Metatético	1+4=0.25	Ponto	3+14=0.21		
ACERTOS	32+40=0.8	2+Traços	0+2=0		

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda	AI AF	fa
3	âncora	AI BF	p	43	jâjela	AI AF	fa
4	tei		fa	44	acôlva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	teneiófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respêtia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	rísa	AI BF	fa
11	méua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jeturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	bãriza		fa	61	casomila		fa
22	maçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mêlha		fa	64	tacurná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pliedade	BI BF	p	66	sátára		fa
27	resposta	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	lioniã		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	inela		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xídara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algedeira		fa	77	ina		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	juu		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fãnl		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cãpiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utopiã	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	fãos		fa
91	atitide	BI AF	p	131	lápéca		fa
92	côlha		fa	132	farinha	AI AF	p
93	miedate		fa	133	xícarã	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	diãttide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pétala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	rãlão		fa	138	papel	AI AF	p
99	udal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélíce	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	diãlãdar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre		fa
103	lovimo		fa	143	razão	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	tãvor		fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica		fa
107	pêduã		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gornifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãnor		fa	154	vuz		fa
115	culto	BI BF	p	155	ceitim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bóga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	toisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	1+20=0,05	Alta Imaginabilidade	9 +40=0,22
AI BF	8+20=0,4	Baixa Imaginabilidade	21+40=0,52
BI AF	8+20=0,4	Alta Frequência	9+40=0,22
BI BF	13+20=0,65	Baixa Frequência	20+40=0,5

Folha de Cotação: Palavras

A	Alta imaginabilidade		B	Alta Imaginabilidade	
	N.º	Alta Frequência		N.º	Baixa Frequência
1	batata		3	âncora	x
5	baliza		6	coral	x
9	sal		28	algaibeira	
25	árvore		31	boite	
29	arroz		38	alcova	
41	janela		49	apito	
47	mar		51	lapela	
56	orelha		59	cantil	
68	bola		62	lupa	
78	garrafa		79	buie	x
82	dédo		96	nau	x
88	mesa		97	pétala	
109	rosa		104	maçaneta	x
116	camisola		111	giz	
119	copo		120	lacre	
132	farinha		122	funil	x
138	papel		133	x(cara	
147	telefone		140	hélice	
152	azulejo	x	155	celim	x
158	pão		159	labareda	x
Alta Frequência		N.º	Baixa Frequência		
2	aumento	x	12	aroma	x
23	tempo		15	sáflra	x
27	resposta		18	acústica	x
30	mês	x	26	piiedade	
36	regra		33	cisao	x
45	motivo		46	dogma	x
54	ano		58	mágoa	
55	polémica	x	71	tributo	x
65	valor	x	74	cariz	
73	favor		80	gene	x
84	esforço	x	83	caos	x
87	coisa	x	89	paladar	x
91	atitude	x	102	lacuna	
94	futuro	x	115	cullo	
106	idade		117	devir	
129	ideia		125	parábola	x
134	energia		126	milha	x
143	razão		128	utopia	x
148	voz		137	ira	
149	lei	x	157	alibi	

Total de acertos	50+80=0.62	Total de erros	30+80=0.37
Alta Frequência (A+C)	9+40=0.22	Baixa Frequência (B+D)	21+40=0.52
Alta	9+40=0.22	Baixa	20+40=05
Imaginabilidade (A+B)		Imaginabilidade (C+D)	

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Pseudopalavras		N.º	Pseudopalavras	
4	teí		42	ânuída	
7	tenelófe		43	játéla	
8	ârema		44	acôlva	
10	escerfo		48	respésia	
11	médua		50	risa	
13	paribola		52	jatturo	
14	cirão		53	denco	
16	lodarêda		57	mer	x
17	triduto		60	fenulha	x
19	apivo		61	casomila	x
20	condil	x	63	arupento	x
21	bãrizza		64	tacuná	
22	maçanêla		66	sátára	
24	mêlha	x	67	adrôz	x
32	ineia		69	dolênica	x
34	idóde		70	ulonía	
35	xídara		72	cuppe	
37	algedeira		75	bábápa	
39	ceplim		76	eno	
40	jau		77	ina	
81	árcore	x	121	gez	
85	fanól		123	luda	
86	cãpiz		124	itergia	
90	sil		127	grão	
92	cólla		130	faos	
93	miédiate		131	lápéca	
95	otãtude		135	figra	
98	ralão		136	albu	
99	cuclal		139	mis	
100	dépo		141	dãlãdar	
101	azeluja		142	lêcre	
103	tovímo		144	bune	
105	mêfa		145	távör	
107	pécula		146	afústica	
108	gorrifa		150	onilha	
110	fãne		151	sóte	
112	pedél		153	hélude	
113	duvir		154	vüz	
114	vãnor		156	bóga	
118	loísa	x	160	dógne	

Total de acertos (rejeições corretas)	71+80=0.88
Total de Erros (falsos alarme)	9+80=0.11

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peço-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tónica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	balala	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	jálata		fa
4	tef		fa	44	acólva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	molvo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respêsta		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	rfsa		fa
11	meúta		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jaturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	clirão		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	oreiha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	bárza		fa	61	casomila		fa
22	maçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mêlha		fa	64	tacuná		fa
25	átvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	piédade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algitetra	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolénica		fa
30	mês	BI AF	p	70	ulonta		fa
31	bole	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	clisã	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cartz	BI BF	p
35	xídara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algedeira		fa	77	ina		fa
38	atova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	ceptim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	átcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fanól		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cápliz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplá	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	faos		fa
91	atitude	BI AF	p	131	lapéca		fa
92	cófla		fa	132	farinha	AI AF	p
93	miedate		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	diátide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pétala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralão		fa	138	papel	AI AF	p
99	udal		fa	139	mis		fa
100	dépo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dlatadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre		fa
103	lovimo		fa	143	razaio	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	távior		fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica		fa
107	pedula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gornifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	féne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãnor		fa	154	vuz		fa
115	culto	BI BF	p	155	ceitim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bóga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	0+20=0	Alta Imaginabilidade	10+40=0.25
AI BF	10+20=0.5	Baixa Imaginabilidade	17+40=0.42
BI AF	3+20=0.15	Alta Frequência	3+40=0.07
BI BF	14+20=0.7	Baixa Frequência	24+40=0.6

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência		N.º	Pseudopalavras		Pseudopalavras
	Alta Imaginabilidade	Baixa Frequência	Alta Imaginabilidade	Baixa Frequência		Pseudopalavras	Pseudopalavras	
4	tef				42	ântuda		
7	tenelófe				43	játela		
8	árema			x	44	acólva		
10	escerfo				48	respêsta		x
11	médua				50	nisa		
13	paribola				52	jaturo		
14	cirão			x	53	denco		
16	lodarêda			x	57	mer		
17	iriduto				60	farulha		
19	apivo			x	61	casomila		
20	condil				63	auptento		
21	bãriza				64	tacuná		
22	maçanêla				66	sátara		
24	mêlha			x	67	adróz		
32	inela			x	69	dolênica		
34	idóde			x	70	ulonía		
35	xidara			x	72	cuppe		
37	algedeira			x	75	bábapa		
39	ceplim			x	76	ento		
40	jau			x	77	ina		

81	arcoze				121	gez		
85	fanól				123	luda		
86	cápiz			x	124	itergia		
90	sil				127	grão		
92	cólta				130	fãos		
93	miédate				131	lápéca		
95	otáride				135	figra		
98	ralão				136	alibu		x
99	cutal				139	mis		
100	dépo				141	dáladar		
101	azeluja				142	lêcre		
103	tovimo				144	bune		
105	mêfa				145	távör		
107	pedula			x	146	afústica		
108	górriifa				150	onilha		
110	féne				151	sóte		
112	pedél				153	hélude		
113	duvir				154	vuz		
114	vãnor				156	bôga		
118	toisa				160	dógne		

Total de acertos (rejeições corretas) 68+80=0.85

Total de Erros (falsos alarme) 12+80=0.15

Folha de Cotação: Palavras

A	Alta imaginabilidade		Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência	N.º	Alta Imaginabilidade	Baixa Frequência
1	batata	3	âncora	
5	baliza	6	coral	x
9	sal	28	aljebeira	
25	árvore	31	bole	
29	arroz	38	alcova	
41	janela	49	apito	
47	mar	51	lapela	x
56	orelha	59	cantil	x
68	bola	62	lupa	x
78	garrafa	79	bule	x
82	dêdo	96	nau	
88	mesa	97	pétala	
109	rosa	104	maçaneta	
116	camisola	111	giz	
119	copo	120	lacre	x
132	farinha	122	funil	
138	papel	133	xicara	x
147	telefone	140	hélice	x
152	azulejo	155	celim	x
158	pão	159	labareda	x

N.º	Alta Frequência		Baixa Frequência	
	Alta Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º
2	aumento	12	aroma	
23	tempo	15	sáfira	x
27	resposta	18	acústica	
30	mês	26	piiedade	
36	regra	33	cisão	
45	motivo	46	dogma	x
54	ano	58	mágoa	x
55	polémica	71	tributo	x
65	valor	74	caiz	x
73	favor	80	gene	x
84	esforço	83	caos	x
87	coisa	89	palaclar	x
91	afliúde	102	lacuna	x
94	futuro	115	culito	x
106	idade	117	devir	
129	ideia	125	parábola	x
134	energia	126	milha	
143	razão	128	utopia	x
148	voz	137	ira	x
149	lei	157	alibi	x

Total de acertos 53+80=0.66 27+80=0.33

Alta Frequência (A+C) 3+40=0.07 Baixa Frequência (B+D) 24+40=0.6

Alta 10+40=0.25 Baixa 17+40=0.42

Imaginabilidade (A+B) Imaginabilidade (C+D)

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda	AI AF	fa
3	âncora	AI BF	p	43	jálêta		fa
4	teí		fa	44	acólva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respêsta		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	rísa		fa
11	médua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jáuro		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cráó		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	locarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apívo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	bárza		fa	61	casomila		fa
22	macanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mélha		fa	64	tacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pedade	BI BF	p	66	sátára		fa
27	resposta	BI AF	p	67	adrbóz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolénica		fa
30	més	BI AF	p	70	ulomia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	cisãó	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xídara		fa	75	bábápa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algeadeira		fa	77	ina		fa
38	atcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	capim		fa	79	bule	AI BF	p
40	ju		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fãol		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cãpiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coísa	BI AF	p	127	gãó		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplã	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	fãos		fa
91	atítude	BI AF	p	131	lãpãca		fa
92	cõlha		fa	132	farinha	AI AF	p
93	miedate		fa	133	xícarã	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	diãtãde		fa	135	rígra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pãtãla	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	rãliãó		fa	138	papel	AI AF	p
99	culãl		fa	139	míis		fa
100	dãpo		fa	140	hãlãce	AI BF	p
101	azetãja		fa	141	dãlãdãr		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lãcre		fa
103	lovímo		fa	143	razãó	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bunã		fa
105	mãfa		fa	145	tãvor		fa
106	idãde	BI AF	p	146	ãfustica		fa
107	pãdãla		fa	147	telãfãne	AI AF	p
108	gãrrífa		fa	148	vãz	BI AF	p
109	rosã	AI AF	p	149	lãi	BI AF	p
110	fãne		fa	150	onílhã		fa
111	giz	AI BF	p	151	sãte		fa
112	pãdãl		fa	152	azulejã	AI AF	p
113	duvãr		fa	153	hãlãde		fa
114	vãnor		fa	154	vãz		fa
115	culãto	BI BF	p	155	ceítm	AI BF	p
116	camísãla	AI AF	p	156	bãgã		fa
117	devãr	BI BF	p	157	alíbã	BI BF	p
118	tãlãsa		fa	158	pãó	AI AF	p
119	copã	AI AF	p	159	labãrãdã	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dãgãne		fa

AI AF	9+20=0.45	Alta Imaginabilidade	25+40=0.62
AI BF	16+20=0.8	Baixa Imaginabilidade	30+40=0.75
BI AF	15+20=0.75	Alta Frequência	24+40=0.6
BI BF	15+20=0.75	Baixa Frequência	31+40=0.77

Folha de Cotação: Pseudopalavras

Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência		Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência		
N.º	Alta Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º	Baixa Frequência	
1	batata	3	âncora	4	teif	42	ânuada	x
5	baliza	x	coral	7	tenelefe	43	jatéla	x
9	sal	x	algibeira	8	arena	44	aclyva	x
25	ânore	x	bote	10	escerfo	48	respésia	x
29	arroz	x	alcova	11	médua	50	risa	x
41	janela	x	apito	13	paribola	52	jatturo	x
47	mar	x	lapela	14	crião	53	denco	x
56	orelha	x	cantil	16	lodarêda	57	mer	x
68	bola	x	lupa	17	triduto	60	fenulha	x
78	garrifa	x	bulle	19	apivo	61	casomila	x
82	dedo	x	nau	20	condil	63	auptento	x
88	mesa	x	pétala	21	bárriza	64	tacuná	x
109	rosa	x	maçameia	22	maçameia	66	sátara	x
116	camisola	x	giz	24	mélha	67	adróz	x
119	copo	x	lacre	32	ineia	69	dolénica	x
132	farinha	x	funil	34	idóde	70	ulonía	x
138	papel	x	xícara	35	xídara	72	cuppe	x
147	telefone	x	hélice	37	algedeira	75	bábapa	x
152	azulejo	x	celim	39	cepim	76	eno	x
158	pão	x	labareda	40	jau	77	ina	x
Alta Frequência								
2	aumento	x	aroma	81	arcoire	121	gez	x
23	tempo	x	sátira	85	fanói	123	luda	x
27	resposta	x	acústica	86	cáviz	124	itergia	x
30	mês	x	piiedade	90	sil	127	grão	x
36	regra	x	cisão	92	cólla	130	faos	x
45	motivo	x	dogma	93	miédiate	131	lápéca	x
54	ano	x	mágoa	96	otãtude	135	figra	x
55	polémica	x	tributo	98	rallão	136	alibu	x
65	valor	x	cariz	99	cuadal	139	mis	x
73	favor	x	gene	100	dépo	141	dãdãdar	x
84	esforço	x	caos	101	azeluja	142	lêcre	x
87	colisa	x	paladar	103	tovimó	144	bune	x
91	atitude	x	lacuna	105	mêfa	145	távór	x
94	futuro	x	culto	107	pécula	146	afústica	x
106	idade	x	devir	108	gorrifa	150	onilha	x
129	ideia	x	parábola	110	féne	151	sóte	x
134	energia	x	milha	112	pedél	153	hélude	x
143	razaõ	x	utopia	113	duvir	154	vuz	x
148	voz	x	ira	114	vãnor	156	bóga	x
149	lei	x	alibi	118	loisa	160	dógne	x

Total de acertos (rejeições corretas)	72+80=0.9
Total de Erros (falsos alarme)	8+80=0.1

Folha de Cotação: Palavras

Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência		Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência		
N.º	Alta Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º	Baixa Frequência	
1	batata	3	âncora	4	teif	42	ânuada	x
5	baliza	x	coral	7	tenelefe	43	jatéla	x
9	sal	x	algibeira	8	arena	44	aclyva	x
25	ânore	x	bote	10	escerfo	48	respésia	x
29	arroz	x	alcova	11	médua	50	risa	x
41	janela	x	apito	13	paribola	52	jatturo	x
47	mar	x	lapela	14	crião	53	denco	x
56	orelha	x	cantil	16	lodarêda	57	mer	x
68	bola	x	lupa	17	triduto	60	fenulha	x
78	garrifa	x	bulle	19	apivo	61	casomila	x
82	dedo	x	nau	20	condil	63	auptento	x
88	mesa	x	pétala	21	bárriza	64	tacuná	x
109	rosa	x	maçameia	22	maçameia	66	sátara	x
116	camisola	x	giz	24	mélha	67	adróz	x
119	copo	x	lacre	32	ineia	69	dolénica	x
132	farinha	x	funil	34	idóde	70	ulonía	x
138	papel	x	xícara	35	xídara	72	cuppe	x
147	telefone	x	hélice	37	algedeira	75	bábapa	x
152	azulejo	x	celim	39	cepim	76	eno	x
158	pão	x	labareda	40	jau	77	ina	x
Alta Frequência								
2	aumento	x	aroma	81	arcoire	121	gez	x
23	tempo	x	sátira	85	fanói	123	luda	x
27	resposta	x	acústica	86	cáviz	124	itergia	x
30	mês	x	piiedade	90	sil	127	grão	x
36	regra	x	cisão	92	cólla	130	faos	x
45	motivo	x	dogma	93	miédiate	131	lápéca	x
54	ano	x	mágoa	96	otãtude	135	figra	x
55	polémica	x	tributo	98	rallão	136	alibu	x
65	valor	x	cariz	99	cuadal	139	mis	x
73	favor	x	gene	100	dépo	141	dãdãdar	x
84	esforço	x	caos	101	azeluja	142	lêcre	x
87	colisa	x	paladar	103	tovimó	144	bune	x
91	atitude	x	lacuna	105	mêfa	145	távór	x
94	futuro	x	culto	107	pécula	146	afústica	x
106	idade	x	devir	108	gorrifa	150	onilha	x
129	ideia	x	parábola	110	féne	151	sóte	x
134	energia	x	milha	112	pedél	153	hélude	x
143	razaõ	x	utopia	113	duvir	154	vuz	x
148	voz	x	ira	114	vãnor	156	bóga	x
149	lei	x	alibi	118	loisa	160	dógne	x

Total de acertos	25+80=0.31	Total de erros	55+80=0.68
Alta Frequência (A+C)	24+40=0.6	Baixa Frequência (B+D)	31+40=0.77
Alta Imaginabilidade (A+B)	25+40=0.62	Baixa Imaginabilidade (C+D)	30+40=0.75

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existam diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registo: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Erro	Alvo	Erro	N.º	Alvo	Erro	N.º	Alvo	Erro
1	batata	p	laneta	p	41	laneta	p	41	laneta	p
2	aumento	p	átruda	fa	42	átruda	fa	42	átruda	fa
3	âncora	p	jálêia	fa	43	jálêia	fa	43	jálêia	fa
4	teí	fa	acólva	fa	44	acólva	fa	44	acólva	fa
5	baliza	p	motivo	p	45	motivo	p	45	motivo	p
6	coral	p	dogma	p	46	dogma	p	46	dogma	p
7	tenelófe	fa	mar	p	47	mar	p	47	mar	p
8	átrema	fa	respêsta	fa	48	respêsta	fa	48	respêsta	fa
9	sal	p	apito	p	49	apito	p	49	apito	p
10	escerfo	fa	rísa	fa	50	rísa	fa	50	rísa	fa
11	métua	fa	lapela	p	51	lapela	p	51	lapela	p
12	aroma	p	játruro	fa	52	játruro	fa	52	játruro	fa
13	parfobla	fa	denco	fa	53	denco	fa	53	denco	fa
14	aráo	fa	ano	p	54	ano	p	54	ano	p
15	sátira	p	polémica	p	55	polémica	p	55	polémica	p
16	locarêda	fa	orelha	p	56	orelha	p	56	orelha	p
17	triduto	fa	mer	fa	57	mer	fa	57	mer	fa
18	acústica	p	mágoa	p	58	mágoa	p	58	mágoa	p
19	apivo	fa	cantil	p	59	cantil	p	59	cantil	p
20	condil	fa	farulha	fa	60	farulha	fa	60	farulha	fa
21	bãriza	fa	casomila	fa	61	casomila	fa	61	casomila	fa
22	meçanêia	fa	lupa	p	62	lupa	p	62	lupa	p
23	tempo	fa	tacuna	fa	63	tacuna	fa	63	tacuna	fa
24	mélha	fa	valor	fa	64	valor	fa	64	valor	fa
25	átvore	p	sátara	fa	65	sátara	fa	65	sátara	fa
26	pedade	p	adrböz	fa	66	adrböz	fa	66	adrböz	fa
27	resposta	p	bola	p	67	bola	p	67	bola	p
28	algibeira	p	dolênica	fa	68	dolênica	fa	68	dolênica	fa
29	arroz	p	ulomia	fa	69	ulomia	fa	69	ulomia	fa
30	més	p	tributo	p	70	tributo	p	70	tributo	p
31	bote	p	cupe	fa	71	tributo	p	71	tributo	p
32	ineia	fa	favor	p	72	cupe	fa	72	cupe	fa
33	cisãõ	p	cariz	p	73	favor	p	73	favor	p
34	idóde	fa	bábäpa	fa	74	cariz	p	74	cariz	p
35	xídara	fa	eno	fa	75	bábäpa	fa	75	bábäpa	fa
36	regra	p	ina	fa	76	eno	fa	76	eno	fa
37	algeadeira	fa	garrafa	p	77	ina	fa	77	ina	fa
38	atcova	p	bule	p	78	garrafa	p	78	garrafa	p
39	capim	fa	gene	p	79	bule	p	79	bule	p
40	jau	fa			80	gene	p	80	gene	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Erro	Alvo	Erro	N.º	Alvo	Erro	N.º	Alvo	Erro
81	átvore	fa	geç	fa	121	geç	fa	121	geç	fa
82	debo	p	funil	fa	122	funil	fa	122	funil	fa
83	caos	p	luda	fa	123	luda	fa	123	luda	fa
84	esforço	p	itergia	fa	124	itergia	fa	124	itergia	fa
85	fãnl	fa	parabola	fa	125	parabola	fa	125	parabola	fa
86	cãpiz	fa	milha	fa	126	milha	fa	126	milha	fa
87	coisa	p	gãõ	fa	127	gãõ	fa	127	gãõ	fa
88	mesa	p	utopia	fa	128	utopia	fa	128	utopia	fa
89	paladar	p	ideia	fa	129	ideia	fa	129	ideia	fa
90	sil	fa	fãõs	fa	130	fãõs	fa	130	fãõs	fa
91	atitude	p	lapêca	fa	131	lapêca	fa	131	lapêca	fa
92	cõlia	fa	fãrnha	fa	132	fãrnha	fa	132	fãrnha	fa
93	miédate	fa	xícara	fa	133	xícara	fa	133	xícara	fa
94	futuro	p	energia	fa	134	energia	fa	134	energia	fa
95	ótãtide	fa	rígira	fa	135	rígira	fa	135	rígira	fa
96	nau	p	alibu	fa	136	alibu	fa	136	alibu	fa
97	pétala	p	ira	fa	137	ira	fa	137	ira	fa
98	ralião	fa	papel	fa	138	papel	fa	138	papel	fa
99	cutal	fa	mis	fa	139	mis	fa	139	mis	fa
100	dêpo	fa	hélíce	fa	140	hélíce	fa	140	hélíce	fa
101	azetuja	fa	dãlãdar	fa	141	dãlãdar	fa	141	dãlãdar	fa
102	lacuna	p	lêcre	fa	142	lêcre	fa	142	lêcre	fa
103	lovimo	fa	razão	fa	143	razão	fa	143	razão	fa
104	meçaneta	p	bune	fa	144	bune	fa	144	bune	fa
105	mêfa	fa	favor	fa	145	favor	fa	145	favor	fa
106	idade	p	arústica	fa	146	arústica	fa	146	arústica	fa
107	pédula	fa	teléfono	fa	147	teléfono	fa	147	teléfono	fa
108	gorrifa	fa	voz	fa	148	voz	fa	148	voz	fa
109	rosa	p	lei	fa	149	lei	fa	149	lei	fa
110	fêne	fa	onilha	fa	150	onilha	fa	150	onilha	fa
111	giz	p	sóte	fa	151	sóte	fa	151	sóte	fa
112	pedél	fa	azulejo	fa	152	azulejo	fa	152	azulejo	fa
113	duvir	fa	hélude	fa	153	hélude	fa	153	hélude	fa
114	vãnor	fa	vuz	fa	154	vuz	fa	154	vuz	fa
115	culto	p	cetim	fa	155	cetim	fa	155	cetim	fa
116	camisola	p	bóga	fa	156	bóga	fa	156	bóga	fa
117	devir	p	alibi	fa	157	alibi	fa	157	alibi	fa
118	tolisa	fa	pão	fa	158	pão	fa	158	pão	fa
119	coppo	p	labareca	fa	159	labareca	fa	159	labareca	fa
120	lacre	p	dógne	fa	160	dógne	fa	160	dógne	fa

AI AF	2+20=0.1	Alta Imaginabilidade	16+40=0.4
AI BF	14+20=0.7	Baixa Imaginabilidade	23+40=0.57
BI AF	6+20=0.3	Alta Frequência	8+40=0.2
BI BF	17+20=0.85	Baixa Frequência	31+40=0.77

Folha de Cotação: Palavras

A	Alta imaginabilidade		B	Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência	N.º		Baixa Frequência	N.º
1	baialta		3	âncora	
5	baliza		6	coral	x
9	sal		28	algaibeira	x
25	árvore		31	bote	x
29	arroz		38	alcova	x
41	janela		49	apito	
47	mar		51	lapela	
56	orelha		59	canil	x
68	bola		62	lupa	
78	garrafa		79	bule	x
82	dedo		96	nau	x
88	mesa		97	peçala	
109	rosa		104	maçaneta	x
116	camisolia	x	111	giz	
119	copo		120	lacre	x
132	farinha		122	funil	x
138	papel		133	xicara	x
147	telefone		140	hélice	x
152	azulejo	x	155	ceetim	x
158	pão		159	labareda	x
Alta Frequência					
N.º			N.º		Baixa Frequência
2	aumento	x	12	aroma	x
23	tempo		15	sátira	x
27	resposta		18	acústica	x
30	mês		26	piiedade	x
36	regra		33	cisão	x
45	motivo	x	46	dogma	
54	ano		58	mágoa	x
55	polémica	x	71	tributo	x
65	valor		74	cariz	
73	favor	x	80	gene	x
84	esforço	x	83	caos	x
87	coisa		89	palaçar	x
91	atitude		102	lacuna	x
94	futuro		115	culto	x
106	idade		117	devir	
129	ideia		125	parábola	x
134	energia		128	milha	x
143	razão		128	utopia	x
148	voz		137	ira	x
149	lei	x	157	alibi	x

Total de acertos	41+80=0.51	Total de erros	39+80=0.48
Alta Frequência (A+C)	8+40=0.2	Baixa Frequência (B+D)	31+40=0.77
Alta Imaginabilidade (A+B)	16+40=0.4	Baixa Imaginabilidade (C+D)	23+40=0.57

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Pseudopalavras		N.º	Pseudopalavras	
4	tef		42	ântuda	
7	tenelófe		43	játela	
8	ârema		44	acólva	
10	escerfo		48	respêsta	
11	médua		50	risa	
13	paribola		52	jaturu	
14	cirão		53	denco	
16	lodarêda		57	mer	
17	iriduto		60	farulha	
19	apivo		61	casomila	
20	condil		63	aupento	
21	bãriza		64	tacuná	
22	maçanêla		66	sátara	
24	mêlha		67	adrôz	
32	inela		69	dolênica	
34	idôde		70	ulonía	
35	xidara		72	cuppe	
37	algedeira		75	bábapa	
39	ceplim		76	ento	
40	jau		77	ina	
Pseudopalavras					
81	árcore		121	gez	
85	fanól		123	luda	
86	cápiz		124	itergia	
90	sil		127	grão	
92	côlta		130	fáos	
93	miédate		131	lápéca	
95	otãtude		135	figra	
98	railão		136	alibu	
99	curdal		139	mis	
100	dêpo		141	dãlãdar	x
101	azeluja		142	lêcre	
103	tovimo		144	bune	
105	mêfa		145	távör	
107	pédula		146	afústica	
108	görrifa		150	onilha	
110	fêne		151	sôte	
112	pedél		153	hélude	
113	duvir		154	vuz	
114	vãnor		156	bôga	
118	toisa		160	dógne	

Total de acertos (rejeições corretas)	79+80=0.98
Total de Erros (falsos alarme)	1+80=0.01

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que you dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes you dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não exist-tem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Ero, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Ero	N.º	Alvo	Tipo	Ero
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	lâtiela		fa
4	tef		fa	44	acôiva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	conal	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	meúia		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	satira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	barza		fa	61	casomlia		fa
22	meaçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	auptento		fa
24	mêlha		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pietade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	ulonia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	inea		fa	72	cupe		fa
33	cião	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xítara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algadeira		fa	77	lna		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Ero	N.º	Alvo	Tipo	Ero
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	debo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fânl		fa	125	parabola	BI BF	p
86	câpiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utopia	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	faos		fa
91	atitude	BI AF	p	131	lapêca		fa
92	côlia		fa	132	famha	AI AF	p
93	miédade		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	ótátide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pêlala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralão		fa	138	papel	AI AF	p
99	cutal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dladadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lecre		fa
103	lovimo		fa	143	razão	BI AF	p
104	meaçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	favor		fa
106	idade	BI AF	p	146	arústica		fa
107	pêdula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vânor		fa	154	vuz		fa
115	cullo	BI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bôga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	coppo	AI AF	p	159	labareda	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dôgne		fa

AI AF	2+20=0.1	Alta Imaginabilidade	13+40=0.32
AI BF	11+20=0.55	Baixa Imaginabilidade	28+40=0.7
BI AF	12+20=0.6	Alta Frequência	14+40=0.35
BI BF	16+20=0.8	Baixa Frequência	27+40=0.67

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º		Pseudopalavras		N.º		Pseudopalavras	
4	tef			42	ãntuda		
7	teneiófe			43	játéla		
8	ãrema			44	acólva		
10	escerfo			48	respêsta		
11	médua			50	risa		
13	paribola			52	jaturo		
14	cirão			53	denco		
16	lodarêda			57	mer		x
17	iriduto			60	farulha		
19	apivo			61	casomila		
20	condil			63	aupento		
21	bãriza			64	tacuná		
22	maçanelá			66	sãtãra		
24	mélha		x	67	adrôz		x
32	ineia			69	dolênica		
34	idóde			70	ulonía		
35	xídara			72	cuppe		
37	algedeira			75	bãbãpa		x
39	cepim			76	ento		
40	jau			77	ina		
ALTA FREQUÊNCIA							
81	árcore			121	gez		x
85	fanól			123	luda		x
86	cãpiz			124	itergia		
90	sil			127	grão		
92	cólta			130	faos		x
93	miédate			131	lãpéca		x
95	otãtude			135	figra		
98	ralão		x	136	alibu		
99	curdal			139	mis		
100	dépo			141	dãlãdar		
101	azeluja			142	lẽcre		
103	tovimo			144	bune		
105	mãfa			145	tãvor		
107	pédula		x	146	afústica		
108	gõrrifa			150	onilha		x
110	fêne		x	151	sóte		x
112	pedél		x	153	hélude		x
113	duvir			154	vuz		
114	vãnor		x	156	bõga		x
118	toisa			160	dõgne		

Folha de Cotação: Palavras

Alta Imaginabilidade		Alta Frequência		Alta Imaginabilidade		Baixa Frequência	
A	N.º	B	N.º	B	N.º	B	N.º
1	baiala		3	ãncora		x	
5	baliza		6	coral		x	
9	sal		28	algiveira		x	
25	árvore		31	bote		x	
29	arroz		38	alcova			
41	janela		49	apito			
47	mar		51	lapela		x	
56	orelha		59	cantil		x	
68	bola		62	lupa			
78	garrafa		79	bule			
82	dêdo		96	nau		x	
88	mesa		97	pétala			
109	rosa		104	maçanelá		x	
116	camisolia		111	giz			
119	copo		120	lacre			
132	farinha		122	funil			
138	papel		133	xicara			
147	telefone		140	hélice		x	
152	azulejo		155	celim		x	
158	pão		159	tebareda			
ALTA FREQUÊNCIA							
2	aumento		12	aroma		x	
23	tempo		15	sãtira		x	
27	resposta		18	acústica		x	
30	mês		26	pieidade		x	
36	regra		33	cisão		x	
45	motivo		46	dogma		x	
54	ano		58	mãgoa			
55	polémica		71	tributo		x	
65	valor		74	cariz		x	
73	favor		80	gene		x	
84	esforço		83	caos		x	
87	coisa		89	patadar		x	
91	atitude		102	lacuna		x	
94	futuro		115	culto		x	
106	idade		117	devir		x	
129	idélia		125	parábola		x	
134	energia		128	milha		x	
143	razão		128	utopia		x	
148	voz		137	ira			
149	lei		157	alibi			

Total de acertos	39+80=0.48	Total de erros	41+80=0.51
Alta Frequência (A+C)	14+40=0.35	Baixa Frequência (B+D)	27+40=0.67
Alta Imaginabilidade (A+B)	13+40=0.32	Baixa Imaginabilidade (C+D)	28+40=0.7

Total de acertos (rejeições corretas)	63+80=0.78
Total de Erros (falsos alarme)	17+80=0.21

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	jálêia		fa
4	teí		fa	44	acólva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respêsta		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	rísa		fa
11	médua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jáuro		fa
13	parfobla		fa	53	denco		fa
14	cráio		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apívo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condili		fa	60	farulha		fa
21	bárza		fa	61	casomila		fa
22	meçanêia		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mélha		fa	64	tacuná		fa
25	ávore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pedade	BI BF	p	66	sátára		fa
27	resposta	BI AF	p	67	adrbóz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	més	BI AF	p	70	ulomia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	cisãõ	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xídara		fa	75	bábápa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algeadeira		fa	77	ina		fa
38	atcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	capim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fãol		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cápis		fa	126	milha	BI BF	p
87	coísa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplá	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	fãos		fa
91	atítude	BI AF	p	131	lapéca		fa
92	cólha		fa	132	farinha	AI AF	p
93	miedate		fa	133	xícará	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	diátide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pétala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	railão		fa	138	papel	AI AF	p
99	culal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dladadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre		fa
103	lovimo		fa	143	razaõ	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	távõr		fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica		fa
107	pedula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãnor		fa	154	vuz		fa
115	cullo	BI BF	p	155	ceitim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bõga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	toísa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	2+20=0.1	Alta Imaginabilidade	17+40=0.42
AI BF	15+20=0.75	Baixa Imaginabilidade	29+40=0.72
BI AF	11+20=0.55	Alta Frequência	13+40=0.32
BI BF	18+20=0.9	Baixa Frequência	33+40=0.82

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	N.º	Pseudopalavras	N.º	Pseudopalavras
4	tef		42	ãnuada
7	tenelefe		43	játela
8	arena		44	acôva
10	escerfo		48	respésia
11	mêdua		50	risa
13	paribola		52	jatturo
14	crião		53	denco
16	lodarêda		57	mer
17	triduto		60	fenulha
19	apivo		61	casomila
20	condil		63	auptento
21	bãriza		64	tacuná
22	maçanêla		66	satãra
24	mêlha	x	67	adrôz
32	ineia		69	dolênica
34	idóde		70	ulonía
35	xídara		72	cuppe
37	algedeira	x	75	bábapa
39	cepim		76	eno
40	jau		77	ina
81	árcore		121	gez
85	fanól		123	luda
86	cãpiz		124	itergia
90	sil		127	grão
92	côlla		130	faos
93	miédiate		131	lápêca
95	ôtãltide		135	figra
98	rallão	x	136	alibu
99	cuclal		139	mis
100	dêpo		141	dãlãdar
101	azeluja		142	lêcre
103	tovímo		144	bune
105	mêfa		145	tãvor
107	pêcula		146	afústica
108	gorrifa		150	onilha
110	fãne		151	sôte
112	pedél		153	hélude
113	duvir		154	vuz
114	vãnor		156	bôga
118	loisa		160	dôgne

Total de acertos (rejeições corretas) 74+80=0.92

Total de Erros (falsos alarme) 6+80=0.07

Folha de Cotação: Palavras

A N.º	Alta imaginabilidade		Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência	B N.º	Baixa Frequência	Baixa Imaginabilidade
1	batãla	3	ãncora	
5	baliza	6	coral	
9	sal	28	algiveira	x
25	ãrvore	31	bolte	x
29	arroz	38	alcova	x
41	janela	49	apilo	x
47	mar	51	lepela	x
56	orelha	59	cantil	x
68	bola	62	lupa	x
78	garrafa	79	buile	x
82	dêdo	96	nau	x
88	mesa	97	pétala	
109	rosa	104	maçaneta	x
116	camisola	111	gliz	
119	copo	120	lacre	x
132	farinha	122	funil	x
138	papel	133	x(ara	x
147	telefone	140	hêlice	x
152	azulejo	155	celim	x
158	pão	159	labareda	x
Alta Frequência				
2	aumento	12	aroma	x
23	tempo	15	sãfira	x
27	resposta	18	acústica	
30	mês	26	piiedade	x
36	regra	33	cisão	x
45	motivo	46	dogma	x
54	ano	58	mãgoa	x
55	polémica	71	tributo	x
65	valor	74	cariz	x
73	favor	80	gene	x
84	esforço	83	caos	x
87	coisa	89	paladar	
91	atitude	102	lacuna	x
94	futuro	115	cullo	x
106	idade	117	devir	x
129	ideia	125	parábola	x
134	energia	126	milha	x
143	razão	128	utopia	x
148	vóz	137	ira	x
149	lei	157	alibi	x

Total de acertos 34+80=0.42

Total de erros 46 +80=0.57

Alta Frequência (A+C) 13+40=0.32

Baixa Frequência (B+D) 33 +40=0.82

Imaginabilidade (A+B) 17+40=0.42

Baixa 29+40=0.72

Imaginabilidade (C+D) Imaginabilidade (C+D)

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas. Quando eu disser uma palavra, diga SIM. Mas se eu disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfológicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	flôrem		NP	32	recorrido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grande		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	lirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	netá	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pestor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	responcido	R	P
18	febril	D	P	48	deitido		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	vialjôr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saído	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	4+15=0.26	(N) 4+30=0.13
Palavras		
Derivadas (D)	11+ 15= 0.73	

N.º	Palavras de Flexão Regular	N.º	Pseudopalavras Controle
1	empregada	11	padrinha
3	lavado	8	ouvádo
4	corrido	9	faltido
7	lirei	x	estei
12	fazem	x	flôrem
14	comido	21	mandido
17	paus	24	lãos
34	tecido	48	deitido
37	tocado	58	durmado
38	netá	50	baroa
40	lido	36	vido
47	responcido	32	recorrido
53	comprado	x	vivado
56	leis	x	deãos
60	saído	57	andido

Total de Acertos	11+ 15=0.73	Total de Acertos	12+ 15=0.8
------------------	-------------	------------------	------------

N.º	Palavras Derivadas	N.º	Pseudopalavras Controle
10	rosado	x	rurado
18	febril	x	calmil
20	surdez	x	dancez
22	ator	x	vialjôr
23	traição	x	agição
26	pintor	x	pestor
27	poderoso	x	saberôso
28	maldade	x	grande
31	francês	54	finês
35	carnudo	x	altudo
39	dental	33	bichal
43	floral	49	serval
46	verbal	x	genial
51	amargura	x	levezura
52	ardente	x	chovente

Total de Acertos	4+ 15=0.26	Total de Acertos	14+ 15=0.93
------------------	------------	------------------	-------------

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, diga NÃO. Uma vez que disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	florem		NP	32	recorrido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	lirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	netá	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vívado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	responcido	R	P
18	febril	D	P	48	deitido		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	vialjör		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saído	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	3+15=0.2	(N) 12+30=0.4
Palavras		
Derivadas (D)	5+ 15=0.33	

N.º	Palavras de Flexão Regular	N.º	Pseudopalavras Controle
1	empregada	11	padrinha
3	lavado	8	ouvádo
4	corrido	9	faltido
7	lirei	19	estei
12	fazem	2	florem
14	comido	x	mandido
17	paus	x	lãos
34	tecido	x	deitido
37	tocado	58	durmado
38	netá	50	baroa
40	lido	36	vido
47	responcido	32	recorrido
53	comprado	45	vívado
56	leis	44	deãos
60	saído	57	andido

Total de Acertos	12 + 15= 0.8	Total de Acertos	10 + 15= 0.66
------------------	--------------	------------------	---------------

N.º	Palavras Derivadas	N.º	Pseudopalavras Controle
10	rosado	x	rurado
18	febril	x	calmil
20	surdez	x	dancez
22	ator	25	vialjör
23	traição	x	agição
26	pintor	13	pescor
27	poderoso	6	saberôso
28	maldade	5	grandade
31	francês	54	finês
35	carnudo	x	altudo
39	dental	33	bichal
43	floral	49	serval
46	verbal	59	genial
51	amargura	42	levezura
52	ardente	41	chovente

Total de Acertos	10+ 15=0.66	Total de Acertos	8+ 15=0.53
------------------	-------------	------------------	------------

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfológicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	florem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vído		NP
7	lirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	neia	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	peacor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	seval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viajör		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	gental		NP
30	calmil		NP	60	saído	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	15+15=1	0+30=0
Palavras	(N)	
Derivadas (D)	15+ 15=1	

Nº	Palavras de Flexão Regular	Nº	Pseudopalavras Controle
1	empregada	x	11 padrinha
3	lavado	x	8 ouvádo
4	corrido	x	9 faltido
7	lirei	x	19 estei
12	fazem	x	2 florem
14	comido	x	21 mandido
17	paus	x	24 lãos
34	tecido	x	48 deitado
37	tocado	x	58 durmado
38	neia	x	50 baroa
40	lido	x	36 vído
47	respondido	x	32 recordido
53	comprado	x	45 vivado
56	leis	x	44 deãos
60	saído	x	57 andido

Total de Acertos	0+ 15=0	Total de Acertos	15+ 15=1
------------------	---------	------------------	----------

Nº	Palavras Derivadas	Nº	Pseudopalavras Controle
10	rosado	x	29 rurado
18	febril	x	30 calmil
20	surdez	x	16 dancez
22	ator	x	25 viajör
23	traição	x	15 agição
26	pintor	x	13 pescor
27	poderoso	x	6 saberôso
28	maldade	x	5 grandade
31	francês	x	54 finês
35	carnudo	x	55 altudo
39	dental	x	33 bichal
43	floral	x	49 seval
46	verbal	x	59 gential
51	amargura	x	42 levezura
52	ardente	x	41 chovente

Total de Acertos	0+ 15=0	Total de Acertos	15+ 15=1
------------------	---------	------------------	----------

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfológicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	florem	R	NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	lirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	responcido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	senval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	vialjör		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saído	R	P

Palavras	Pseudopalavras
Regulares (R)	(N)
8+15=0.53	1+30=0.03
Palavras	
Derivadas (D)	10+ 15= 0.66

N.º	Palavras de Flexão Regular	N.º	Pseudopalavras	Controlo
1	empregada	11	padrinha	
3	lavado	8	ouvádo	
4	corrido	9	faltido	
7	lirei	19	estei	
12	fazem	2	florem	
14	comido	21	mandido	
17	paus	24	lãos	
34	tecido	48	deitado	
37	tocado	58	durmado	
38	meta	50	baroa	
40	lido	36	vido	
47	responcido	32	recordido	
53	comprado	45	vivado	
56	leis	44	deãos	
60	saído	57	andido	

Total de Acertos	7 + 15=0.46	Total de Acertos	15+ 15=1
------------------	-------------	------------------	----------

N.º	Palavras Derivadas	N.º	Pseudopalavras	Controlo
10	rosado	29	rurado	
18	febril	30	calmil	
20	surdez	16	dancez	
22	ator	25	vialjör	
23	traição	15	agição	
26	pintor	13	pescor	
27	poderoso	6	saberôso	x
28	maldade	5	grandade	
31	francês	54	finês	
35	carnudo	55	altudo	
39	dental	33	bichal	
43	floral	49	senval	
46	verbal	59	genial	
51	amargura	42	levezura	
52	ardente	41	chovente	

Total de Acertos	5+ 15=0.33	Total de Acertos	14+ 15=0.93
------------------	------------	------------------	-------------

Folha de Registro e Cotação

Folha de Registro e Cotação 2

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfológica é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	flôrem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	camudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	netá	R	P
9	fallido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	vialbr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saldo	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	8+ 15=0.53	9+ 30=0.3
Palavras	(N)	
Derivadas (D)	9+ 15=0.6	

Nº	Palavras de Flexão Regular	Nº	Pseudopalavras Controle
1	empregada	11	padrinha
3	lavado	8	ouvádo
4	corrido	9	fallido
7	tirei	19	estei
12	fazem	2	flôrem
14	comido	21	mandido
17	paus	24	lãos
34	tecido	48	deitado
37	tocado	58	durmado
38	netá	50	baroa
40	lido	36	vido
47	respondido	32	recordido
53	comprado	45	vivado
56	leis	44	deãos
60	saldo	57	andido

Total de Acertos	7+ 15=0.46	Total de Acertos	10+ 15=0.66
------------------	------------	------------------	-------------

Nº	Palavras Derivadas	Nº	Pseudopalavras Controle
10	rosado	29	rurado
18	febril	30	calmil
20	surdez	16	dancez
22	ator	25	vialbr
23	traição	15	agição
26	pintor	13	pescor
27	poderoso	6	saberôso
28	maldade	5	grandade
31	francês	54	finês
35	camudo	55	altudo
39	dental	33	bichal
43	floral	49	serval
46	verbal	59	genial
51	amargura	42	levezura
52	ardente	41	chovente

Total de Acertos	6+ 15=0.4	Total de Acertos	11+ 15=0.73
------------------	-----------	------------------	-------------

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, diga NÃO.

Registo: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfológicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	flórem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberfoso		NP	36	vido		NP
7	lirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	netá	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosádo	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agção		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	responcido	R	P
18	febril	D	P	48	deitido		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	tração	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	vialbr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saído	R	P

Palavras		Pseudopalavras
Regulares (R)	6+15=0.4	(N) 11+30=0.36
Palavras		
Derivadas (D)	8+ 15=0.53	

N.º	Palavras de Flexão Regular	N.º	Pseudopalavras	Controlo
1	empregada	11	padrinha	
3	lavado	8	ouvádo	x
4	corrido	9	faltido	x
7	lirei	19	estei	
12	fazem	2	flórem	
14	comido	21	mandido	x
17	paus	24	lãos	x
34	tecido	48	deitido	
37	tocado	58	durmado	x
38	netá	50	baroa	x
40	lido	36	vido	
47	responcido	32	recordido	x
53	comprado	45	vivado	
56	leis	44	deãos	
60	saído	57	andido	

Total de Acertos	9+ 15=0.6	Total de Acertos	8+ 15=0.53
------------------	-----------	------------------	------------

N.º	Palavras Derivadas	N.º	Pseudopalavras	Controlo
10	rosádo	29	rurado	
18	febril	30	calmil	x
20	surdez	16	dancez	
22	ator	25	vialbr	
23	tração	15	agção	
26	pintor	13	pescor	
27	poderoso	6	saberfoso	x
28	maldade	5	grandade	
31	francês	54	finês	
35	carnudo	55	altudo	
39	dental	33	bichal	
43	floral	49	serval	x
46	verbal	59	genial	
51	amargura	42	levezura	x
52	ardente	41	chovente	

Total de Acertos	7+ 15=0.46	Total de Acertos	11+ 15=0.73
------------------	------------	------------------	-------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 1

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Síllaba	2 Síllabas		3 Síllabas		
	N.º	Palavra	N.º	Palavra	
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	x	adega
12	leite	10	prato	x	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	x	pasta	20	amigo
21	padre	x	fruta	23	apito

Total de Erros	2 + 8=0.25	Total de Erros	2 + 8=0.25	Total de Erros	1 + 8=0.12
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Síllaba	2 Síllabas		3 Síllabas		
	N.º	Palavra	N.º	Palavra	
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	x	fruta	23	apito

Total de Erros	1 + 8=0.12	Total de Erros	0 + 8=0	Total de Erros	1 + 8=0.12
----------------	------------	----------------	---------	----------------	------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 3

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Silaba		2 Silabas		3 Silabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	x	fruta	x	apito

Total de Erros	1 + 8=0.12	Total de Erros	3 + 8=0.37	Total de Erros	1 + 8=0.12
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 4

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Silaba		2 Silabas		3 Silabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	x	1	touro	x
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	x	navio
13	ponte	11	perna	x	arame
14	dente	16	porco	x	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	x	fruta	x	apito

Total de Erros	2 + 8=0.25	Total de Erros	6 + 8=0.75	Total de Erros	2 + 8=0.25
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 5

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	x 1	touro	2	bacia
6	filme	x 3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	x 9	adega
12	leite	10	prato	x 15	navio
13	ponte	11	perna	x 17	arame
14	dente	16	porco	x 19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	x 24	fruta	x 23	apito

Total de Erros	3 ÷ 8=0.37	Total de Erros	5 ÷ 8=0.62	Total de Erros	1 ÷ 8=0.12
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

Repetição e Extensão Silábica
Folha de Registo e Cotação

ALUNO 6

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	x 24	fruta	x 23	apito

Total de Erros	1 ÷ 8=0.12	Total de Erros	1 ÷ 8=0.12	Total de Erros	1 ÷ 8=0.12
----------------	------------	----------------	------------	----------------	------------

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	1
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siúga

Total de Erros	1 +10=0.1	Total de Erros	5 +10=0.5	Total de Erros	2+10=0.2
----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	----------

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siúga

Total de Erros	0 +10=0	Total de Erros	0+10=0	Total de Erros	2+10=0.2
----------------	---------	----------------	--------	----------------	----------

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 3

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia podería suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na columna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 4

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia podería suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na columna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tíime	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siúga

Total de Erros	3+10=0.30	Total de Erros	5+10=0.5	Total de Erros	4+10=0.4
----------------	-----------	----------------	----------	----------------	----------

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tíime	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siúga

Total de Erros	2+10=0.2	Total de Erros	1+10=0.1	Total de Erros	0+10=0
----------------	----------	----------------	----------	----------------	--------

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 5

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	dalle	1
4	parne	1	19	bilisa	1
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 6

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	dalle	1
4	parne	1	19	bilisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	gréto	2	27	siúga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

N.º	1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas			
	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º		
3	neite		2	selga	1	mavia	x	
4	parne		6	clusa	x	5	odeva	x
9	tíime		10	ardol	x	7	ijuda	
11	seixe	x	12	gréto	x	8	fanoa	
14	fente		15	perso		13	rânaó	
17	gonte		19	blisa	x	16	adôda	
18	dalle	x	22	lúvem	x	21	agiso	x
20	breme		25	mariz		23	vuido	x
24	trefe	x	29	trimo	x	16	calma	
28	gadre	x	30	freta	x	27	siúga	

N.º	1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas			
	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º		
3	neite		2	selga	1	mavia		
4	parne		6	clusa	5	odeva	x	
9	tíime		10	ardol	x	7	ijuda	
11	seixe		12	gréto	8	fanoa		
14	fente		15	perso	13	rânaó		
17	gonte		19	blisa	16	adôda		
18	dalle		22	lúvem	x	21	agiso	
20	breme		25	mariz		23	vuido	x
24	trefe		29	trimo	x	16	calma	
28	gadre		30	freta		27	siúga	

Total de Erros	4+10=0.4	Total de Erros	7+10=0.7	Total de Erros	4+10=0.4
----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------

Total de Erros	0+10=0	Total de Erros	3+10=0.3	Total de Erros	2+10=0.2
----------------	--------	----------------	----------	----------------	----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetísse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	2+15=0.13
Adjetivos (A)	3+15=0.2
Verbos (V)	3+15=0.2
Palavras Funcionais	1+15=0.06

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	x	branco
44	artigo	x	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	x	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	x	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	x	enquanto

Total de Erros	3+15=0.2	Total de Erros	1+15=0.06
----------------	----------	----------------	-----------

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetísse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difficil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	1+15=0,06
Adjetivos (A)	1+15=0,06
Verbos (V)	0+15=0
Palavras Funcionais	0+15=0

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difficil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	1+15=0.06	Total de Erros	1+15=0.06
----------------	-----------	----------------	-----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	0+15=0	Total de Erros	0+15=0
----------------	--------	----------------	--------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	pior	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	5 +15=0.33
Adjetivos (A)	3+15=0.2
Verbos (V)	2+15=0.13
Palavras Funcionais	1+15=0.06

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	pior
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	5+15=0.33	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	1+15=0.06
----------------	-----------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	pior	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	5+15=0.33
Adjetivos (A)	3+15=0.2
Verbos (V)	11+15=0.73
Palavras Funcionais	2+15=0.13

Repetição e Classe Gramatical

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	pior
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	5+15=0.33	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	11+15=0.73	Total de Erros	2+15=0.13
----------------	------------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	pior	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	9+15=0.6
Adjetivos (A)	5+15=0.33
Verbos (V)	2+15=0.13
Palavras Funcionais	3+15=0.2

Repetição e Classe Gramatical

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	pior
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	9+15=0.6	Total de Erros	5+15=0.33
----------------	----------	----------------	-----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	pior	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	7+15=0.46
Adjetivos (A)	3+15=0.2
Verbos (V)	2+15=0.13
Palavras Funcionais	2+15=0.13

Repetição e Classe Gramatical

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	pior
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	7+15=0.46	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	2+15=0.13
----------------	-----------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funill	CD	34	frei	CR	64	lreii	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	meta	R	66	camudo	D
7	fazem	R	37	maúdo	CR	67	coberito	I
8	saído	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	3+15=0.2	Controlo R (CR)	2+15=0.13
Derivadas (D)	6 +15=0.4	Controlo D (CD)	8+15=0.53
Irregulares (I)	3+15=0.2	Controlo I (CI)	4+15=0.26

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R-Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saído	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	meta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	maúdo
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	lreii	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos	12+15=0.8	Total de Acertos	14 +15=0.93

N.º	D-Derivadas	N.º	CD - Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funill
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	iração	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	camudo	9	veludo
Total de Acertos	9+15=0.6	Total de Acertos	7 +15=0.46

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberito	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos	12+15=0.8	Total de Acertos	11+15=0.73

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atiz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	meta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	maúdo	CR	67	coberto	I
8	saído	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdéz	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	1+15=0.06	Controlo R (CR)	0+15=0
Derivadas (D)	1+15=0.06	Controlo D (CD)	2+15=0.13
Irregulares (I)	2+15=0.13	Controlo I (CI)	2+15=0.13

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R-Regulares	N.º	CR - Controlo Regulares
7	fazem	76	marginem
8	saído	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	meta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 14+15=0.93		Total de Acertos 15+15=1	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD - Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdéz	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 14+15=0.93		Total de Acertos 12+15=0.8	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atiz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 13+15=0.86		Total de Acertos 13+15=0.86	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	meta	R	66	camudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saído	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	cristal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	tração	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	2+15=0.13	Controlo R (CR)	1+15=0.06
Derivadas (D)	8+15=0.53	Controlo D (CD)	8+15=0.53
Irregulares (I)	5+15=0.33	Controlo I (CI)	0+15=0

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R- Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saído	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	meta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 13 +15=0.86		Total de Acertos 14+15=0.93	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD - Controlo Derivadas
12	floral	46	cristal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	tração	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	camudo	9	veludo
Total de Acertos 7+15=0.46		Total de Acertos 7+15=0.46	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atiz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 10+15=0.66		Total de Acertos 15+15=1	

Folha de Registo e Cotação

Folha de Cotação 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atiz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	lirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	meta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saído	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	cristal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	laido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	3+15=0.2	Controlo R (CR)	4+15=0.26
Derivadas (D)	11+15=0.73	Controlo D (CD)	6+15=0.4
Irregulares (I)	4+15=0.26	Controlo I (CI)	4+15=0.26

N.º	R- Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saído	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	meta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	lirei	34	frei
71	corrido	85	laido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 12 +15=0.8		Total de Acertos 11 +15=0.73	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	cristal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 4 +15=0.26		Total de Acertos 9+15=0.6	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atiz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 11+15=0.73		Total de Acertos 11+15=0.73	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atiz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	netá	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saído	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	solidado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	5+15=0.33	Controlo R (CR)	4+15=0.26
Derivadas (D)	7+15=0.46	Controlo D (CD)	10+15=0.66
Irregulares (I)	11+15=0.73	Controlo I (CI)	6+15=0.4

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R- Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saído	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	netá	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 10+15=0.66		Total de Acertos 11+15=0.73	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	solidado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 8+15=0.53		Total de Acertos 10+15=0.66	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atiz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 4+15=0.26		Total de Acertos 9+15=0.6	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tírei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lago	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	3+15=0.2	Controlo R (CR)	2+15=0.13
Derivadas (D)	9+15=0.6	Controlo D (CD)	10+15=0.66
Irregulares (I)	9+15=0.6	Controlo I (CI)	3+15=0.2

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R - Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	neta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tírei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 12+15=0.8		Total de Acertos 13+15=0.86	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 6+15=0.4		Total de Acertos 5+15=0.33	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 6+15=0.4		Total de Acertos 12+15=0.8	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas com na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambem o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	rNP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	3+4=0.75	1+4=0.25
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27 30		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	11 14	3+4=0.75	1+4=0.25
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	21 29	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	0+4=0	4+4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	19 24		
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	1+4=0.25	3+4=0.75
nA	Não-reversível, voz Ativa	26 30		
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	3+4=0.75	1+4=0.25
nP	Não-reversível, voz Passiva	22 31		
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	3+4=0.75	1 +4=0.25
nC	Não-reversível, Comparativo simples	32 35		
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	23 33		
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	3+4=0.75	1 +4=0.25
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 25		

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10 +12=0.83
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+rP)	6+12=0.5
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	7+20=0.35
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	13+16=0.81
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	7+8=0.87
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	3+8=0.37
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	3+4=0.75

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	nA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	nP
8	A mulher está a assustar o cão.	nA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	nP
19	O cão é assustado pela mulher.	nP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	nA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	nA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27 30		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	11 14	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	21 29		
rA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1 8	4 +4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	28 36		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	3+4=0,75	1+4=0,25
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	19 24		
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	26 30		
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	22 31		
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	4+4=1	0 +4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	32 35		
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	23 33		
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 25		

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12 +12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	11+12=0,91
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	15+20=0,75
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	16+ 16=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	7+8=0,87
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27 30		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	11 14	2+4=0.5	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	21 29		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	1 8	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	28 36		
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	2+4=0.5	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	19 24		
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	2+4=0.5	2+4=0.5
nA	Não-reversível, voz Ativa	26 30		
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	3 +4=0.75	1+4=0.25
nP	Não-reversível, voz Passiva	22 31		
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	1+4=0.25	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	32 35		
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	23 33		
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	1+4=0.25	3+4=0.75
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 25		

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	5+12=0.41
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	10+20=0.5
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	9+16=0.56
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	4+8=0.5
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	1+4=0.25

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	11	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	21	4+4=1	0+4=0
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	1	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	28	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	7	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	19	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	2	4+4=1	0+4=0
		26	4+4=1	0+4=0
		4	4+4=1	0+4=0
		22	4+4=1	0+4=0
		3	4+4=1	0+4=0
		32	4+4=1	0+4=0
		5	4+4=1	0+4=0
		23	4+4=1	0+4=0
		13	3-4=0.75	1-4=0.25
		20		

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	12+12=1
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	16+20=0.8
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	15+16=0.93
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	nA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	nP
8	A mulher está a assustar o cão.	nA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	nP
19	O cão é assustado pela mulher.	nP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	nA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10	3+4=0.75	1+4=0.25
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	11	2+4=0.5	2+4=0.5
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	21	2+4=0.5	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	1	3+4=0.75	1+4=0.25
nA	Não-reversível, voz Ativa	8	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	28	2+4=0.5	2+4=0.5
nC	Não-reversível, Comparativo simples	7	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	18	2+4=0.5	2+4=0.5
nA	Não-reversível, voz Ativa	19	3+4=0.75	1+4=0.25
nP	Não-reversível, voz Passiva	2	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	26	2+4=0.5	2+4=0.5
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	4	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	22	2+4=0.5	2+4=0.5
nP	Não-reversível, voz Passiva	3	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	32	2+4=0.5	2+4=0.5
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	5	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	23	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	13	0+4=0	4+4=1
nC	Não-reversível, Comparativo simples	20	0+4=0	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	25	0+4=0	4+4=1

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	9+12=0.75
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	8+12=0.66
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	12+20=0.6
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	10+16=0.62
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	5+8=0.62
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	6+8=0.75
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	2+4=0.5

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambem o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	rP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	27	30	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	11	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	21	29	0+4=0
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	1	8	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	28	36	1+4=0.25
nP	Não-reversível, voz Passiva	7	18	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	19	24	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	2	9	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	26	30	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	4	16	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	22	31	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	3	6	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	32	35	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	5	15	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	23	33	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13	17	3+4=0.75

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+rP)	11+12=0.91
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	15+20=0.75
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	13+16=0.81
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	7+8=0.87
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência				
	2	3	4	5	6	7
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2
Resposta	7-2	2-3-5				
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3
Resposta	1-3	2-9-8				
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4
Resposta	5-4	1-2-6				
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8
Resposta	8-3	8				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7
Resposta	6-1	5-4-3				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7
Resposta	7-9	4-6-7				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6
Resposta	2-4	9-5-4				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8
Resposta	3-1	6-9				
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4
Resposta	8-9	2-3-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6
Resposta	4-6	5-1-8				

Amplitude 3

Amplitude 4

Folha de Registro e Cotação

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de 4 é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência						
	2	3	4	5	6	7		
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2		
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-3-5				
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3		
Resposta		2-9-8	5-6-9-1	7-8-1-3				
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4		
Resposta		1-2-6	9-6-1-3	5-9-1-9				
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8		
Resposta		9-8-7	1-2-7-9	9-4-1-2-3				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7		
Resposta		5-4-3	2-4-9-8	3-7-2-1-4				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7		
Resposta			1-2-8-4					
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6		
Resposta			5-3-9-1					
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8		
Resposta			2-1-9-7					
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4		
Resposta			6-2-2-5					
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6		
Resposta			8-9-5-4					

Amplitude 4

Amplitude 4

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de 4 é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência						
	2	3	4	5	6	7		
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2		
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-6-7	6-2-4-5				
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3		
Resposta			5-6-9-1	7-6-2-1-3				
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4		
Resposta			9-6-2-3	5-0-9-2				
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8		
Resposta			1-8-7-9	9-4-1-2-7				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7		
Resposta			2-4-9-8	6-7-2-1-4				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7		
Resposta			1-2-8-4	2-8-7-3				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6		
Resposta			5-3-9-1	2-7-6-2-9-1				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8		
Resposta			8-2-9-7	9-8-4-5-6				
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4		
Resposta				6-8-4-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6		
Resposta			8-9-5-4	9-8-1-4-5				

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência						
		2	3	4	5	6	7	
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2		
Resposta	7-2	3-2-5						
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3		
Resposta	1-3	2-3-8						
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4		
Resposta	5-4	1-2-6						
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8		
Resposta	2-3	9-8-7						
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7		
Resposta	6-1	5-4-3						
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7		
Resposta	7-9	4-2-7						
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6		
Resposta	2-4	9-5-4						
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8		
Resposta	3-1	1-2-3						
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4		
Resposta		2-3-5						
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6		
Resposta		1-8						

Amplitude 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude de é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência						
		2	3	4	5	6	7	
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2		
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-6-7					
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3		
Resposta		2-9-8	5-6					
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4		
Resposta		1-2-6	9-6-2-6					
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8		
Resposta		9-8-7	1-8-7-9					
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7		
Resposta		5-4-3	8-9-6-5					
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7		
Resposta		4-6-7	1-2-4-5					
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6		
Resposta		9-5-4	5-6-9-1					
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8		
Resposta		2-6-9	1-2-9-7					
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4		
Resposta		3-2-5	6-8-4-5					
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6		
Resposta		8-9-5-4						

Amplitude 3

Folha de Registo e Cotação

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: líliás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: líliás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
T	fada	nada		t	t	face	classe		
T	mulher	lazer		t		líliás	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	Não	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	Não	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	Não	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	Não	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teto	ROD	Sim	Não	pressa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	Não	hera	cera	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	Não	rocha	broxa	ROD	Sim
8	tocha	coxa	COD	Sim	Não	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	Não	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	Não	fato	cato	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	Não	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	Não	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	Não	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	Não	mesa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	Não	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	Não	floco	coco	COI	Sim
17	mota	cota	ROI	Sim	Não	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	Não	tolo	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	Não	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	Não	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	Erros	1+10=0.1	9+10=0.9
Rima Ortografia Diferente (ROD)	Erros	1+10=0.1	9+10=0.9
Controlo Ortografia Igual (COI)	Erros	10+10=1	0+10=0
Controlo Ortografia Diferente (COD)	Erros	9+10=0.9	1+10=0.1

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
T	fada	nada		t	t	face	classe		
T	mulher	lazer		t		líliás	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	Não	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	Não	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	Não	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	Não	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teto	ROD	Sim	Não	pressa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	Não	hera	cera	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	Não	rocha	broxa	ROD	Sim
8	tocha	coxa	COD	Sim	Não	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	Não	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	Não	fato	cato	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	Não	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	Não	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	Não	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	Não	mesa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	Não	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	Não	floco	coco	COI	Sim
17	mota	cota	ROI	Sim	Não	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	Não	tolo	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	Não	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	Não	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	Erros	3+10=0.3	7+10=0.7
Rima Ortografia Diferente (ROD)	Erros	2+10=0.2	8+10=0.8
Controlo Ortografia Igual (COI)	Erros	7+10=0.7	3+10=0.3
Controlo Ortografia Diferente (COD)	Erros	3+10=0.3	7+10=0.7

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	face	classe	Tipo	Respostas
T	fada	nada			t				
T	mulher	lazer			t	lílãs	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teto	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	26	hera	cera	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8	tocha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	30	fato	cato	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	34	mesa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17	mota	coita	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	38	toló	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	40	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	0+10=0	Erros	10+10=1
Rima Ortografia Diferente (ROD)	0+10=0	Erros	10+10=1
Controlo Ortografia Igual (COI)	10+10=1	Erros	0+10=0
Controlo Ortografia Diferente (COD)	10+10=1	Erros	0+10=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	face	classe	Tipo	Respostas
T	fada	nada			t				
T	mulher	lazer			t	lílãs	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teto	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	26	hera	cera	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8	tocha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	30	fato	cato	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	34	mesa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17	mota	coita	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	38	toló	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	40	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Rima Ortografia Diferente (ROD)	10+10=1	Erros	0+10=0
Controlo Ortografia Igual (COI)	6+10=0.6	Erros	4+10=0.4
Controlo Ortografia Diferente (COD)	5+10=0.5	Erros	5+10=0.5

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

T	N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
		fada	nada				face	classe		
T		mulher	lazer			t	lílãs	cartaz		
T		comboio	saloio							
1		selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2		nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3		medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4		gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5		neto	teito	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6		moço	nosso	COD	Sim	26	hera	cera	COI	Sim
7		doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8		tocha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9		bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10		fera	bera	ROI	Sim	30	fato	cato	ROD	Sim
11		roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12		testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13		cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14		prior	teor	ROD	Sim	34	mesa	preza	ROD	Sim
15		mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16		dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17		mota	coita	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18		bolo	colo	COI	Sim	38	toló	golo	ROI	Sim
19		bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20		furor	bolor	COD	Sim	40	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	1+10=0.1	Erros	9+10=0.9
Rima Ortografia Diferente (ROD)	1+10=0.1	Erros	9+10=0.9
Controlo Ortografia Igual (COI)	10+10=1	Erros	0+10=0
Controlo Ortografia Diferente (COD)	9+10=0.9	Erros	1+10=0.1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam: já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

T	N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
		fada	nada				face	classe		
T		mulher	lazer			t	lílãs	cartaz		
T		comboio	saloio							
1		selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2		nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3		medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4		gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5		neto	teito	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6		moço	nosso	COD	Sim	26	hera	cera	COI	Sim
7		doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8		tocha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9		bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10		fera	bera	ROI	Sim	30	fato	cato	ROD	Sim
11		roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12		testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13		cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14		prior	teor	ROD	Sim	34	mesa	preza	ROD	Sim
15		mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16		dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17		mota	coita	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18		bolo	colo	COI	Sim	38	toló	golo	ROI	Sim
19		bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20		furor	bolor	COD	Sim	40	motor	pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	5+10=0.5	Erros	5+10=0.5
Rima Ortografia Diferente (ROD)	1+10=0.1	Erros	9+10=0.9
Controlo Ortografia Igual (COI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Controlo Ortografia Diferente (COD)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura ✓	couve	limão	serrote	machado
2	cão ✓	gato [SV]	abelha	bebé	biberão
3	mangueira ✓	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu ✓	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado ✓	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto ✓	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa ✓	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote ✓	degraus [SV]	corda	régua	pastilha
9	televisão ✓	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua ✓	foguetão	a/c	ferradura	sela
11	maça ✓	laranja [SV]	a/c	anel	colar
12	chave ✓	aloque	maçaneta	flor	folha
13	botão ✓	fecho	laço	moeda	nota
14	banco ✓	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz ✓	afia	livro	espada	escudo
16	bolo ✓	tarte [SV]	a/c	coroa	manto
17	teia ✓	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela ✓	fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios
19	lagosta ✓	Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata ✓	fato	cruzeta	punhal	espingarda

Folha de Registo e Cotação (Continuação)

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha ✓	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada ✓	escudo	pistola	âncora	corrente
23	penete ✓	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho ✓	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho ✓	pá [SV]	espantalho ✓	garfo	sal
26	muro ✓	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas ✓	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego ✓	parafuso [SV]	✓	lápiz	carta
29	pincel ✓	lata de tinta	bata	faca	chadeira
30	para-que-das ✓	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes ✓	pastilha de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço ✓	bebé	urso de peluche ✓	banheira	toalha
33	cachimbo ✓	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede ✓	cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal ✓	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar ✓	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro ✓
37	sino ✓	assobio	trompeta	lâmpada	plilha
38	sapato ✓	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca ✓	chávena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo ✓	envelope ✓	caneta	quadro	tinta

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros Visuais	Erros Sem relação
33÷ 40 =0.82	2÷ 40 =0.05	3÷ 40 =0.07	0÷40=0	2÷40 =0.05
SP Visuais 1÷ 20 =0.05				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "a/c" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado
2	cão	gato [SV]	abelha	bebé	biberão
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	barco [SV]	bola	tigela	caneca
8	escadote	degraus [SV]	corda	régua	pasta
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	alçoquete	maçaneta	flor	folha
13	botão	fecho	laço	moeda	nota
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	afia	livro	espada	escudo
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios
19	lagosta	Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	fato	cruzeta	punhal	espingarda

Folha de Registo e Cotação (Continuação)

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada	escudo	pistola	âncora	corrente
23	pente	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho	pá [SV]	espantalho	garfo	sal
26	muro	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego	parafuso [SV]	a/c	lápiz	carta
29	pincel	lata de tinta	bata	faca	chaleira
30	para-que-das	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço	bebé	urso de peluche	banheira	toalha
33	cachimbo	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede	cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro
37	sino	assobio	trompete	lâmpada	pilha
38	sapato	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca	chavena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo	envelope	caneta	quadro	tinta

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação
35÷ 40 =0.87	3÷ 40 =0.07	2÷ 40 =0.05	0÷40=0	0÷40 =0
SP Visuais 2÷ 20 =0.1				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado
2	cão	gato [SV]	abelha	bebé	biberão
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	martelo [SV]	a/c	bandeira	papagaio de papel
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote	déguas [SV]	corda	régua	pasta
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	aloque	maçaneta	flor	folha
13	botão	fecho	laço	moeda	nota
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	afia	livro	espada	escudo
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	fósforo [SV]	candeiro	baton	lábios
19	lagosta	caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	fato	a/c	cruzeta	punhal
					espingarda

Folha de Registo e Cotação (Continuação)

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada	escudo	pistola	âncora	corrente
23	pente	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho	pá [SV]	espantalho	garfo	sal
26	muro	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego	parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta
29	pincel	lata de tinta	bata	faca	chadeira
30	para-que-das	balão [SV]	avião	guarda-chuva	a/c
31	escova de dentes	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço	bebé	urso de peluche	banheira	toalha
33	cachimbo	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede	cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro
37	sino	assobio	trompete	lâmpada	pilha
38	sapato	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca	chavena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo	envelope	caneta	quadro	tinta

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros Visuais	Erros Sem relação
26+ 40 =0.65	9+ 40 =0.22	3+ 40 =0.07	2+40=0.05	0+40 =0
SP Visuais 5+ 20 =0.25				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado
2	cão	gato [SV]	abelha	bebê	biberão
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagato de papel
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	cano	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote	déguas [SV]	corda	régua	pastilha
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	aloque	maçaneta	flor	folha
13	botão	fecho	laço	moeda	nota
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	afia	livro	espada	escudo
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	fósforo [SV]	candeiro	baton	lábios
19	lagosta	caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada	escudo	pistola	âncora	corrente
23	penite	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho	pá [SV]	espantalho	garfo	sal
26	muro	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego	paratuso [SV]	alicate	lápiz	canta
29	pincel	lata de tinta	bata	faca	chadeira
30	para-queidas	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço	bebê	urso de peluche	banheira	toalha
33	cachimbo	charuto [SV]	cinzeiro	çaçarela	rolo da massa
34	rede	cama de grades	almofada	banana	cerveja
35	dedal	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro
37	sino	assobio	trompete	lâmpada	pilha
38	sapato	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca	chávena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo	envelope	caneta	quadro	tinta

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação
35÷ 40 =0.87	4÷ 40 =0.1	1÷ 40 =0.02	0÷ 40=0	0÷ 40 =0
SP Visuais				
3÷ 20 =0.15				

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registro: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura ✓	couve	limão	serrote	machado
2	cão ✓	gato [SV]	abelha	bebê	biberão
3	mangueira ✓	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu ✓	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado ✓	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto ✓	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa ✓	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote ✓	dégraus [SV]	corda	régua	pastilha
9	televisão ✓	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua ✓	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça ✓	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave ✓	aloque	maçaneta	flor	folha
13	botão ✓	fecho	laço	moeda	nota
14	banco ✓	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz ✓	afia	livro	espada	escudo
16	bolo ✓	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia ✓	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela ✓	fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios
19	lagosta ✓	Caranguejo [SV]	peixe ✓	alicate	porca
20	gravata ✓	fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha ✓	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada ✓	escudo	pistola	âncora	corrente
23	penete ✓	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho ✓	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho ✓	pá [SV]	espantalho ✓	garfo	sal
26	muro ✓	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas ✓	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego ✓	parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta
29	pincel ✓	lata de tinta	bata	faca	chaleira
30	para-que-das ✓	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes ✓	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço ✓	bebê	urso de peluche ✓	banheira	toalha
33	cachimbo ✓	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede ✓	cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal ✓	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar ✓	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro ✓
37	sino ✓	assobio	trompete	lâmpada	pilha
38	sapato ✓	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca ✓	chávena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo ✓	envelope	caneta	quadro	tinta
Total de Acertos		Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação
30÷ 40 =0.75		3÷ 40 =0.07	4÷ 40 =0.1	1÷40=0.02	2÷40 =0.05
SP Visuais					
3÷ 20 =0.15					

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registro: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinale a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinale com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado
2	cão	gato [SV]	abelha	bebê	biberão
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagato de papel
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote	dégraus [SV]	corda	régua	pasta
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	aloque	maçaneta	flor	folha
13	botão	fecho	laço	moeda	nota
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	afia	livro	espada	escudo
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	aranha	a/c	roda	carro
18	vela	fósforo [SV]	candeiro	baton	lábios
19	lagosta	caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha	pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada	escudo	pistola	âncora	corrente
23	penete	escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho	ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho	pá [SV]	espantalho	garfo	sal
26	muro	vedação [SV]	casa	cômoda	cadeira
27	cuecas	camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego	parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta
29	pincel	lata de tinta	bata	faca	chadeira
30	para-que-das	balão [SV]	a/c	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço	bebê	urso de peluche	banheira	toalha
33	cachimbo	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede	cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal	agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro
37	sino	assobio	trompete	lâmpada	pilha
38	sapato	bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca	chávena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo	envelope	caneta	quadro	tinta
Total de Acertos		Erros Semânticos Próximos 5+ 40 =0.12	Erros Semânticos Distantes 2+ 40 =0.05	Erros visuais 1+40=0.02	Erros Sem relação 0+40 =0
32+ 40 =0.8					
SP Visuais 3+ 20 =0.15					

Folha de Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa. [Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	camã	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarde	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos	Total de Acertos
18+ 20=0.9	11+ 20=0.55

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa. [Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	camã	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarde	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos	Total de Acertos
19+ 20=0.95	12+20=0.6

Folha de Cotação

N.º	AF Alta Frequência
1	pão
4	dente
5	camã
8	pé
11	livro
12	mar
13	dedo
15	fogo
16	leite
19	bola
23	flor
27	ponte
28	sol
30	cão
31	bebé
33	casa
34	carro
35	nota
36	mesa
38	mão

N.º	BF Baixa Frequência
2	lupa
3	mel
6	queixo
7	bala
9	cato
10	jipe
14	tarde
17	pilha
18	sela
20	pião
21	clipe
22	leão
24	xaille
25	funil
26	mola
29	giz
32	luva
37	nave
39	rolha
40	pente

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarde	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	seia	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	cama	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	penete	BF

Total de Acertos	Total de Acertos
18+ 20=0.9	4+ 20=0.2

Folha de Cotação

N.º	AF Alta Frequência
1	pão
4	dente
5	cama
8	pé
11	livro
12	mar
13	dedo
15	fogo
16	leite
19	bola
23	flor
27	ponte
28	sol
30	cão
31	bebé
33	cama
34	carro
35	nota
36	mesa
38	mão

N.º	BF Baixa Frequência
2	lupa
3	mel
6	queixo
7	bala
9	cato
10	jipe
14	tarde
17	pilha
18	seia
20	pião
21	clipe
22	leão
24	xaille
25	funil
26	mola
29	giz
32	luva
37	nave
39	rolha
40	penete

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarde	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	seia	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	cama	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	penete	BF

Total de Acertos	Total de Acertos
17+ 20=0.85	13+20=0.65

Folha de Cotação

N.º	AF Alta Frequência
1	pão
4	dente
5	cama
8	pé
11	livro
12	mar
13	dedo
15	fogo
16	leite
19	bola
23	flor
27	ponte
28	sol
30	cão
31	bebé
33	cama
34	carro
35	nota
36	mesa
38	mão

N.º	BF Baixa Frequência
2	lupa
3	mel
6	queixo
7	bala
9	cato
10	jipe
14	tarde
17	pilha
18	seia
20	pião
21	clipe
22	leão
24	xaille
25	funil
26	mola
29	giz
32	luva
37	nave
39	rolha
40	penete

Folha de Registro

Folha de Cotação

Folha de Registro

Folha de Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	seia	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

AF Alta Frequência	
1	pão
4	dente
5	cama
8	pé
11	livro
12	mar
13	dedo
15	fogo
16	leite
19	bola
23	flor
27	ponte
28	sol
30	cão
31	bebé
33	casa
34	carro
35	nota
36	mesa
38	mão

BF Baixa Frequência	
2	lupa
3	mel
6	queixo
7	bala
9	cato
10	jipe
14	tarte
17	pilha
18	seia
20	pião
21	clipe
22	leão
24	xaille
25	funil
26	mola
29	giz
32	luva
37	nave
39	rolha
40	pente

Total de Acertos	Total de Acertos
16+ 20=0.8	5+ 20=0.25

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	pilha	BF
18	seia	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

AF Alta Frequência	
1	pão
4	dente
5	cama
8	pé
11	livro
12	mar
13	dedo
15	fogo
16	leite
19	bola
23	flor
27	ponte
28	sol
30	cão
31	bebé
33	casa
34	carro
35	nota
36	mesa
38	mão

BF Baixa Frequência	
2	lupa
3	mel
6	queixo
7	bala
9	cato
10	jipe
14	tarte
17	pilha
18	seia
20	pião
21	clipe
22	leão
24	xaille
25	funil
26	mola
29	giz
32	luva
37	nave
39	rolha
40	pente

Total de Acertos	Total de Acertos
18+ 20=0.9	8+ 20=0.4

Folha de Registo e cotação

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: l = troca ou inversão; i = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INv	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambor o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INv	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INv	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INv	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+nP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	2+4=0.5
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	3+4=0.75
	Total de Acertos Reversíveis		13+20=0.65
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	4+4=1
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	2+4=0.5
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	2+4=0.5
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		6+8=0.75

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+nP+rC)	13+20=0.65
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	6+16=0.37

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+12=0.83
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	6+12=0.5

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+8=1.25
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	6+8=0.75
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	2+4=0.5

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	4+4=1
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	2+4=0.5
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	1+4=0.25
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	2+4=0.5
VR	Total de Acertos: Sujeito Implícito Verbo de relação reciproca	1 8 17 22 42 46 56 59	9+16=0.56 4+8=0.5

Folha de Registo e cotação

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INv	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambem o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é lavado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INv	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INv	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INv	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	4+4=1
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	3+4=0.75
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		17+20=0.85
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	17+20=0.85
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	14+16=0.87

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	8+12=0.66

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+8=1.37
Total de Acertos: reversível,voz Passiva(rDP+rNP+nP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	3+4=0.75

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	3+4=0.75
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	2+4=0.5
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	2+4=0.5
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	4+4=1
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		11+16=0.68
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	4+8=0.5

Folha de Registo e cotação

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambe o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é lavado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	iacerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+rNA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	2+4=0.5
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		14+20=0.7
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	2+4=0.5
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)

14+20=0.7

Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)

13+16=0.81

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)

11+12=0.91

Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)

6+12=0.5

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)

9+8=1.12

Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)

6+8=0.75

Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)

3+4=0.75

Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)

2+4=0.5

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	3 +4=0.75
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	1+4=0.25
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	3+4=0.75
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	2+4=0.5
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		9+16=0.56
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	2+8=0.25

Folha de Registo e cotação

Folha de Registo e cotação

Nome: _____ Data: _____

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: l = troca ou inversão; i = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INv	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambem o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INv	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INv	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INv	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	3+4=0.75
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	1+4=0.25
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	4+4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		16+20=0.8
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)

16+20=0.8

Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)

14+16=0.87

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)

10+12=0.83

Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)

9+12=0.75

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)

10+8=1.25

Total de Acertos: reversível,voz Passiva(rDP+rNP+nP)

8+8=1

Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)

3+4=0.75

Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)

3+4=0.75

ISv

9

26

3+4=0.75

ISa

37

48

INv

3

16

3+4=0.75

INa

45

57

VR

7

19

1+4=0.25

Total de Acertos: Sujeito Implícito

52

55

Verbo de relação recíproca

23

29

2+4=0.5

1

8

17

22

42

46

56

59

6+8=0.75

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambem o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

Folha de Registo e cotação

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	lSv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+rNA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	2+4=0.5
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	3+4=0.75
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	3+4=0.75
	Total de Acertos Reversíveis		12+20=0.6
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	2+4=0.5
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	3+4=0.75
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	2+4=0.5
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		6+8=0.75

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)

12+20=0.6

Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)

10+16=0.62

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)

9+12=0.75

Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)

6+12=0.5

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)

8+8=1

Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)

6+8=0.75

Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)

3+4=0.75

Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)

2+4=0.5

ISv

2+4=0.5

ISa

2+4=0.5

INv

1+4=0.25

INa

2+4=0.5

Total de Acertos: Sujeito Implícito

7+16=0.43

Verbo de relação recíproca

5+8=0.62

Folha de Registo e cotação

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INv	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambem o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INv	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INv	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INv	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+rNA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	3+4=0.75
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	1+4=0.25
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	3+4=0.75
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		15+20=0.75
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	4+4=1
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	15+20=0.75
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	15+16=0.93

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+12=0.83
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	8+12=0.66

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+8=1.25
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	4+4=1

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	3+4=0.75
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	3+4=0.75
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	1+4=0.25
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	3+4=0.75
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		10+16=0.62
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	3+8=0.37

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	12÷24=0.5
	Animado	4÷8=0.5
	Abstrato	3÷8=0.37
	Inanimado	5÷8=0.62
Erros	Invertido	6
	Outros	6

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	18÷24=0.75
	Animado	2÷8=0.25
	Abstrato	2 ÷8=0.25
	Inanimado	2÷8=0.25
Erros	Invertido	1
	Outros	5

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	11+24=0.45
	Animado	3÷8=0.37
	Abstrato	3÷8=0.37
	Inanimado	5÷8=0.62
Erros	Invertido	8
	Outros	5

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	21+24=0.87
	Animado	6÷8=0.75
	Abstrato	7÷8=0.87
	Inanimado	8÷8=1
Erros	Invertido	2
	Outros	1

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	19+24=0.79
	Animado	6÷8=0.75
	Abstrato	6÷8=0.75
	Inanimado	7÷8=0.87
Erros	Invertido	3
	Outros	2

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	10+24=0.41
	Animado	4÷8=0.5
	Abstrato	2÷8=0.25
	Inanimado	4÷8=0.5
Erros	Invertido	7
	Outros	7

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	sol voar flor
2	rã rir pá	rã rir pá
SVO	pá ler, flor, pôr	pá ler, flor rir
SV/SV	sol pôr, rã, voar	sol voar, rir, rã
SV/SV	flor rir rã, pá voar	
4	sol ler pá, rã rir	
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
SV/SV/SV	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
5	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida SVO
------------------	-----------	---------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	Sol ler	
1	pá rir	pá ler
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	voar flor sol
2	rã rir pá	rir rã pá
SVO	pá ler, flor, pôr	
SV/SV	sol pôr, rã, voar	
SV/SV	flor rir rã, pá voar	
4	sol ler pá, rã rir	
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
SV/SV/SV	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
5	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	1+12=0.08	Melhor estrutura conseguida SV
------------------	-----------	--------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	Sol ler	
1	pá rir	pá rir
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	sol voar flor
2	rã rir pá	rã rir pá
SVO	pá ler, flor, pôr	flor rir, rã, voar
SV/SV	sol pôr, rã, voar	sol ler pá, flor rir
SV/SV	flor rir rã, pá voar	
4	sol ler pá, rã rir	
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
5	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
6	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida SVO
------------------	-----------	---------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	sol voar flor
2	rã rir pá	rã rir pá
SVO	pá ler, flor, pôr	pá rã, pôr ler
SV/SV	sol pôr, rã, voar	voar sol, pôr, pá
SV/SV	flor rir rã, pá voar	
4	sol ler pá, rã rir	
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
5	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
6	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida SVO
------------------	-----------	---------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	sol voar flor
2	rã rir pá	rã rir pá
SVO	pá ler, flor, pôr	pá ler, flor, pôr
SV/SV	sol pôr, rã, voar	sol pôr, rã, voar
SV/SV	flor rir rã, pá voar	flor rir pá voar
4	sol ler pá, rã rir	sol pôr rã voar pá rir
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
SV/SV/SV	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
6	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	6÷12=0.5	Meio estrutura conseguida SV/SV
------------------	----------	---------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
SV	rã pôr	rã pôr
SV	sol voar flor	sol voar pá
2	rã rir pá	rã ler
SVO	pá ler, flor, pôr	
SV/SV	sol pôr, rã, voar	
SV/SV	flor rir rã, pá voar	
4	sol ler pá, rã rir	
SVO/SV	sol rir, flor, pôr, pá ler	
SV/SV/SV	flor ler, rã voar, sol rir	
SV/SV/SV	rã ler sol, pá pôr flor	
6	flor rir rã, sol ler pá	
SVO/SVO		

Total de Acertos	2÷12=0.16	Melhor estrutura conseguida SV
------------------	-----------	--------------------------------

ANEXO

C

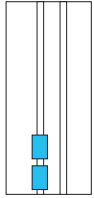
DESCRÇÃO DAS ATIVIDADES
CONSOANTES DO PORTUGUÉS EUROPEU – OCLUSIVAS

FONEMA: /p/

1. Cantam a música: "O Pelicano Pateia pedala de bicicleta" acompanhando com gestos.

(Fonte: Teles, *Introdução à Letura e Escrita – Cartilhas do Alfabético*, 2009)

- Ref. A2–A3**
2. Contam as palavras atribuindo retângulos por cada palavra de cada frase:
- "Pelicano Pateia."
 - "O Pelicano Pateia."
 - "O Pelicano Pateia pedala."
 - "O Pelicano Pateia pedala de bicicleta."
- De referir que cada frase é representada individualmente no quadro.

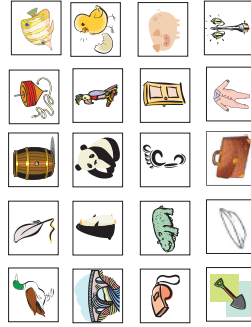


Ref. B1

3. Reconhecem as sílabas iniciais com o fonema /p/ da seguinte frase: "O Pelicano Pateia pedala na bicicleta".

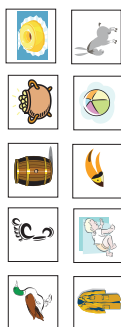
Ref. B1

4. Identificam imagens tendo em conta as sílabas iniciais indicadas.



Ref. D1

7. Distinguem os sons iniciais dos fonemas, colocando, no quadro didático, apenas as imagens que se iniciam pelo fonema /p/.



FONEMA: /b/

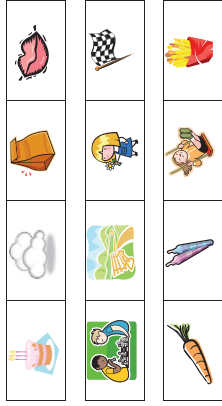
8. Cantam a música: "O Besouro Benedito bebeu, tudo, tudo, tudo" acompanhando com gestos.

(Fonte: Teles, *Introdução à Letura e Escrita – Cartilhas do Alfabético*, 2009)

Ref. A2–A3

9. Contam as palavras atribuindo retângulos por cada palavra de cada frase:

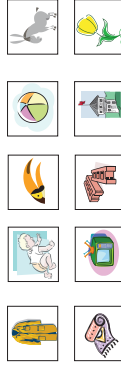
- "Besouro Benedito."



(Adaptado: Correia & Carneiro, *Programa de Fonoaudiologia*, 2007)

Ref. D1

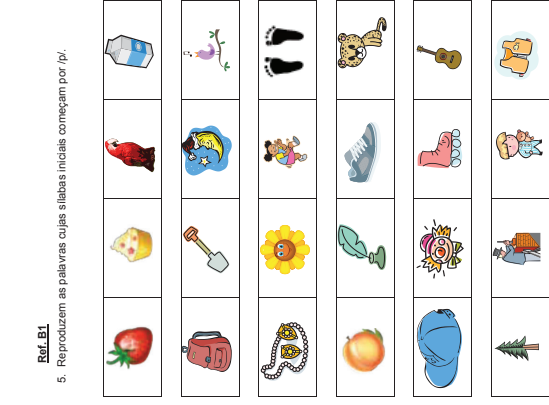
12. Distinguem os sons iniciais dos fonemas, colocando, no quadro didático, apenas as imagens que se iniciam pelo fonema /b/.



FONEMA: /l/

13. Cantam a música: "O Texugo Tenor é loca labor" acompanhando com gestos.

(Fonte: Teles, *Introdução à Letura e Escrita – Cartilhas do Alfabético*, 2009)



(Adaptado: Correia & Carneiro, *Programa de Fonoaudiologia*, 2007)

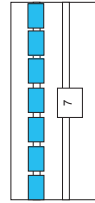
Ref. B1

6. Reproduzem as palavras a partir de imagens cujas sílabas iniciais começam pelo fonema /p/.

- "O Besouro Benedito."
 - "O Besouro Benedito bebeu, tudo."
 - "O Besouro Benedito bebeu, tudo, tudo"
 - "O Besouro Benedito bebeu, tudo, tudo, tudo."
- De referir que cada frase é representada individualmente no quadro didático.

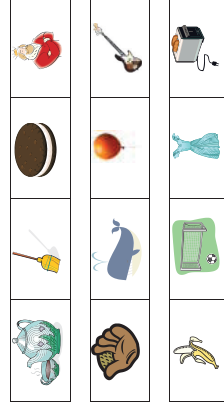
Ref. A4

10. Numeram tendo em consideração cada frase mencionada no exercício.



Ref. B2

11. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /b/.



Ref. A2–A3

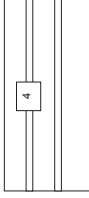
14. Contam as palavras atribuindo retângulos por cada palavra de cada frase:

- "O Texugo Tenor"
- "O Texugo Tenor loca labor."

De referir que cada frase é representada individualmente no quadro.

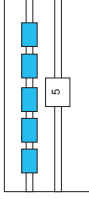
Ref. A4

15. Numeram tendo em consideração as palavras iniciadas pelo fonema /l/ na frase: "O Texugo Tenor loca labor".



Ref. A5

16. Identificam a frase mais comprida colocando os retângulos e o respetivo número das duas frases referidas na atividade anterior.



(Fonte: Teles, *Introdução à Letura e Escrita – Cartilhas do Alfabético*, 2009)

Ref. B1

17. Identificam imagens tendo em conta as sílabas iniciais indicadas.



Ref. A2A3

20. Contam as palavras da música acima mencionada batendo palmas.

Ref. A1

21. Identificam a imagem que corresponde à palavra mais comprida.



Ref. B2

22. Identificam as sílabas iniciais por /d/ numa série de conjunto com três imagens.



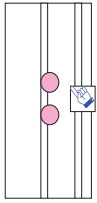
FONEMA: /d/

19. Cantam a música: "O Dinossauro Dinis mete o dedo no nariz", acompanhando com gestos.

(Fonte: Teles, *Introdução à Letura e Escrita – Cartilhas do Alfabético*, 2009)

Ref. B6

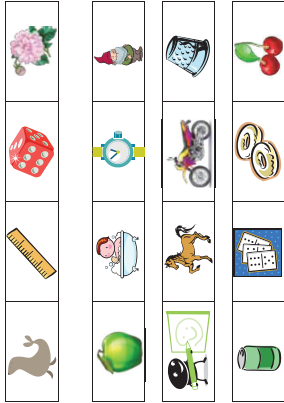
23. Contam as sílabas atribuindo círculos tendo em conta as seguintes imagens:



Exemplo de atividade

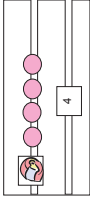
Ref. B2

24. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /g/.



Ref. B7

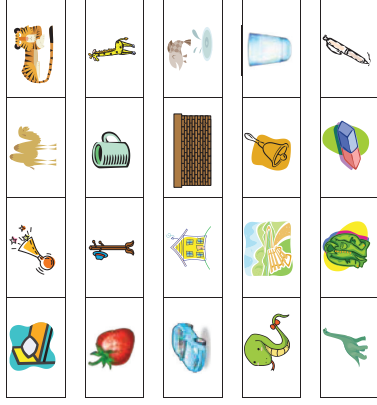
33. Numeram tendo em consideração as sílabas de cada palavra do exercício anterior.



Exemplo de atividade com a palavra "capotas".

Ref. B2

34. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /k/.



FONEMA: /k/

25. Ouvem a lengalenga "O circo colorido".

O circo colorido

No circo colorido

O mico Quicaz é o meu preferido

Canta canções conhecidas

E dá cambalhotas giras

O cão Quicabé é um brincalhão

Pé o queijo no olho

E linca o colinho

A espera do queijo

O mago dos óculos

Abre a campela e tira os bócios

Sai o coelho ozinho

E traz o bacalhau à legumeiro

O crocodilo locutor

Canta como um cantor

Veste a sua capa

E deita-se na maiz

O cuco encantado

Tem um ar assustado

Abasa-se com o seu fiquê

Enquanto come um queijo

Ref. A1

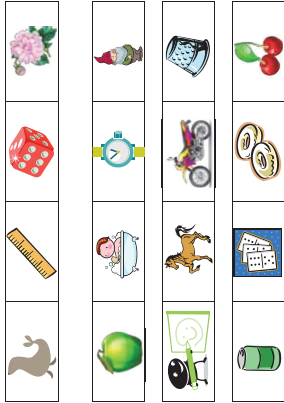
26. Identificam a imagem que corresponde à palavra mais comprida.



Exemplo de atividade

Ref. B4

29. Contam as sílabas atribuindo círculos tendo em conta os nomes de animais mencionados nas tarefas anteriores.



Amênia é a esquilha
Para começar a corrida
Come o chocolate ocoante
Colorido e picante

(Fonte: Bonavent. Feres, & Malhada. Cópia de Paulo Sérgio - Ouvir, falar e escrever, 2008)

Ref. A1

26. Identificam a imagem que corresponde à palavra mais comprida.



Ref. D1

27. Distinguem os sons iniciais dos fonemas, colocando no quadro didático retângulos, apenas nas imagens que se iniciam pelo fonema /k/.

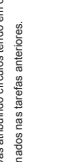


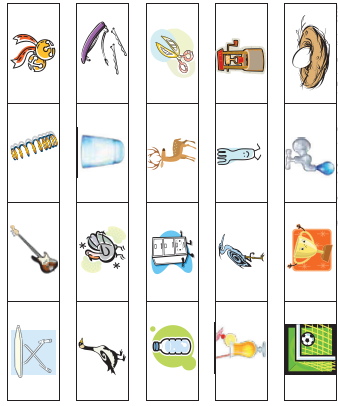
Ref. B4 B5

28. Reconstroem, oralmente, o nome dos animais representados na atividade anterior, tendo em consideração a junção das sílabas que formam cada palavra.

Ref. B6

29. Contam as sílabas atribuindo círculos tendo em conta os nomes de animais mencionados nas tarefas anteriores.





(Adaptado: Correia & Camacho, Programa de Fono Auditivo, 2007)

CONSOANTES DO PORTUGUÊS EUROPEU – FRICATIVAS

FONEMA: /f/

40. Cantam a música a música: "A Foca Felismina toma banho na piscina."

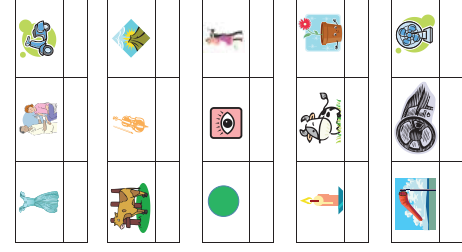
(Fonte: Tere, Associação A Lutar e Escrever – Crianças do Alentejo, 2010)

Ref. A3.D1

41. Numeram tendo em consideração as palavras iniciadas pelo fonema /f/ na frase: "A Foca Felismina toma banho na piscina."

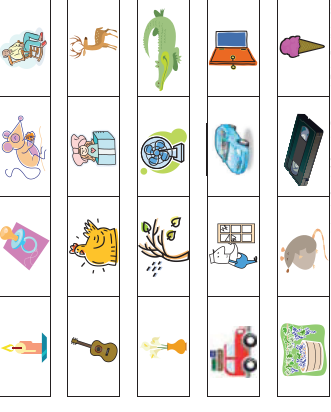
Ref. B4.E5

42. Reproduzem, as palavras que resultam da junção das sílabas 'fo-ca', 'fo-ço' e 'fo-ni'.



Ref. B2

53. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /f/.

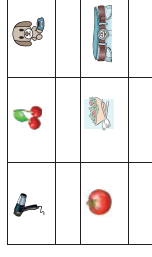


(Adaptado: Correia & Camacho, Programa de Fono Auditivo, 2007)

FONEMA: /s/

Ref. D1

54. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham o fonema "s".



(Adaptado: Robert F. Fowles, & Malinda, Coleção Pneu-Sons – Ouvir, difer e escrever, 2008)



(Adaptado: Correia & Camacho, Programa de Fono Auditivo, 2007)

FONEMA: /v/

47. Ouvem a seguinte frase: "A Vera está a ver as vacas."

Ref. A3

48. Numeram tendo em consideração as palavras iniciadas pelo fonema /v/ na frase: "A Vera está a ver as vacas."

Ref. B4.E5

49. Reproduzem, as palavras que resultam da junção das sílabas: 'Ve-ra, ver e va-cas.

Ref. B6

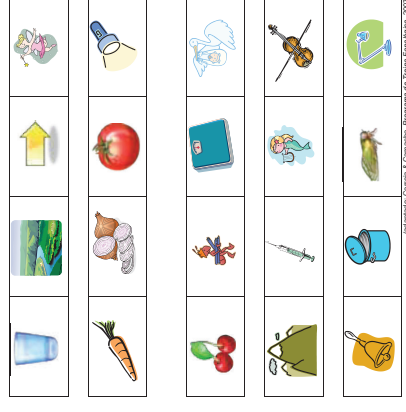
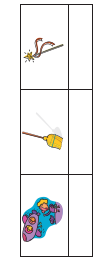
50. Contam as sílabas atribuindo círculos tendo em conta as seguintes palavras: Vera, ver e vacas.

Ref. B7

51. Numeram tendo em consideração as sílabas de cada palavra do exercício anterior.

Ref. B2

52. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham a mesma sílaba inicial.

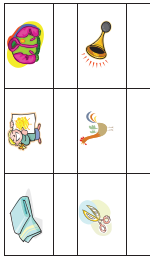


(Adaptado: Correia & Camacho, Programa de Fono Auditivo, 2007)

FONEMA: /z/

Ref. D1

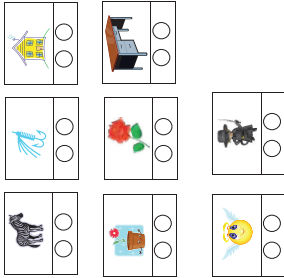
57. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham o fonema "z".



(Imagens: Rommel, Fontes, & Malhada, Coleção Papai-Sova – Ouvir, dizer e escrever, 2008)

Ref. B9-D1

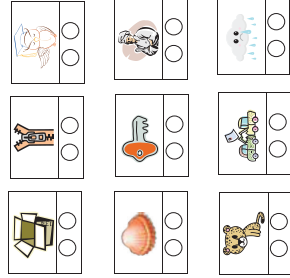
58. Identificam o fonema /z/ colocando um círculo na sílaba inicial ou final.



(Imagens: Rommel, Fontes, & Malhada, Coleção Papai-Sova – Ouvir, dizer e escrever, 2008)

Ref. D5

59. Produzem palavras com o fonema /z/.



Ref. C1

62. Identificam as palavras que rimam.

<p>Chá rima com...</p> <p>a) baça</p> <p>b) chamo</p> <p>c) chamo</p> <p>d) chamo</p>	<p>Fechar rima com...</p> <p>a) achar</p> <p>b) chafar</p> <p>c) chafar</p> <p>d) chafar</p>	<p>Macho rima com...</p> <p>a) chamele</p> <p>b) macho</p> <p>c) macho</p> <p>d) macho</p>
<p>Lua rima com...</p> <p>a) boca</p> <p>b) chovero</p> <p>c) chovero</p> <p>d) chovero</p>	<p>Concha rima com...</p> <p>a) xicara</p> <p>b) concha</p> <p>c) concha</p> <p>d) concha</p>	<p>Fenômeno rima com...</p> <p>a) coque</p> <p>b) chovero</p> <p>c) chovero</p> <p>d) chovero</p>

Fonema: /z/

63. Ouvem a história: "A Joanhinha"

CONSOANTES DO PORTUGUÊS EUROPEU – NASAIS

FONEMA: /m/

66. Cantam a música: "O Mergulhão Messias dá um mergulho no mar"

(Fonte: Telen, Investigação e Lateralidade Escrita – Cerveleiras do Alfabético, 2009)

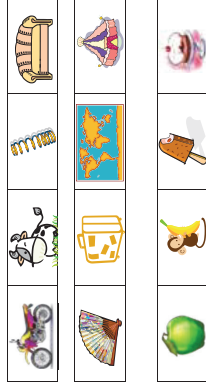
Ref. B9-D1-D2

67. Identificam o fonema /m/ colocando um círculo na sílaba correspondente.



Ref. B2

68. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /m/.



Ref. B9-D1

61. Identificam o fonema /j/ colocando um círculo na sílaba inicial ou final.

Fonema: /j/

60. Ouvem a história "O chimpanzé Chico"

O chimpanzé Chico

Está uma vez um chimpanzé chamado Chico.

Na sexta-feira, o Chico foi para a praia pescar peixe.

Lançou o chapéu, os chinelos, os calções e um castor de plástico de chupar e gelado. Mas

então que se dá conta de pescar.

Como lá se dá pescar? Que chafar!

Lentou-se de chamar os peixes:

Peixe, peixe, vem cá ao Chafar!

Mas nada!

Então lembrou-se de tirar as meias amarelas e fazer uns fanchos de minhocas. Mas não se

movem nem cheiram a minhoca... Os peixes...nem vão!

«Ah! Tenho um castor rechado de colada boca.

E começo a atirar para o mar o chourço, as botas, os chapais, as uvas, o ananás, o chocolate e

as bolachas.

O Chico nem queria acreditar! Agazaram peixe amarelo, vermelho, azul, castanho, de

todas as cores! Comeram tudo o que o Chico tinha no cesto e, de baranga cheia, foram-se embora

chupando nas orelhas.

O Chico, quando a chafar, debuxa-se no chão a chafar:

Peixe, peixe, vem cá ao Chafar!

(Fonte: Rommel, Fontes, & Malhada, Coleção Papai-Sova – Ouvir, dizer e escrever, 2008)

A Joanhinha

A Joanhinha gosta de viajar todos os dias até ao jardim da tia Angélica, porque tem as borboletas, as borboletas,

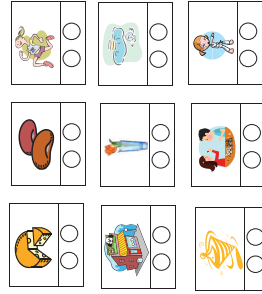
com a grama gigante! Fico feliz e a grama leva para o hospital que ficou muito tempo. Então

aproveitaram a ajuda de arjo que lá ao Jardim Zoológico tem com o jacaré e com o caranguejo.

(Fonte: Rommel, Fontes, & Malhada, Coleção Papai-Sova – Ouvir, dizer e escrever, 2008)

Ref. B9-D1

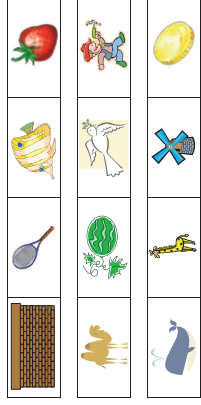
64. Identificam o fonema /y/ colocando um círculo na sílaba inicial ou final.



Ref. C1

65. Identificam as palavras que rimam.

<p>Laranja rima com...</p> <p>a) jarra</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>	<p>Cereja rima com...</p> <p>a) jarra</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>	<p>Queijo rima com...</p> <p>a) jarra</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>
<p>Beijar rima com...</p> <p>a) valor</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>	<p>Caranguejo rima com...</p> <p>a) jarra</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>	<p>Folha rima com...</p> <p>a) jarra</p> <p>b) jarra</p> <p>c) jarra</p> <p>d) jarra</p>



FONEMA: /n/

69. Cantam a música: "O Nandu Nadador a nadar é um primor."

(Fonte: Telen, Investigação e Lateralidade Escrita – Cerveleiras do Alfabético, 2009)

Ref. B9-D1-D2

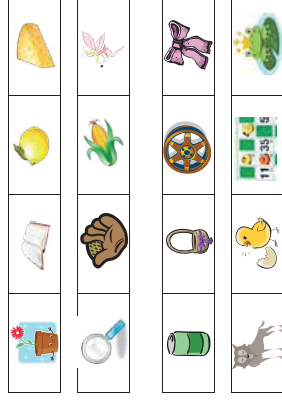
70. Identificam o fonema /n/ colocando um círculo na sílaba correspondente.



Fonema: /l/

Ref. D1-D2

71. Identificam as figuras onde se encontra o fonema /l/ colocando um círculo.



(Imagens: Corvela & Corvela, Programa de Letramento Fonológico, 2007)

Fonema: /l/

Ref. D1-D2

75. Identificam as figuras onde se encontra o fonema /l/ colocando um círculo.



CONSOANTES DO PORTUGUÊS EUROPEU – VIBRANTES

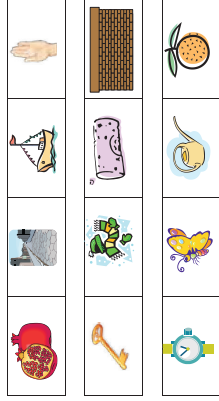
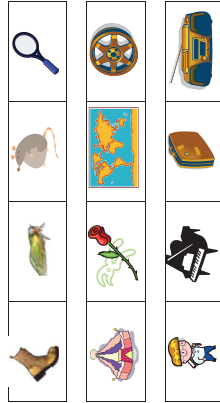
Ref. D1-D2

76. Identificam as figuras onde se encontram os fonemas /r/ e /R/ colocando um círculo.



Ref. E2

77. Identificam, oralmente, as palavras cujas sílabas iniciais começam por /R/.



(adaptado: Correia & Coimbra, Programa de Fono-Fonologia, 2007)

CONSOANTES DO PORTUGUÊS EUROPEU – CERVAL

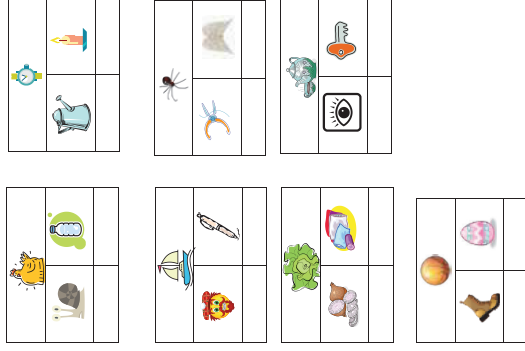
Ref. A1-A6-AZ

78. Segmentam (rases a partir de imagens tendo em conta as seguintes indicações:

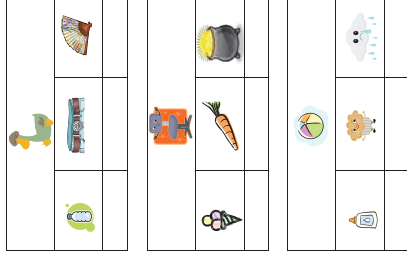
- Como se chama a(o) menina (o)?
- O que está a fazer?
- Faz o gesto de silêncio no nome da meninada menino.
- Faz o gesto de silêncio na ação da meninada menino.
- Acrescenta mais uma palavra a frase.



(adaptado: Fios, Programa de promoção do Desenvolvimento da Consciência Fonológica, 2011)

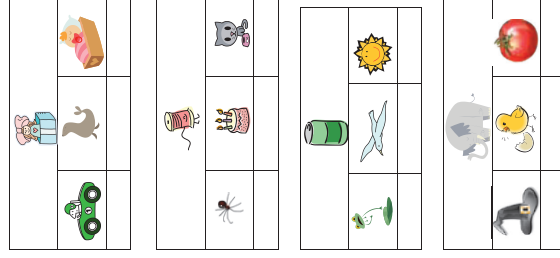
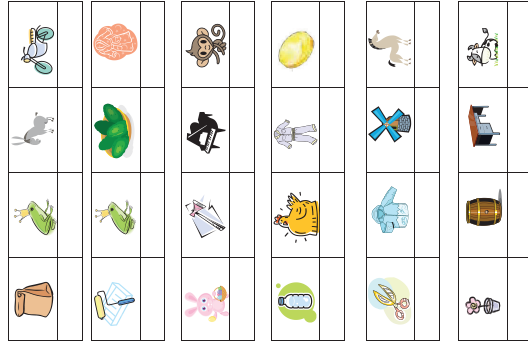


Ref. B
80. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham a mesma sílaba final.



Ref. E2

79. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham a mesma sílaba inicial.



(adaptado: Fios, Programa de promoção do Desenvolvimento da Consciência Fonológica, 2011)

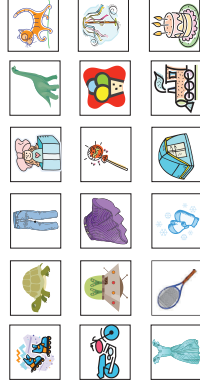
Ref. B4-B5
81. Segmentam as palavras em sílabas tendo em conta as imagens.



(adaptado: Silva, Biblioteca de Prova Fonológica, 2008)

Ref. B4-B5

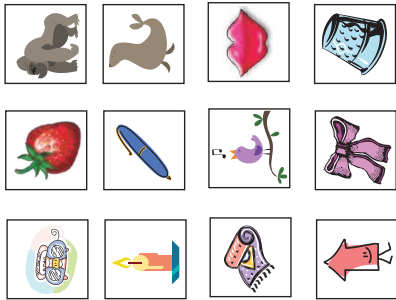
82. Segmentam as palavras em sílabas, mais concretamente, ativam os presentes da festa a partir das placas indicadas.



(adaptado: Adams, Korman, Lundberg & Beiler, Consciência Fonológica em Crianças Pequenas, 2000)

Ref. B8

83. Produzem palavras, retirando, a primeira sílaba.



(adaptado: Siva, Barbra de Perceval Fonológica, 2008)

Ref. B8

84. Produzem palavras, retirando a primeira sílaba. (esta tarefa é feita-se sem suporte de imagem)

Item de treino:
Se tirar o primeiro bocadinho de Johana, como que palavra fcamos?

O exercício procede tendo em conta a seguinte informação:

- Diana (Ana)
- Ardear (Ida)
- Yrdear (Ar)
- Chate (Ira)
- Balzar (Ira)

(adaptado: Correia & Coimbra, Programa de Treino Fonológico, 2007)

Ref. C1

85. Identificam a partir de perguntas as palavras que rimam colocando retângulos nas imagens corretas.

Qual é o animal favorito do João?

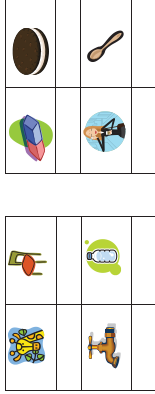
--	--	--

Qual é o brinquedo favorito da Ivete?

--	--	--

Qual é o fruto favorito da Teresa?

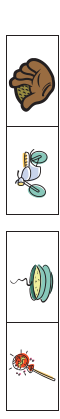
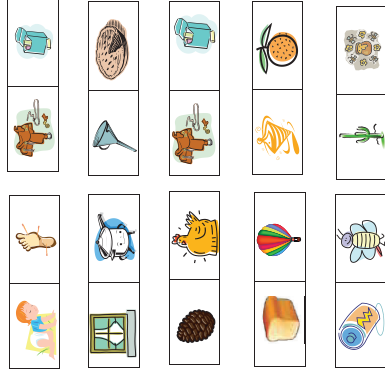
--	--	--



(adaptado: Siva, Programa de Desenvolvimento da Consciência Fonológica, 2011)

Ref. C1C3

87. Identificam pares de imagens que rimam e que não rimam, mais concretamente, colocam as imagens que rimam no cartaz feliz e as que não rimam no cartaz triste.



(adaptado: Siva, Programa de Desenvolvimento da Consciência Fonológica, 2011)

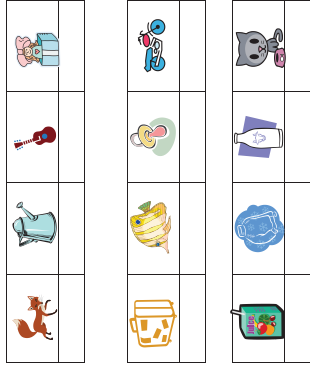
Ref. C2

88. Produzem, oralmente, palavras que rimam, tendo em conta as seguintes indicações:

- João
- Jarro
- Bola
- Galinha
- Gaího

Ref. D2

89. Distinguem os sons colocando retângulos apenas nas imagens que partilham o mesmo fonema inicial.



Qual é o fruto favorito da Juliana?

--	--	--

Qual é o animal favorito da Sara?

--	--	--

Qual é o instrumento favorito do Tiago?

--	--	--

Qual é o instrumento favorito do Cristiano?

--	--	--

Qual é o instrumento favorito da Maria?

--	--	--

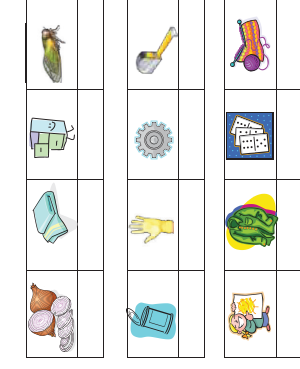
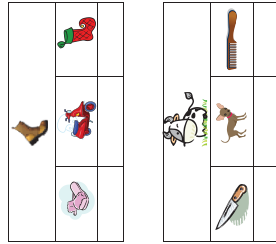
Qual é o calçado favorito da Carolina?

--	--	--

(adaptado: Lima, Daniela – Atividades de Conhecimento Fonológico, 2012)

Ref. C1

86. Identificam as palavras que rimam a partir de imagens colocando no quadro retângulos.



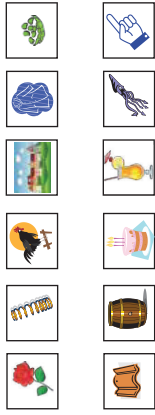
(adaptado: Siva, Barbra de Perceval Fonológica, 2008)

Ref. D5

90. Reproduzem palavras retirando o primeiro fonema.

Item de treino:
a) Noz
b) Bola





(adaptado: Silva, Bateria de Provas Fonológicas, 2009)

Ref. D3-B6

91. Identificam e numeram palavras através da indicação de fonemas.

Itens de texto:
 1. Ouve: fm-...jli-
 2. Quarta a palavra que disse?
 3. Quantos vocábulos separamos em a palavra que oustei?

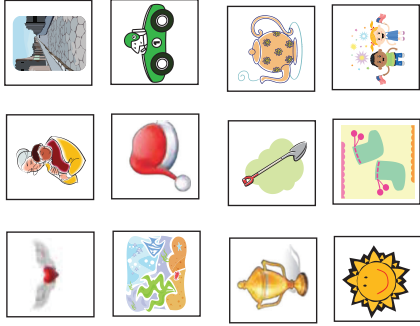
O exercício procede tendo em conta a seguinte informação:

Palavras básicas com dois fonemas: dá - fá - já - lé - pé - pi - só - vé - Zé.
 Palavras básicas com três fonemas - Grupo de palavras formadas por vogal-consoante-vogal.
 Palavras básicas com três fonemas - Grupo de palavras formadas por consoante-vogal-consoante: bat - cor - dar - fiz - luz - mar - nós - paz - pás - fe - ser - ur - ur - voz.

(adaptado: Adams, Formas, Lundberg, & Beiter, Consciência Fonológica em Crianças Pequenas, 2000)

Ref. D3

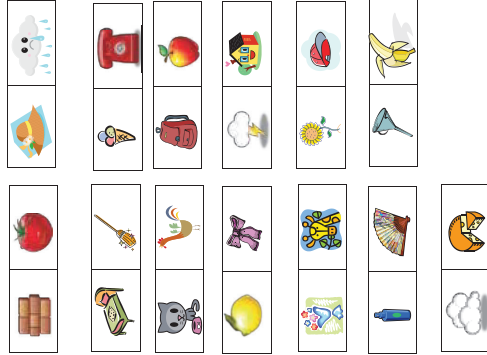
92. Segmentam as palavras em fonemas, mais concretamente, ouvem o examinador e repetem.



(adaptado: Silva, Bateria de Provas Fonológicas, 2009)

Ref. D2

93. Identificam pares de imagens que partilham ou não do mesmo fonema inicial, mais concretamente, coboam as imagens como o mesmo fonema inicial no cartaz, feliz e as que não partilham no cartaz triste.



(adaptado: Rice, Programa de promoção do Da an movimento da Consciência Fonológica, 2011)

Ref. D5

94. Reproduzem nomes próprios com o fonema inicial indicado nos presentes.



(adaptado: Adams, Formas, Lundberg, & Beiter, Consciência Fonológica em Crianças Pequenas, 2000)

ANEXO

D



ANEXO

E



Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras

Inicial

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras.
 Se forem iguais pinta o seguinte símbolo de verde 
 Se forem diferentes pinta o seguinte símbolo de vermelho 

EXEMPLOS

váto-váto	
fui-zui	



VAMOS COMEÇAR...

dai-igai	<input type="radio"/>
páma-báma	<input type="radio"/>
dénje-lénje	<input type="radio"/>
arfo-arto	<input type="radio"/>



Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras

Morfológica

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras.
 Se forem iguais faz o seguinte símbolo 
 Se forem diferentes faz o seguinte símbolo 













EXEMPLOS

váto-váto	
lépa-guépa	

VAMOS COMEÇAR...

diaro-diaro	<input type="checkbox"/>
arfo-arto	<input type="checkbox"/>
péto-lépo	<input type="checkbox"/>
paire-paire	<input type="checkbox"/>
léctar-léctar	<input type="checkbox"/>



filéi-viléi	<input type="radio"/>
darro-darro	<input type="radio"/>
néte-léte	<input type="radio"/>
vuz-fuz	<input type="radio"/>
báiro-máiro	<input type="radio"/>
larco-larco	<input type="radio"/>
oute-gute	<input type="radio"/>
jéco-zéco	<input type="radio"/>

paire-paire			
mila-mida			
prisco-príço			
báirte-báirte			





Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras

Final







Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras.
 Se forem iguais rodeia o seguinte símbolo 
 Se forem diferentes rodeia o seguinte símbolo 

EXEMPLOS

váto-váto		
váto-váto		



VAMOS COMEÇAR...

léctar-léctar		
nái-nái		
bance-bance		



Discriminação de pares mínimos em palavras

Inicial

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras.
 Se forem iguais rodeia o seguinte símbolo 
 Se forem diferentes rodeia o seguinte símbolo 

EXEMPLOS

cão-cão		<input type="checkbox"/>
cão-pão	<input type="checkbox"/>	



VAMOS COMEÇAR...

barco-marco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
filão-vilão	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
leje-laje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
pata-bata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
par-bair	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
rua-rua	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Discriminação de pares mínimos em palavras

Final









Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras.
 Se forem iguais pinta as seguintes formas 
 Se forem diferentes pinta as seguintes formas 

EXEMPLOS

bata-bata		
cana-cama		

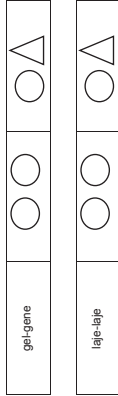
VAMOS COMEÇAR...

tez-tez		
prado-prado		
rua-rua		
gel-gene		

Discriminação de pares mínimos com imagens

Metodologia

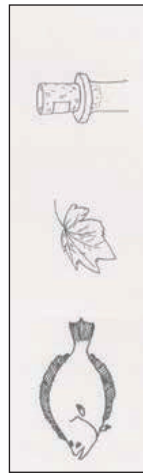
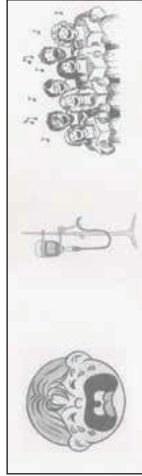
Nome: _____ Data: _____
 1 Ouve as palavras e pinta as imagens correspondentes.



Discriminação de pares mínimos com imagens

Inicial

Nome: _____ Data: _____
 1 Ouve as palavras e pinta as imagens correspondentes.



Decisão lexical auditiva, imaginabilidade e frequência

Alta imaginabilidade - alta frequência

Baixa imaginabilidade - baixa frequência

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras e diz se estas existem ou não.

Imaginabilidade e Frequência	ALVO	RESPOSTA
Alta imaginabilidade Baixa Frequência	almoço	sim não
	coral	sim não
	bate	sim não
	rau	sim não
	mangueira	sim não
	fural	sim não
	celim	sim não
	labareda	sim não
	avoná	sim não
	safira	sim não
Baixa imaginabilidade Baixa frequência	acústica	sim não
	casão	sim não
	dogma	sim não
	tabaco	sim não
	grife	sim não
	caos	sim não
	paladar	sim não
	lacuna	sim não
	parafódo	sim não

Decisão lexical auditiva, imaginabilidade e frequência

Alta imaginabilidade - alta frequência

Baixa imaginabilidade - alta frequência

Nome: _____ Data: _____

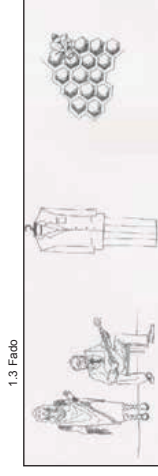
1. Ouve as palavras e diz se estas existem ou não.

Imaginabilidade e Frequência	ALVO	RESPOSTA
Alta imaginabilidade Alta Frequência	azulejo	sim não
	aumento	sim não
	mês	sim não
	potência	sim não
Baixa imaginabilidade Alta Frequência	valor	sim não
	esforço	sim não
	coisa	sim não
	luziro	sim não
	lei	sim não

Discriminação de pares mínimos com imagens

Final

Nome: _____ Data: _____
 1 Ouve as palavras e rotula as imagens correspondentes.



1.4 Caixa



1.5 Preço



1.6 Palha



1.7 Fala



Decisão lexical auditiva e morfologia

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras e diz se estas existem ou não.




Palavras de Flexão Regular	Resposta
lrei	sim não
fazem	sim não
comprado	sim não
leis	sim não

Pseudopalavras Controló	Resposta
padrinha	sim não
barcoa	sim não
deãos	sim não

Decisão lexical auditiva e morfologia

Palavras Derivadas	Resposta
rosado	sim / não
fofobi	sim / não
surdaz	sim / não
ator	sim / não
traição	sim / não
poderoso	sim / não
maldade	sim / não
canudo	sim / não
verbal	sim / não
amargura	sim / não
ardente	sim / não

Pseudopalavras	Resposta
chovente	sim / não

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Repetição e extensão silábica

Palavras dissilábicas e palavras trissilábicas

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras. Posteriormente, a criança deve dizer a palavra que resultou da junção das sílabas. As sílabas isoladas deverão ser produzidas com um intervalo. Por exemplo, "Se eu disser GA -TO, qual foi a palavra que eu disser?"

Se eu disser....	Qual foi a palavra que ouvieste?	Registo
che-fe		✓ / X
pa-dre		✓ / X
bra-ço		✓ / X
pra-to		✓ / X
na-vio		✓ / X


Repetição e extensão silábica

Palavras dissilábicas e palavras trissilábicas


Nome: _____ Data: _____


- Para cada imagem:
 - Conta o número de sílabas e coloca, no quadrado, o algarismo correspondente.
 - Pinta os círculos correspondentes ao número de sílabas de cada imagem.

EXEMPLO

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

VAMOS COMEÇAR...

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>












	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Repetição e extensão silábica

Pseudopalavras

Nome: _____ Data: _____

- Ouve as palavras.
 - Conta o número de sílabas.
 - Une cada palavra ao conjunto de estrelas equivalente ao número de sílabas da palavra.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
					
					
gá-dre	lú-vem	ma-vi-a	grê-to	per-so	clu-sa

Repetição e extensão silábica

Palavras dissilábicas e palavras trissilábicas

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras. Posteriormente, a criança deve dizer a palavra que resultou da junção das sílabas. As sílabas isoladas deverão ser produzidas com um intervalo. Por exemplo, "Se eu disser GA -TO, qual foi a palavra que eu disser?"

Se eu disser....	Qual foi a palavra que ouvieste?	Registo
che-fe		✓ / X
pa-dre		✓ / X
bra-ço		✓ / X
pra-to		✓ / X
na-vio		✓ / X

Repetição e extensão silábica

Pseudopalavras

Nome: _____ Data: _____

- Ouve as palavras inventadas. Posteriormente, a criança deve dizer a palavra que resultou da junção das sílabas. As sílabas isoladas deverão ser produzidas com um intervalo. Por exemplo, "Se eu disser FEN-TE, qual foi a palavra que eu disser?"

Se eu disser....	Qual foi a palavra que ouvieste?	Registo
gá-dre		✓ / X
lú-vem		✓ / X
ma-vi-a		✓ / X
per-so		✓ / X
grê-to		✓ / X
clu-sa		✓ / X
sel-ga		✓ / X
o-de-va		✓ / X

Repetição e classes gramaticais

Nome: _____ Data: _____

- Repete as palavras.

Substantivos	Registo
verdade	
artigo	

Verbos	Registo
lavar	
maggar	
viver	

Adjektivos	Registo
artigo	
novo	
especial	

Funcionais	Registo
todavia	

Julgamento de rimas

Rima ortográfica igual

Nome: _____ Data: _____

- Ouve com atenção par de palavras. Se as palavras rimarem rodeia o seguinte símbolo



Se as palavras não rimarem rodeia o seguinte símbolo

EXEMPLOS

balão - pão	
-------------	---


tijolo - banana	
-----------------	---

VAMOS COMEÇAR...

fera-bera	
-----------	---

cego-prego	
------------	---

moda-cota	
-----------	---

bico-foco		
dedo-dedo		
foca-foca		
bolo-colo		
moda-soda		
feita-sesta		
leigo-credo		
tofo-golo		

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

3 8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

4 5

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

dose-coze		
poço-fosso		
rocha-broxa		
supor-propor		
mesa-proeza		

NOME: _____ Data: _____

1. Ouve com atenção par de palavras. Se as palavras rimarem rodeia a seguinte imagem

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve com atenção par de palavras. Se as palavras rimarem rodeia a seguinte imagem

Se as palavras não rimarem rodeia a seguinte imagem

EXEMPLOS

ilás-cartaz		
carro-mela		

VAMOS COMEÇAR...

nicho-lixo		
prór-teor		

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

7 9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

6 1

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

1 3

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

2 7

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

4
2

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

3
1

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

3
5
6

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

2
8
9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

9
8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

4
6

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

1
6
2

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

9
7
8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

5 4
3

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

4
6 7

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

2 5
3

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

5 1 8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

5 4
9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

2 9
6

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

7 5
4 2

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

6 1
5 9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

9 2 3
6 3

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

8 9
1 7

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

3 1
9 5

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

2 7
8 9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

2 4 9
8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

1 4
1 2 8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

2 5
6 8

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Vou dizer números. Depois de ouvires vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviste.

9
8 5 4

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

9
6 7 5
2

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

6 1
7 8 3

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

1 3 5
7 3 4

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

2 3 3
8 7

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

2 9 9
5 9 6
0 6

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

6 1 9
2 7 9

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

9 4 6
8 5

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

9 1 5
8 4

NOME: _____ Data: _____

1. Vira a folha para baixo. Você diz os números. Depois de ouvir, vira a folha para cima e aponta para os números pela ordem que ouviu.

8 4
6 3 5

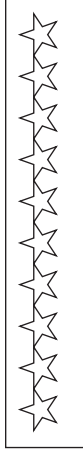
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frases reversíveis, direcional, voz ativa

Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

A mulher.



A mulher está a caçar.



A mulher está a caçar o cavalo.



2. Repete a seguinte frase:

A mulher está a caçar o cavalo.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

4. Observa as imagens.
- 4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviu.



Emparelhamento de palavra falada - Imagem

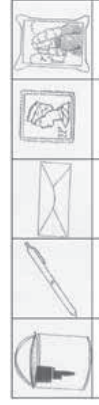
Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras e pinta o retângulo correspondente.

1.1 Priego



1.2 Selo



1.3 Anelinho



1.4 Berço



1.5 Dedal



1.6 Cachimbo



1.7 Polegar



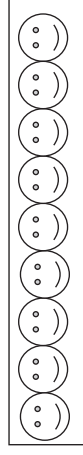
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frases reversíveis, direcional, voz passiva

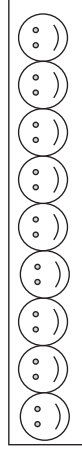
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

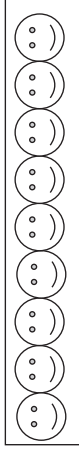
O homem.



O homem é puxado.



O homem é puxado pelo cavalo.



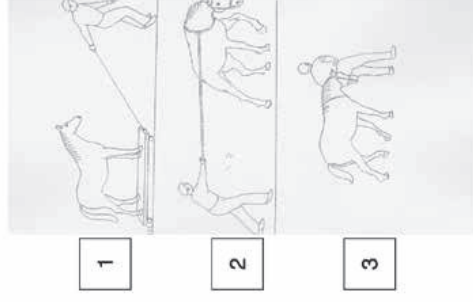
2. Repete a seguinte frase:

O homem é puxado pelo cavalo.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

4. Observa as imagens.

- 4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviu.

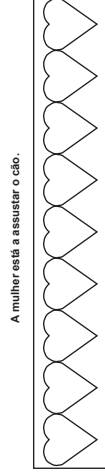
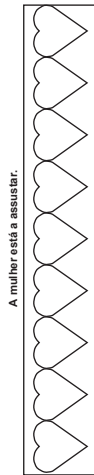
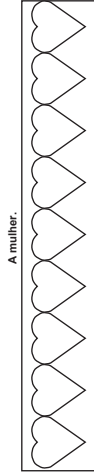


Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - reversível, não direcional, voz ativa

Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.



2. Repete a seguinte frase:
A mulher está a assustar o cão.
3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

4. Observa as imagens.

4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.

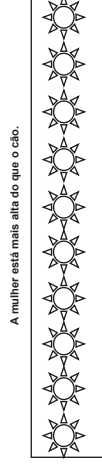
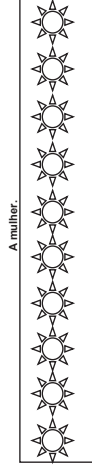


Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - reversível, adjetivo comparativo

Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.



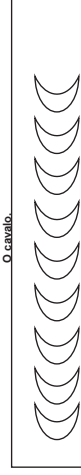
2. Repete a seguinte frase:
A mulher está mais alta do que o cão.
3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - reversível, não direcional, voz passiva

Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.



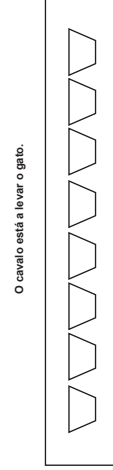
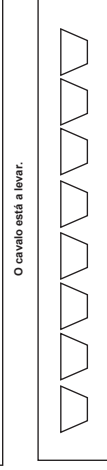
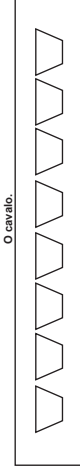
2. Repete a seguinte frase:
O cavalo é tocado pelo homem.
3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - não reversível, voz ativa

Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.



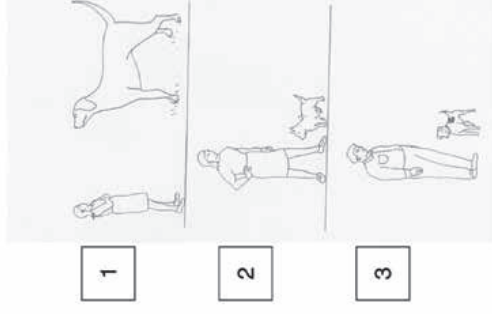
2. Repete a seguinte frase:
O cavalo está a levar o gato.
3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

4. Observa as imagens.

4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.

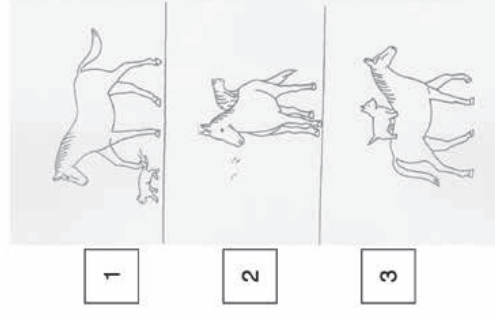


4. Observa as imagens.
- 4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.



4. Observa as imagens.

Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.



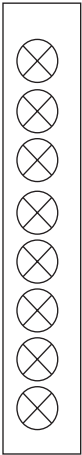
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - não reversível, voz passiva

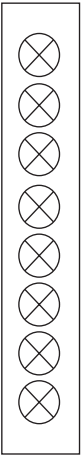
Nome: _____ Data: _____

- 1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

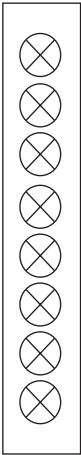
O gato.



O gato é levado.



O gato é levado pelo cavalo.



- 2. Repete a seguinte frase:

O gato é levado pelo cavalo.

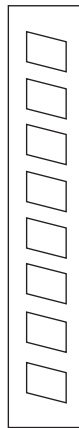
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - não reversível, comparativo simples

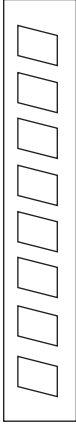
Nome: _____ Data: _____

- 1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

Este homem.



Este homem tem menos.



Este homem tem menos cavalos.



- 2. Repete a seguinte frase:

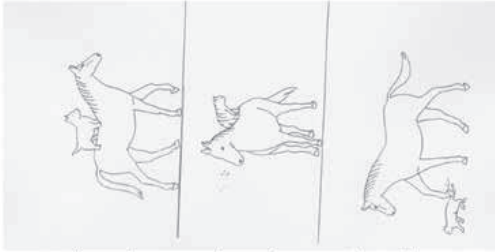
Este homem tem menos cavalos.

- 3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

- 3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

- 4. Observa as imagens.

- 4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviu.



1

2

3

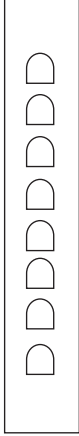
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - não-reversível, comparativo com complemento

Nome: _____ Data: _____

- 1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

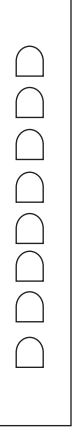
Este homem.



Este homem tem menos cavalos.



Este homem tem menos cavalos para guardar.



- 2. Repete a seguinte frase:

Este homem tem menos cavalos para guardar.

- 3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.



1

2

3

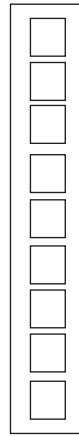
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase - implícito, sujeito comum após verbo

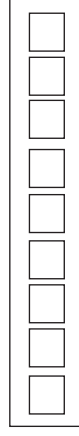
Nome: _____ Data: _____

- 1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

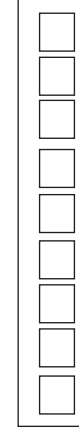
A mulher.



A mulher está a pedir.



A mulher está a pedir o que comer.



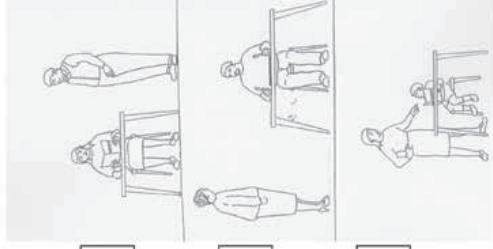
- 2. Repete a seguinte frase:

A mulher está a perguntar o que comer.

- 3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

- 4. Observa as imagens.

- 4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviu.



1

2

3

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviu.

4. Observa as imagens.

4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.

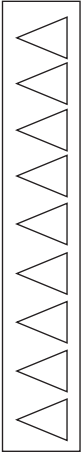
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase – implícito, sujeito comum após adjetivo

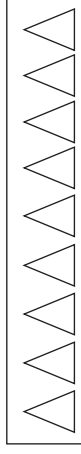
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

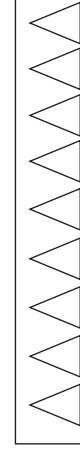
O homem.



O homem está interessado.



O homem está interessado em ver.



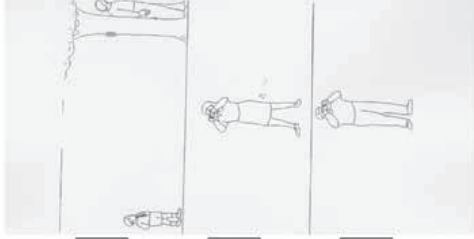
2. Repete a seguinte frase:

O homem está interessado em ver.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

4. Observa as imagens.

4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.



1

2

3

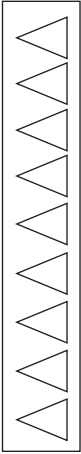
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase – implícito, sujeito comum após adjetivo

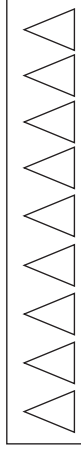
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

O homem.



O homem está interessado.



O homem está interessado em ver.



2. Repete a seguinte frase:

O homem está interessado em ver.

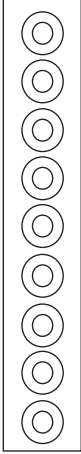
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase – implícito, sujeito não-comum após verbo

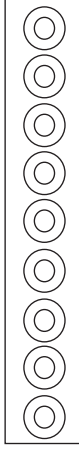
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

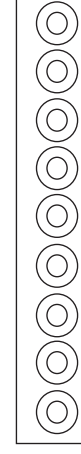
A mulher.



A mulher está a sugerir.



A mulher está a sugerir o que comer.



2. Repete a seguinte frase:

A mulher está a sugerir o que comer.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.



1

2

3

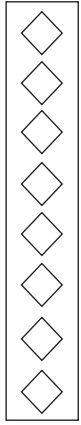
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase – implícito, sujeito não-comum após adjetivo

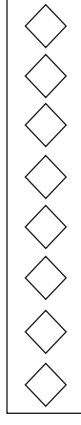
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

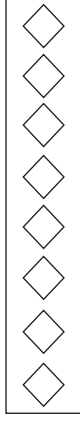
O cavalo.



O cavalo é bom.



O cavalo é bom de molhar.



2. Repete a seguinte frase:

O cavalo é bom de molhar.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

4. Observa as imagens.

4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.



1

2

3

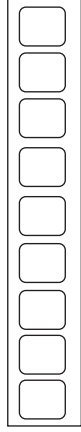
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases

Frase – verbo de relação recíproca

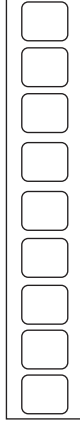
Nome: _____ Data: _____

1. Pinta as imagens que correspondem a cada palavra da frase.

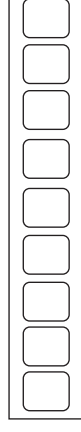
A mulher.



A mulher está a dar.



A mulher está a dar a taça.

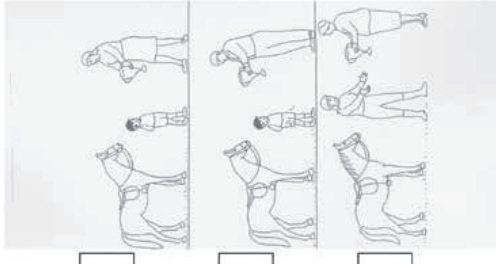


2. Repete a seguinte frase:

A mulher está a dar a taça.

3. Bate palmas por cada palavra da frase que ouviste.

4. Observa as imagens.
4.1 Pinta o número da imagem que corresponde à frase que ouviste.



1

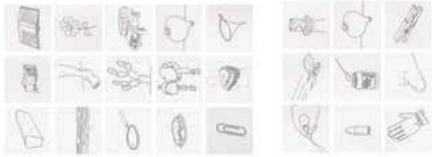
2

3

Nomeação de Imagens e Frequência

Nome: _____ Data: _____

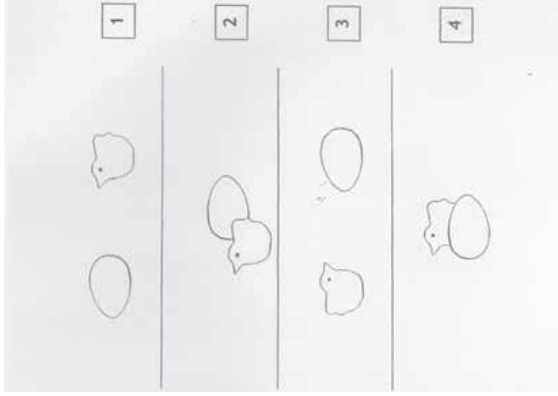
1. Diz o nome das imagens.



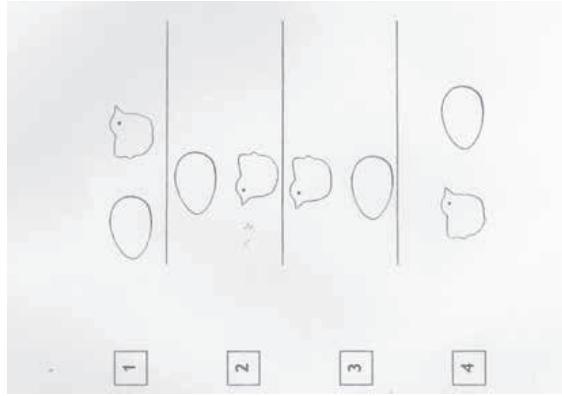
Compreensão oral de relações locaisivas

Nome: _____ Data: _____

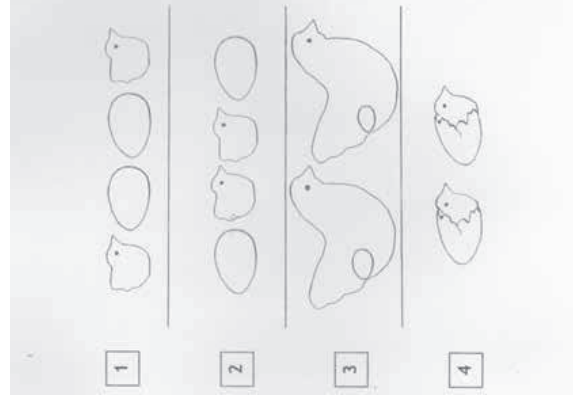
1. Ouve as frases e pinta o número correspondente.
1.1 O ovo atrás da galinha.



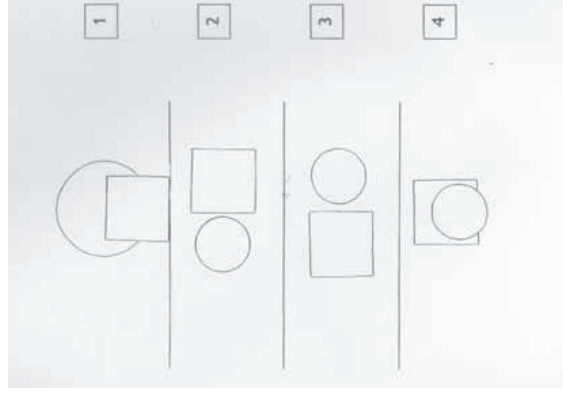
1.2 O ovo por baixo da galinha.



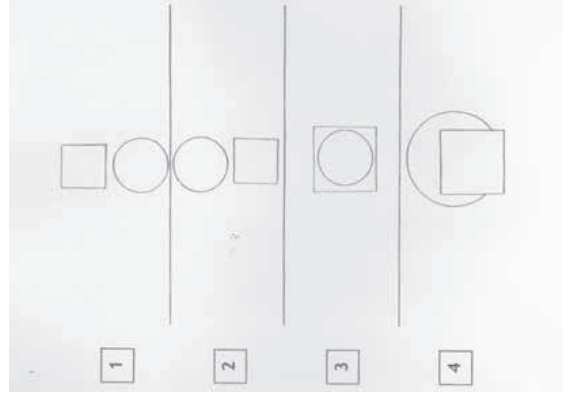
1.3 As galinhas nos ovos.



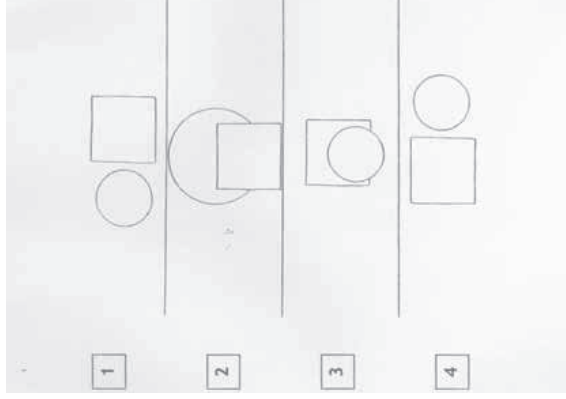
1.8 O círculo atrás do quadrado.



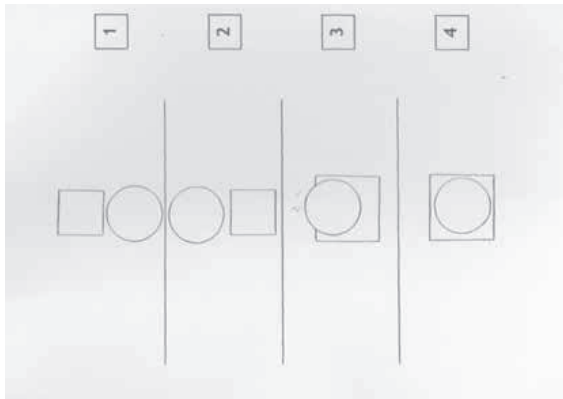
1.9 O círculo por baixo do quadrado.



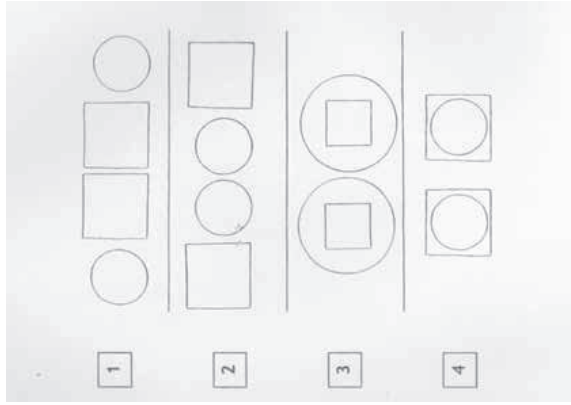
1.7 O quadrado à frente do círculo.



1.10 O quadrado por cima do círculo.



1.11 Os círculos entre os quadrados.



Amplitude de memória sequencial: substantivo-verbo

Nome: _____ Data: _____

1. Ouve as palavras. No fim, cobra por ordem os cartões.

Sequências:

pá rir
rá pôr
sai voar flor
rá rir pá
pá ler, flor, pôr
sai pôr, rá, voar
sai ler, pá, rir
sai ler, flor, pôr, pá ler
flor ler, rá voar, sai rir
rá ler, sai, pá pôr, flor
flor rir, rá, sai ler pá



ANEXO

F

Atividades	Alunos	Êxito	Inêxito	Observações
Discriminação de pares mínimos pseudopalavras - inicial	Aluno 1		x	dênge-lênge.
	Aluno 2		x	pãna-bãna; pôl-bói; cute-gute
	Aluno 3		x	fiêl-viêl
	Aluno 4	x		
	Aluno 5		x	dul-gul
	Aluno 6	x		
Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras - metafético	Aluno 1	x		
	Aluno 2	x		
	Aluno 3			
	Aluno 4			
	Aluno 5	x		
	Aluno 6	x		
Discriminação de pares mínimos em pseudopalavras - final	Aluno 1	x		
	Aluno 2		x	priso-priço
	Aluno 3		x	vádo-váto
	Aluno 4		x	cume-gume
	Aluno 5		x	láze-láze; léla-léla
	Aluno 6	x		
Discriminação de pares mínimos em palavras - inicial	Aluno 1	x		
	Aluno 2		x	pata-bata; par-bar
	Aluno 3		x	par-bar
	Aluno 4	x		
	Aluno 5	x		
	Aluno 6	x		

Atividades	Alunos	Êxito	Inêxito	Observações
Discriminação de pares mínimos palavras - metafética	Aluno 1	x		
	Aluno 2			
	Aluno 3			
	Aluno 4			
	Aluno 5	x		
	Aluno 6			
Discriminação de pares mínimos em palavras - final	Aluno 1	x		
	Aluno 2			
	Aluno 3			
	Aluno 4	x		
	Aluno 5	x		
	Aluno 6	x		soro-choro; solha-folha
Discriminação de pares mínimos com imagens - inicial	Aluno 1	x		
	Aluno 2			
	Aluno 3	x		
	Aluno 4	x		
	Aluno 5		x	
	Aluno 6	x		soro-choro
Discriminação de pares mínimos com imagens - metafética	Aluno 1	x		
	Aluno 2			
	Aluno 3	x		
	Aluno 4			
	Aluno 5	x		
	Aluno 6	x		

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Êxito	Inêxito	Observações
Discriminação de pares mínimos com imagens – final	Aluno 1												x								fado-fato; caça-caça
	Aluno 2																				
	Aluno 3																				
	Aluno 4																				gado-galho
	Aluno 5																				
	Aluno 6																				
Decisão lexical auditiva, imaginabilidade – alta e frequência: alta imaginabilidade – alta frequência: baixa imaginabilidade – alta frequência	Aluno 1																				considerou que existia uma palavra (futuro) em nove palavras
	Aluno 2																				polêmica
	Aluno 3																				sal, azulejo, aumento, mês, azulejo, aumento, polêmica, favor, lei
	Aluno 4																				polêmica, favor, lei
	Aluno 5																				polêmica, favor
	Aluno 6																				azulejo, motivo, polêmica, lei
Decisão lexical auditiva, imaginabilidade – baixa e frequência: baixa imaginabilidade – baixa frequência	Aluno 1																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
	Aluno 2																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
	Aluno 3																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
	Aluno 4																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
	Aluno 5																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
	Aluno 6																				respondeu corretamente a 5. em 24 itens
Decisão lexical auditiva, imaginabilidade e frequência: pseudopalavras	Aluno 1																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira
	Aluno 2																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira
	Aluno 3																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira
	Aluno 4																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira
	Aluno 5																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira
	Aluno 6																				ancora, corai, bote, alcova, lapela, giz, lacre, funil, hélice, cetim, aroma, sátira

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Êxito	Inêxito	Observações		
Decisão lexical, auditiva e morfologia – palavras de flexão regular	Aluno 1																					x	
	Aluno 2																						x
	Aluno 3																						x
	Aluno 4																						x
	Aluno 5																						x
	Aluno 6																						x
Decisão lexical, auditiva e morfologia – pseudopalavras de controle	Aluno 1																						x
	Aluno 2																						x
	Aluno 3																						x
	Aluno 4																						x
	Aluno 5																						x
	Aluno 6																						x
Decisão lexical, auditiva e morfologia – derivadas	Aluno 1																						x
	Aluno 2																						x
	Aluno 3																						x
	Aluno 4																						x
	Aluno 5																						x
	Aluno 6																						x
Decisão lexical, auditiva e morfologia – pseudopalavras de controle	Aluno 1																						x
	Aluno 2																						x
	Aluno 3																						x
	Aluno 4																						x
	Aluno 5																						x
	Aluno 6																						x

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Êxito	Inêxito	Observações
Repetição e extensão silábica - palavras	Aluno 1																		X		
	Aluno 2																		X		
	Aluno 3																		X		
	Aluno 4																		X		
	Aluno 5																		X		
	Aluno 6																		X		
Repetição e extensão silábica – palavras (repetição)	Aluno 1																			X	
	Aluno 2																		X		
	Aluno 3																		X		
	Aluno 4																		X		
	Aluno 5																		X		
	Aluno 6																		X		
Repetição e extensão silábica - pseudopalavras	Aluno 1																				
	Aluno 2																		X		
	Aluno 3																		X		
	Aluno 4																		X		
	Aluno 5																		X		
	Aluno 6																		X		
Repetição e extensão silábica - pseudopalavras (repetição)	Aluno 1																				
	Aluno 2																		X		
	Aluno 3																		X		
	Aluno 4																		X		
	Aluno 5																		X		
	Aluno 6																		X		

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Inêxito	Observações	
Repetição e classe gramatical - substantivos	Aluno 1																			X	
	Aluno 2																				X
	Aluno 3																			X	
	Aluno 4																			X	
	Aluno 5																			X	
	Aluno 6																			X	
Repetição e classe gramatical - verbos	Aluno 1																			X	
	Aluno 2																				
	Aluno 3																			X	
	Aluno 4																			X	
	Aluno 5																			X	
	Aluno 6																			X	
Repetição e classe gramatical - adjetivos	Aluno 1																			X	
	Aluno 2																				X
	Aluno 3																			X	
	Aluno 4																			X	
	Aluno 5																			X	
	Aluno 6																			X	
Repetição e classe gramatical - palavras funcionais	Aluno 1																			X	
	Aluno 2																				
	Aluno 3																			X	
	Aluno 4																			X	
	Aluno 5																			X	
	Aluno 6																			X	

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Observações
Repetição e morfologia - palavras regulares																									
Repetição e morfologia - controle regulares																									
Repetição e morfologia - palavras derivadas																									
Repetição e morfologia - controle derivadas																									

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Observações
Repetição e morfologia - palavras irregulares																									
Repetição e morfologia- controle irregulares																									
Amplitude de memória de dígitos																									
Julgamento de rimas - ortografia igual																									

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Inêxito	Observações
Julgamento de rimas-ortografia diferente	Aluno 1	x						
	Aluno 2		x				x	nicho-lixo; rocha-broxa
	Aluno 3		x				x	prior-teor
	Aluno 4		x				x	mato-pacto; furor-bolor; reto-preto; bixo-fixo
	Aluno 5					x	x	nicho-lixo; dose-cozes
	Aluno 6						x	nicho-lixo
Emparelhamento palavra falada-imagem	Aluno 1	x						
	Aluno 2	x						
	Aluno 3	x						
	Aluno 4	x						
	Aluno 5	x						
	Aluno 6	x						
Nomeação de imagens e frequência	Aluno 1						x	cato, sela, pião, clipe, xaiile, funil
	Aluno 2						x	cato
	Aluno 3						x	lupa, mel, bala, carro, jipe, tarte, clipe, funil, rolha
	Aluno 4						x	bala, jipe
	Aluno 5						x	lupa, bala, cato, jipe, tarte, sela, pião, clipe, xaiile, funil
	Aluno 6						x	cato, clipe, funil
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases: Frases- reversível, direcional, voz ativa	Aluno 1	x						
	Aluno 2							
	Aluno 3						x	
	Aluno 4							
	Aluno 5						x	A mulher está a caçar o cavalo.
	Aluno 6						x	

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Inêxito	Observações
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases: Frases – reversível, direcional, voz passiva	Aluno 1	x						
	Aluno 2		x					
	Aluno 3			x				O homem é puxado pelo cavalo.
	Aluno 4				x			O homem é puxado pelo cavalo.
	Aluno 5					x		O homem é puxado pelo cavalo.
	Aluno 6						x	O cão é seguido pelo homem. O cavalo é caçado pela mulher.
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases: Frases – reversível, não-direcional, voz ativa	Aluno 1							
	Aluno 2							
	Aluno 3							
	Aluno 4							
	Aluno 5					x		
	Aluno 6							
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases: Frases – reversível, não-direcional, voz passiva	Aluno 1	x						
	Aluno 2						x	O cavalo é caçado pela mulher.
	Aluno 3						x	O cavalo é tocado pelo homem.
	Aluno 4							
	Aluno 5						x	O cavalo é tocado pelo homem.
	Aluno 6						x	
Emparelhamento frase-imagem e repetição de frases: Frases – reversível, adjetivo comparativo	Aluno 1	x						
	Aluno 2							
	Aluno 3						x	
	Aluno 4							
	Aluno 5						x	
	Aluno 6							

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Observações	
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Não-reversível, voz ativa	Aluno 1																			
	Aluno 2		x																	O cavalo está a levar o gato.
	Aluno 3			x																O cavalo está a levar o gato.
	Aluno 4				x															
	Aluno 5					x														
	Aluno 6						x													O cavalo está a levar o gato.
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Não-reversível, voz passiva	Aluno 1																			
	Aluno 2							x												O gato é levado pelo cavalo.
	Aluno 3								x											
	Aluno 4									x										O gato é levado pelo cavalo.
	Aluno 5										x									
	Aluno 6											x								
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Não-reversível, comparativo simples	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Não-reversível, comparativo com complemento	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Observações	
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Implicito, sujeito comum após verbo	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Implicito, sujeito comum após adjetivo	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Implicito sujeito não comum após verbo	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Implicito sujeito não comum após adjetivo	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			
Emparelhamento frase- imagem e repetição de frases: Verbo de relação recíproca	Aluno 1																			
	Aluno 2																			
	Aluno 3																			
	Aluno 4																			
	Aluno 5																			
	Aluno 6																			

Atividades	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5	Aluno 6	Êxito	Inêxito	Observações
Compreensão oral de relações locativas													x		
														x	A galinha à frente do ovo.
														x	O circulo atrás do quadrado. Os ovos entre as galinhas.
													x		
													x		
													x		
Amplitude de memória sequências substantivo-verbo														x	rã rir pá
														x	flor, rir, rã, pá voar
														x	sol pôr, rã, voar
														x	sol ler pá, rã rir
														x	rã rir pá
														x	pá ler, flor, pôr

ANEXO

G

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-frupo	M p	33	arto-arto	v
2	vádo-váto	F v	34	nime-nime	v
3	sápa-sápa	=	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	I p	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	=	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	F p	38	bás-bás	=
7	trádo-trádo	=	39	taque-kate	M p
8	céz-céz	=	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	=	41	jnzet-jnzet	v
10	dáque-dáque	=	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-livito	M 2+	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	I v	44	gnato-gnado	F v
13	cira-cira	=	45	tarco-tarco	v
14	nál-nál	F m	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéla	M 2+	47	gus-gus	=
16	fua-fua	=	48	nóce-nóce	v
17	dénje-lénje	I m	49	tóte-tóte	v
18	láze-láze	F v	50	bâmpo-pâmpo	I v
19	sel-sel	=	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	=	52	darro-darro	=
21	taje-taje	=	53	cute-gute	I v
22	fiel-viel	I v	54	sedal-sedal	v
23	dóme-dóme	=	55	inel-inel	=
24	bance-banche	F p	56	priso-príço	F m
25	míla-míla	F m	57	pacre-pacre	=
26	léla-léla	=	58	léctar-léctar	=
27	néte-léte	I m	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	=	60	jéco-zéco	I p
29	aris-aris	=	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	=	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	M p	63	cupa-cupa	=
32	pól-ból	I v	64	dua-dua	v

Igual	0+ 32=0	Inicial	1+ 12=0,08	Vozeamento	0+ 10 =0
Diferente	2+ 32=0,06	Final	0+12=0	Ponto	2 + 10 =0,2
Metatética	1 + 8 =0,12	Modo	0+ 10=0		
2+	0 + 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo	
1	prito-frupo	v	M p	33	arto-arto	v
2	vádo-váto	v	F v	34	nime-nime	v
3	sápa-sápa	v	=	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	v	I p	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	v	=	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	v	F p	38	bás-bás	v
7	trádo-trádo	v	=	39	taque-kate	v
8	céz-céz	v	=	40	cóte-cóte	v
9	tral-tral	v	=	41	jnzet-jnzet	=
10	dáque-dáque	v	=	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-livito	v	M 2+	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	v	I v	44	gnato-gnado	v
13	cira-cira	v	=	45	tarco-tarco	v
14	nál-nál	v	F m	46	nule-lune	v
15	léga-guéla	v	M 2+	47	gus-gus	=
16	fua-fua	v	=	48	nóce-nóce	=
17	dénje-lénje	v	I m	49	tóte-tóte	v
18	láze-láze	v	F v	50	bâmpo-pâmpo	I v
19	sel-sel	v	=	51	péto-tépo	v
20	pól-pól	v	=	52	darro-darro	v
21	taje-taje	v	=	53	cute-gute	I v
22	fiel-viel	v	I v	54	sedal-sedal	v
23	dóme-dóme	v	=	55	inel-inel	=
24	bance-banche	v	F p	56	priso-príço	F m
25	míla-míla	v	F m	57	pacre-pacre	=
26	léla-léla	v	=	58	léctar-léctar	=
27	néte-léte	v	I m	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	v	=	60	jéco-zéco	I p
29	aris-aris	v	=	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	v	=	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	v	M p	63	cupa-cupa	=
32	pól-ból	v	I v	64	dua-dua	v

Igual	0+ 32=0	Inicial	3 + 12=0,25	Vozeamento	3+ 10 =0,3
Diferente	4+ 32= 0.12	Final	0+12=0	Ponto	0 + 10 =0
Metatética	1 + 8 = 0.12	Modo	0+ 10=0		
2+	1 + 4 =0,25				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	✓
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	✓
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	✓
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	✓
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	✓
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	✓
12	pána-bána	✓	44	gnáto-gnado	✓
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	✓
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	✓
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	✓
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	✓
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	✓
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	✓
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	✓
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	✓
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	✓
25	mia-mida	✓	57	paire-paice	✓
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	✓
28	ful-ful	✓	60	jéco-zéco	✓
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	✓
30	mópo-mópo	✓	62	bárcde-bárte	✓
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	✓
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	1+ 32=0.03	Inicial	3 + 12=0.25	Vozeamento	4+ 10 =0.4
Diferente	9+ 32=0.28	Final	5+12=0.41	Ponto	3+ 10 =0.3
Metatética	0+ 8 = 0	Modo	2+ 10=0.2		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	✓
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	✓
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	✓
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	✓
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	✓
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	✓
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	✓
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	✓
12	pána-bána	✓	44	gnáto-gnado	✓
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	✓
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	✓
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	✓
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	✓
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	✓
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	✓
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	✓
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	✓
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	✓
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	✓
25	mia-mida	✓	57	paire-paice	✓
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	✓
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	✓
28	ful-ful	✓	60	jéco-zéco	✓
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	✓
30	mópo-mópo	✓	62	bárcde-bárte	✓
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	✓
32	pól-ból	✓	64	dua-dua	✓

Igual	0+ 32=0	Inicial	1+ 12=0.08	Vozeamento	1+ 10 =0.1
Diferente	2+ 32=0.06	Final	1+12=0.08	Ponto	1+ 10 =0.1
Metatética	0+ 8 =0	Modo	0+ 10=0		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	=
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	M p
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	=
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	✓	44	gnáto-gnado	F v
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	=
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	=
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	=
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	I v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	=
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	I v
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	=
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	=
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	paire-paire	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	=
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	✓	60	jeço-zéço	I p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	=
32	pól-pól	✓	64	dua-dua	=

Igual	2+ 32=0.06	Inicial	4+ 12=0.33	Vozeamento	5+ 10 =0.5
Diferente	8+ 32=0.25	Final	3+12=0.25	Ponto	1+ 10 =0.1
Metatética	1+ 8 =0.12	Modo	2+ 10=0.2		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa vai ouvir palavras inventadas, isto é, que não existem. Por exemplo: trolé. Agora vou dizer duas palavras inventadas: TROLÉ-TROLÉ. Disse a mesma duas vezes. Ouça agora: TROLÉ-GROLÉ. Desta vez foram diferentes, TROLÉ-GROLÉ. Quero que diga SIM se as duas palavras inventadas forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as pseudo-palavras a um ritmo por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem diferir em 2 ou mais traços (2+).

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	prito-tripo	✓	33	arto-arto	✓
2	vádo-váto	✓	34	nime-nime	✓
3	sápa-sápa	✓	35	sel-séne	F m
4	dul-gul	✓	36	vuz-fuz	I v
5	saz-saz	✓	37	báto-máto	I m
6	bricha-bríça	✓	38	bás-bás	=
7	trádo-trádo	✓	39	taque-kate	M p
8	céz-céz	✓	40	cóte-cóte	=
9	tral-tral	✓	41	jnzet-jnzet	✓
10	dáque-dáque	✓	42	sápre-tápre	I m
11	vilito-livito	✓	43	tána-tána	F p
12	pána-bána	✓	44	gnáto-gnado	F v
13	cira-cira	✓	45	tarco-tarco	=
14	nál-nál	✓	46	nule-lune	M 2+
15	léga-guéla	✓	47	gus-gus	=
16	fua-fua	✓	48	nóce-nóce	=
17	dênje-lênje	✓	49	tóte-tóte	✓
18	láze-láze	✓	50	bámpo-pámpo	I v
19	sel-sel	✓	51	péto-tépo	M p
20	pól-pól	✓	52	darro-darro	=
21	taje-taje	✓	53	cute-gute	I v
22	fiel-viel	✓	54	sedal-sedal	✓
23	dóme-dóme	✓	55	inel-inel	=
24	bance-banche	✓	56	priso-príço	F m
25	mia-mida	✓	57	paire-paire	=
26	léla-léla	✓	58	léctar-léctar	=
27	néte-léte	✓	59	cháche-cháque	M 2+
28	ful-ful	✓	60	jeço-zéço	I p
29	aris-aris	✓	61	práve-práje	F p
30	mópo-mópo	✓	62	bárde-bárte	F v
31	cáté-táqué	✓	63	cupa-cupa	=
32	pól-pól	✓	64	dua-dua	=

Igual	2+ 32=0.06	Inicial	1+ 12=0.08	Vozeamento	1+ 10 =0.1
Diferente	2+ 32=0.06	Final	1+12=0.08	Ponto	0+ 10 =0
Metatética	0+ 8 = 0	Modo	1+ 10=0.1		
2+	0+ 4 =0				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase	✓	F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar		F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata		I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque		M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-praça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	0+32=0	Inicial	1+12=0.08	Vozeamento	1+10=0.1
Diferente	3+32=0.09	Final	1+12=0.08	Modo	1+8=0.12
Alta Freq.	0+16=0	Metatética	1+8=0.12	Ponto	0+10=0
Baixa Freq.	0+16=0			2+ traços	1+4=0.25

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras	Freq.	Tipo
1	calo-taco	✓	M	33	luz-luz	✓	A =
2	face-fase	✓	F	34	mote-mote	✓	B =
3	vela-vela	✓	=	35	mal-mar	✓	F
4	cão-pão	✓	I	36	pata-bata	✓	I
5	doce-doce	✓	=	37	serra-terra	✓	I
6	cana-cama	✓	F	38	gás-gás	✓	A =
7	anel-anel	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M
8	dedal-dedal	✓	=	40	barco-barco	✓	A =
9	paz-paz	✓	=	41	saque-saque	✓	B =
10	gral-gral	✓	=	42	dente-lente	✓	I
11	mel-leme	✓	M	43	graxa-graça	✓	F
12	voz-foz	✓	I	44	prato-prado	✓	F
13	lacre-lacre	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B =
14	vila-vida	✓	F	46	coche-choque	✓	M
15	valsa-salva	✓	M	47	dote-dote	✓	B =
16	laje-laje	✓	=	48	sul-sul	✓	A =
17	neve-leve	✓	I	49	fel-fel	✓	B =
18	tarde-larte	✓	F	50	cume-gume	✓	I
19	iris-iris	✓	=	51	prato-trapo	✓	M
20	mapa-mapa	✓	=	52	rua-rua	✓	A =
21	lua-lua	✓	=	53	par-bar	✓	I
22	banda-panda	✓	I	54	prado-prado	✓	B =
23	néctar-néctar	✓	=	55	lira-lira	✓	B =
24	lanche-lanche	✓	F	56	gel-gene	✓	F
25	prata-praça	✓	F	57	carro-carro	✓	A =
26	copo-copo	✓	=	58	arte-arte	✓	A =
27	barco-marco	✓	I	59	lago-galo	✓	M
28	vime-vime	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I
29	lupa-lupa	✓	=	61	trave-traje	✓	F
30	sol-sol	✓	=	62	fado-fato	✓	F
31	tique-kit	✓	M	63	tez-tez	✓	B =
32	filão-vilão	✓	I	64	fome-fome	✓	A =

Igual	1+32=0.03	Inicial	1+12=0.08	Vozeamento	1+10=0.1
Diferente	1+32=0.03	Final	0+12=0	Modo	0+8=0
Alta Freq.	0+16=0	Metatética	0+8=0	Ponto	0+10=0
Baixa Freq.	1+16=0.06			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo
	cato-taco	face-fase				luz-luz	mote-mote		
1	cato-taco	face-fase	✓	M	33	luz-luz	✓	A	=
2	face-fase	vela-vela	✓	F	34	mote-mote	✓	B	=
3	vela-vela	cão-pão	✓	=	35	mal-mar	✓	F	m
4	cão-pão	doce-doce	✓	I	36	pata-bata	✓	I	v
5	doce-doce	cana-cama	✓	=	37	serra-terra	✓	I	m
6	cana-cama	anel-anel	✓	F	38	gás-gás	✓	A	=
7	anel-anel	dedal-dedal	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M	p
8	dedal-dedal	paz-paz	✓	=	40	barco-barco	✓	A	=
9	paz-paz	gral-gral	✓	=	41	saque-saque	✓	B	=
10	gral-gral	mel-leme	✓	=	42	dente-lente	✓	I	m
11	mel-leme	voz-foz	✓	M	43	graxa-graxa	✓	F	p
12	voz-foz	lacre-lacre	✓	I	44	prato-prado	✓	F	v
13	lacre-lacre	vila-vida	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B	=
14	vila-vida	valsa-salva	✓	F	46	coche-choque	✓	M	2+
15	valsa-salva	laje-laje	✓	M	47	dote-dote	✓	B	=
16	laje-laje	neve-leve	✓	=	48	sul-sul	✓	A	=
17	neve-leve	tarde-tarte	✓	I	49	fel-fel	✓	B	=
18	tarde-tarte	iris-iris	✓	F	50	cume-gume	✓	I	v
19	iris-iris	mapa-mapa	✓	=	51	prato-trapo	✓	M	p
20	mapa-mapa	lua-lua	✓	=	52	rua-rua	✓	A	=
21	lua-lua	banda-panda	✓	=	53	par-bar	✓	I	v
22	banda-panda	néctar-néctar	✓	I	54	prado-prado	✓	B	=
23	néctar-néctar	lance-lanche	✓	=	55	lira-lira	✓	B	=
24	lance-lanche	prata-praça	✓	F	56	gel-gene	✓	F	m
25	prata-praça	copo-copo	✓	F	57	carro-carro	✓	A	=
26	copo-copo	barco-marco	✓	=	58	arte-arte	✓	A	=
27	barco-marco	vime-vime	✓	I	59	lago-galo	✓	M	2+
28	vime-vime	lupa-lupa	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I	p
29	lupa-lupa	sol-sol	✓	=	61	trave-traje	✓	F	p
30	sol-sol	tique-kit	✓	=	62	fado-fato	✓	F	v
31	tique-kit	filão-vilão	✓	M	63	tez-tez	✓	B	=
32	filão-vilão		✓	I	64	fome-fome	✓	A	=

Igual	2+32=0.06		Inicial	3+12=0.25		Vozeamento	3+10=0.3
	Diferente	3+32=0.09		Final	0+12=0		
Alta Freq.	0+16=0		Metatética	0+8=0		Ponto	0+10=0
Baixa Freq.	2+16=0.12					2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: l se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo	N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo
	cato-taco	face-fase				luz-luz	mote-mote		
1	cato-taco	vela-vela	✓	M	33	luz-luz	✓	A	=
2	face-fase	cão-pão	✓	F	34	mote-mote	✓	B	=
3	vela-vela	doce-doce	✓	=	35	mal-mar	✓	F	m
4	cão-pão	cana-cama	✓	I	36	pata-bata	✓	I	v
5	doce-doce	anel-anel	✓	=	37	serra-terra	✓	I	m
6	cana-cama	dedal-dedal	✓	F	38	gás-gás	✓	A	=
7	anel-anel	paz-paz	✓	=	39	pote-top(e)	✓	M	p
8	dedal-dedal	gral-gral	✓	=	40	barco-barco	✓	A	=
9	paz-paz	mel-leme	✓	=	41	saque-saque	✓	B	=
10	gral-gral	voz-foz	✓	=	42	dente-lente	✓	I	m
11	mel-leme	lacre-lacre	✓	M	43	graxa-graxa	✓	F	p
12	voz-foz	vila-vida	✓	I	44	prato-prado	✓	F	v
13	lacre-lacre	valsa-salva	✓	=	45	cinzel-cinzel	✓	B	=
14	vila-vida	laje-laje	✓	F	46	coche-choque	✓	M	2+
15	valsa-salva	neve-leve	✓	M	47	dote-dote	✓	B	=
16	laje-laje	tarde-tarte	✓	=	48	sul-sul	✓	A	=
17	neve-leve	iris-iris	✓	I	49	fel-fel	✓	B	=
18	tarde-tarte	mapa-mapa	✓	F	50	cume-gume	✓	I	v
19	iris-iris	lua-lua	✓	=	51	prato-trapo	✓	M	p
20	mapa-mapa	banda-panda	✓	=	52	rua-rua	✓	A	=
21	lua-lua	néctar-néctar	✓	=	53	par-bar	✓	I	v
22	banda-panda	lance-lanche	✓	I	54	prado-prado	✓	B	=
23	néctar-néctar	prata-praça	✓	=	55	lira-lira	✓	B	=
24	lance-lanche	copo-copo	✓	F	56	gel-gene	✓	F	m
25	prata-praça	barco-marco	✓	F	57	carro-carro	✓	A	=
26	copo-copo	vime-vime	✓	=	58	arte-arte	✓	A	=
27	barco-marco	lupa-lupa	✓	I	59	lago-galo	✓	M	2+
28	vime-vime	sol-sol	✓	=	60	gelo-zelo	✓	I	p
29	lupa-lupa	tique-kit	✓	=	61	trave-traje	✓	F	p
30	sol-sol	filão-vilão	✓	=	62	fado-fato	✓	F	v
31	tique-kit		✓	M	63	tez-tez	✓	B	=
32	filão-vilão		✓	I	64	fome-fome	✓	A	=

Igual	1+32=0.03		Inicial	1+12=0.08		Vozeamento	2+10=0.2
	Diferente	2+32=0.06		Final	1+12=0.08		
Alta Freq.	1+16=0.06		Metatética	0+8=0		Ponto	0+10=0
Baixa Freq.	0+16=0					2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo		N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo	
	1	2		M	p		3	4		M	p
1	cato-taco	✓				33	luz-luz	✓	A	=	
2	face-fase	✓	F	v		34	mote-mote	✓	B	=	
3	vela-vela	✓	A			35	mal-mar	✓	F	m	
4	cão-pão	✓	I	p		36	pata-bata	✓	I	v	
5	doce-doce	✓	A			37	serra-terra	✓	I	m	
6	cana-cama	✓	F	p		38	gás-gás	✓	A	=	
7	anel-anel	✓	A			39	pote-top(e)	✓	M	p	
8	dedal-dedal	✓	B			40	barco-barco	✓	A	=	
9	paz-paz	✓	A			41	saque-saque	✓	B	=	
10	gral-gral	✓	B			42	dente-lente	✓	I	m	
11	mel-leme	✓	M	2+		43	graxa-graxa	✓	F	p	
12	voz-foz	✓	I	v		44	prato-prado	✓	F	v	
13	lacre-lacre	✓	B			45	cinzel-cinzel	✓	B	=	
14	vila-vida	✓	F	m		46	coche-choque	✓	M	2+	
15	valsa-salva	✓	M	2+		47	dote-dote	✓	B	=	
16	laje-laje	✓	B			48	sul-sul	✓	A	=	
17	neve-leve	✓	I	m		49	fel-fel	✓	B	=	
18	tarde-tarte	✓	F	v		50	cume-gume	✓	I	v	
19	iris-iris	✓	B			51	prato-trapo	✓	M	p	
20	mapa-mapa	✓	A			52	rua-rua	✓	A	=	
21	lua-lua	✓	A			53	par-bar	✓	I	v	
22	banda-panda	✓	I	v		54	prado-prado	✓	B	=	
23	néctar-néctar	✓	B			55	lira-lira	✓	B	=	
24	lance-lanche	✓	F	p		56	gel-gene	✓	F	m	
25	prata-praça	✓	F	m		57	carro-carro	✓	A	=	
26	copo-copo	✓	A			58	arte-arte	✓	A	=	
27	barco-marco	✓	I	m		59	lago-galo	✓	M	2+	
28	vime-vime	✓	B			60	gelo-zelo	✓	I	p	
29	lupa-lupa	✓	B			61	trave-traje	✓	F	p	
30	sol-sol	✓	A			62	fado-fato	✓	F	v	
31	tique-kit	✓	M	p		63	tez-tez	✓	B	=	
32	filão-vilão	✓	I	v		64	fome-fome	✓	A	=	

Igual	0+32=0	Inicial	3+12=0,25	Vozeamento	4+10=0,4
Diferente	8+32=0,25	Final	3+12=0,25	Modo	0+8=0
Alta Freq.	0+16=0	Metatética	2+8=0,25	Ponto	4+10=0,4
Baixa Freq.	0+16=0			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Nesta tarefa, vai ouvir duas palavras. Por exemplo: SOLHA-SOLHA. Disse a mesma palavra duas vezes. Agora repare bem: SOLHA-FOLHA. Desta vez as palavras foram diferentes, solha-folha. Quero que me diga SIM se as duas palavras forem iguais, e NÃO se forem diferentes.

Instruções ao Examinador: Diga as palavras a um ritmo de uma palavra por segundo, e com entoação uniforme. Evite que o sujeito faça leitura labial. Pode repetir se necessário: SIM para igual, e NÃO para diferente.

Registo: Assinale as respostas corretas com um visto na coluna livre. A coluna Tipo mostra qual é a diferença em cada par: I se ocorre na primeira consoante, F se na segunda, ou M, na ordem das duas; e v se é de vozeamento, m, de modo, ou p, de ponto de articulação; os pares metatéticos podem definir em 2 ou mais traços (2+). A coluna Freq. pode ser usada para verificar se a frequência da palavra, alta (A) ou baixa (B), influencia as decisões de igualdade.

N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo		N.º	Par de Palavras		Freq.	Tipo	
	1	2		M	p		3	4		M	p
1	cato-taco	✓				33	luz-luz	✓	A	=	
2	face-fase	✓	F	v		34	mote-mote	✓	B	=	
3	vela-vela	✓	A			35	mal-mar	✓	F	m	
4	cão-pão	✓	I	p		36	pata-bata	✓	I	v	
5	doce-doce	✓	A			37	serra-terra	✓	I	m	
6	cana-cama	✓	F	p		38	gás-gás	✓	A	=	
7	anel-anel	✓	A			39	pote-top(e)	✓	M	p	
8	dedal-dedal	✓	B			40	barco-barco	✓	A	=	
9	paz-paz	✓	A			41	saque-saque	✓	B	=	
10	gral-gral	✓	B			42	dente-lente	✓	I	m	
11	mel-leme	✓	M	2+		43	graxa-graxa	✓	F	p	
12	voz-foz	✓	I	v		44	prato-prado	✓	F	v	
13	lacre-lacre	✓	B			45	cinzel-cinzel	✓	B	=	
14	vila-vida	✓	F	m		46	coche-choque	✓	M	2+	
15	valsa-salva	✓	M	2+		47	dote-dote	✓	B	=	
16	laje-laje	✓	B			48	sul-sul	✓	A	=	
17	neve-leve	✓	I	m		49	fel-fel	✓	B	=	
18	tarde-tarte	✓	F	v		50	cume-gume	✓	I	v	
19	iris-iris	✓	B			51	prato-trapo	✓	M	p	
20	mapa-mapa	✓	A			52	rua-rua	✓	A	=	
21	lua-lua	✓	A			53	par-bar	✓	I	v	
22	banda-panda	✓	I	v		54	prado-prado	✓	B	=	
23	néctar-néctar	✓	B			55	lira-lira	✓	B	=	
24	lance-lanche	✓	F	p		56	gel-gene	✓	F	m	
25	prata-praça	✓	F	m		57	carro-carro	✓	A	=	
26	copo-copo	✓	A			58	arte-arte	✓	A	=	
27	barco-marco	✓	I	m		59	lago-galo	✓	M	2+	
28	vime-vime	✓	B			60	gelo-zelo	✓	I	p	
29	lupa-lupa	✓	B			61	trave-traje	✓	F	p	
30	sol-sol	✓	A			62	fado-fato	✓	F	v	
31	tique-kit	✓	M	p		63	tez-tez	✓	B	=	
32	filão-vilão	✓	I	v		64	fome-fome	✓	A	=	

Igual	0+32=0	Inicial	1+12=0,08	Vozeamento	1+10=0,1
Diferente	2+32=0,06	Final	1+12=0,08	Modo	0+8=0
Alta Freq.	0+16=0	Metatética	0+8=0	Ponto	1+10=0,1
Baixa Freq.	0+16=0			2+ traços	0+4=0

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distractores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distractores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
T	mocho		moço				molho
T	taça		tacha				tala
1	vaca	✓	faca	I	v	A	maca
2	soro		choro	I	p	A	coro
3	pilha	✓	pinha	F	m	B	pipa
4	leme	✓	mel	M	2+	A	creme
5	laca	✓	lata	F	p	B	lava
6	gado	✓	gato	F	v	B	galho
7	bolo	✓	golo	I	p	A	rolo
8	bala	✓	pala	I	v	B	sala
9	lima	✓	linha	F	p	A	liga
10	pato	✓	cato	I	p	A	rato
11	pote	✓	top(e)	M	p	B	bote
12	rosa	✓	roda	F	m	A	roca
13	pera	✓	pena	F	m	A	pêga
14	roda	✓	rota	I	p	B	rocha
15	fado		fato	F	v	A	favo
16	caça	✓	casa	F	v	A	capa
17	bota	✓	moia	I	m	B	nota
18	preço	✓	preso	F	v	B	preto
19	gato	✓	cato	I	v	B	fato
20	mala	✓	bala	I	m	B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo			Distractor
	pico	bico		I	v	=	
21	pico	✓	bico	F	p	A	gato
22	galho	✓	galo	F	v	B	laca
23	saca	✓	faca	I	m	B	pata
24	mata	✓	bata	F	p	B	luva
25	luta	✓	lupa	I	m	A	sola
26	mola	✓	bola	M	p	A	rato
27	cato	✓	taco	F	v	A	mola
28	mota	✓	moda	F	m	B	maca
29	massa	✓	mata	I	v	A	sola
30	cola	✓	gola	F	p	B	pata
31	palha	✓	pala	I	m	A	vela
32	sela	✓	tela	M	2+	B	mago
33	lago	✓	galo	I	m	A	mapa
34	lata	✓	data	F	p	A	mala
35	mapa	✓	mata	I	v	B	lata
36	pata	✓	bata	F	m	=	faca
37	fala	✓	fada	I	p	B	bota
38	nota	✓	mota	I	p	A	rolha
39	solha	✓	folha	F	m	A	vaca
40	vala	✓	vara				

Inicial	2 +18=0.11	Vozeamento	1+12=0.08	Freq. Baixa	0+20=0
Final	1+18=0.05	Modo	0+12=0	Freq. Alta	3+20=0.15
Metatético	0+4=0	Ponto	2+14=0.14		
ACERTOS	37+40=0.92	2+ Traços	0+2=0		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distractores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distractores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
T	mocho		moço				molho
T	taça		tacha				tala
1	vaca	✓	faca	I	v	A	maca
2	soro	✓	choro	I	p	A	coro
3	pilha	✓	pinha	F	m	B	pipa
4	leme	✓	mel	M	2+	A	creme
5	laca	✓	lata	F	p	B	lava
6	gado	✓	gato	F	v	B	galho
7	bolo	✓	golo	I	p	A	rolo
8	bala	✓	pala	I	v	B	sala
9	lima	✓	linha	F	p	A	liga
10	pato	✓	cato	I	p	A	rato
11	pote	✓	top(e)	M	p	B	bote
12	rosa	✓	roda	F	m	A	roca
13	pera	✓	pena	F	m	A	pêga
14	roda	✓	rota	I	p	B	rocha
15	fado		fato	F	v	A	favo
16	caça	✓	casa	F	v	A	capa
17	bota	✓	mota	I	m	B	nota
18	preço	✓	preso	F	v	B	preto
19	gato	✓	cato	I	v	B	fato
20	mala	✓	bala	I	m	B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
21	pico	✓	bico	I	v	=	rico
22	galho	✓	galo	F	p	A	gato
23	saca	✓	faca	F	v	B	laca
24	mata	✓	bata	I	m	B	pata
25	luta	✓	lupa	F	p	B	luva
26	mola	✓	bola	I	m	A	sola
27	cato	✓	taco	M	p	A	rato
28	mota	✓	moda	F	v	A	mola
29	massa	✓	mata	F	m	B	maca
30	cola	✓	gola	I	v	A	sola
31	palha	✓	pala	F	p	B	pata
32	seia	✓	tela	I	m	A	vela
33	lago	✓	galo	M	2+	B	mago
34	lata	✓	data	I	m	A	mapa
35	mapa	✓	mata	F	p	A	mala
36	pata	✓	bata	I	v	B	lata
37	fala	✓	fada	F	m	=	faca
38	nota	✓	mota	I	p	B	bota
39	solha	✓	folha	I	p	A	rolha
40	vala	✓	vara	F	m	A	vaca

Inicial	0 +18=0	Vozeamento	1+12=0.08	Freq. Baixa	0+20=0
Final	1+18=0.05	Modo	0+12=0	Freq. Alta	1+20=0.05
Metatético	0+4=0	Ponto	0+14=0		
ACERTOS	39+4=0.97	2+Traços	0+2=0		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distractores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distractores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo	Distractor		
	mocho	taça			moço	tacha	molho
1	vaca	v	faca	I v	A	maca	
2	soro		choro	I p	A	coro	v
3	pilha	v	pinha	F m	B	pipa	
4	leme		mel	M 2+	A	creme	v
5	laca	v	lata	F p	B	lava	
6	gado	v	gato	F v	B	galho	
7	bolo	v	golo	I p	A	rolo	
8	bala	v	pala	I v	B	sala	
9	lima	v	linha	F p	A	liga	
10	pato	v	cato	I p	A	rato	
11	pote	v	top(e)	M p	B	bote	
12	rosa	v	roda	F m	A	roca	
13	pera	v	pena	F m	A	pêga	
14	roda	v	rota	I p	B	rocha	
15	fado		fato	F v	A	favo	v
16	caça	v	casa	F v	A	capa	
17	bola	v	mota	I m	B	nota	
18	preço		preso	F v	B	preto	v
19	gato	v	cato	I v	B	fato	
20	mala	v	bala	I m	B	pala	

Discriminação de Pares Mínimos com Imagens

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo			Distractor
	pico	galho		v <th>I <th>V <th>= </th></th></th>	I <th>V <th>= </th></th>	V <th>= </th>	
21	pico	v	bico	F	p	A	gato
22	galho	v	galo	F	v	B	laca
23	saca	v	faca	I	m	B	pata
24	mata	v	bata	F	p	B	luva
25	luta	v	lupa	I	m	A	sola
26	mola	v	bola	M	p	A	rato
27	cato	v	teco	F	v	A	mola
28	mota	v	moda	F	m	B	maca
29	massa	v	mata	I	v	A	sola
30	cola	v	gola	F	p	B	pata
31	palha	v	pala	I	m	A	vela
32	sela	v	tela	M	2+	B	mago
33	lego	v	galo	I	m	A	mapa
34	lata	v	data	F	p	A	mala
35	mapa	v	mata	I	v	B	lata
36	pata	v	bata	F	m	=	faca
37	fala	v	fada	I	p	B	bota
38	nota	v	mota	I	p	A	rolha
39	solha	v	folha	F	m	A	vaca
40	vala	v	vara				

Inicial	2+18=0.11	Vozeamento	2+12=0.16	Freq. Baixa	2+20=0.1
Final	2+18=0.11	Modo	0+12=0	Freq. Alta	3+20=0.15
Metatético	1+4=0.25	Ponto	2+14=0.14		
ACERTOS	35+4=0.87	2+Traços	1+2=0.5		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distractores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distractores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
T	mocho		moço				molho
T	taça		tacha				tala
1	vaca	✓	faca	I	v	A	maca
2	soro		choro	I	p	A	coro
3	pilha	✓	pinha	F	m	B	pipa
4	leme	✓	mel	M	2+	A	creme
5	laca	✓	lata	F	p	B	lava
6	gado	✓	gato	F	v	B	galho
7	bolo	✓	golo	I	p	A	rolo
8	bala	✓	pala	I	v	B	sala
9	lima	✓	linha	F	p	A	liga
10	pato	✓	cato	I	p	A	rato
11	pote	✓	top(e)	M	p	B	bote
12	rosa	✓	roda	F	m	A	roca
13	pera	✓	pena	F	m	A	pêga
14	roda	✓	rota	I	p	B	rocha
15	fado	✓	fato	F	v	A	favo
16	caça	✓	casa	F	v	A	capa
17	bota	✓	mota	I	m	B	nota
18	preço	✓	preso	F	v	B	preto
19	gato	✓	cato	I	v	B	fato
20	mala	✓	bala	I	m	B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
21	pico	✓	bico	I	v	=	rico
22	galho	✓	galo	F	p	A	gato
23	saca	✓	faca	F	v	B	laca
24	mata	✓	bata	I	m	B	pata
25	luta	✓	lupa	F	p	B	luva
26	mola	✓	bola	I	m	A	sola
27	cato	✓	taco	M	p	A	rato
28	mota	✓	moda	F	v	A	mola
29	massa	✓	mata	F	m	B	maca
30	cola	✓	gola	I	v	A	sola
31	palha	✓	pala	F	p	B	pata
32	seia	✓	tela	I	m	A	vela
33	lago	✓	galo	M	2+	B	mago
34	lata	✓	data	I	m	A	mapa
35	mapa	✓	mata	F	p	A	mala
36	pata	✓	bata	I	v	B	lata
37	fala	✓	fada	F	m	=	faca
38	nota	✓	mota	I	p	B	bota
39	solha	✓	folha	I	p	A	rolha
40	vala	✓	vara	F	m	A	vaca

Inicial	1+18=0.05	Vozeamento	0+12=0	Freq. Baixa	0+20=0
Final	0+18=0	Modo	0+12=0	Freq. Alta	1+20=0.05
Metatético	0+4=0	Ponto	1+14=0.07		
ACERTOS	39+40=0.97	2+Traços	0+2=0		

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Estão aqui três imagens. Agora vou dizer uma palavra, e queria que me mostrasse a que imagem corresponde.

Instruções ao Examinador: MOCHO e TAÇA são ensaios de treino. Evite que a pessoa olhe para os seus lábios quando está a dizer a palavra.

Registo: Assinale a resposta correta com um visto, na coluna Alvo. A coluna Tipo indica a diferença do alvo relativamente aos distractores: se é inicial, I, final, F, ou de troca de ordem, M (metatética), e se é de vozeamento, v, de modo, m, de ponto de articulação, p, ou de dois ou mais traços fonéticos, 2+; indica ainda se os distractores têm uma frequência mais alta (A), igual (=) ou mais baixa (B) do que o alvo.

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
T	mocho		moço				molho
T	taça		tacha				tala
1	vaca	✓	faca	I	v	A	maca
2	soro	✓	choro	I	p	A	coro
3	pilha	✓	pinha	F	m	B	pipa
4	leme	✓	mel	M	2+	A	creme
5	laca	✓	lata	F	p	B	lava
6	gado	✓	gato	F	v	B	galho
7	bolo	✓	golo	I	p	A	rolo
8	bala	✓	pala	I	v	B	sala
9	lima	✓	linha	F	p	A	liga
10	pato	✓	cato	I	p	A	rato
11	pote	✓	top(e)	M	p	B	bote
12	rosa	✓	roda	F	m	A	roca
13	pera	✓	pena	F	m	A	pêga
14	roda	✓	rota	I	p	B	rocha
15	fado	✓	fato	F	v	A	favo
16	caça	✓	casa	F	v	A	capa
17	bota	✓	mota	I	m	B	nota
18	preço	✓	preso	F	v	B	preto
19	gato	✓	cato	I	v	B	fato
20	mala	✓	bala	I	m	B	pala

Folha de Registo e Cotação (continuação)

N.º	Alvo		Par Mínimo	Tipo		Distractor	
21	pico	✓	bico	I	v	=	rico
22	galho	✓	galo	F	p	A	gato
23	saca	✓	faca	F	v	B	laca
24	mata	✓	bata	I	m	B	pata
25	luta	✓	lupa	F	p	B	luva
26	mola	✓	bola	I	m	A	sola
27	cato	✓	taco	M	p	A	rato
28	mota	✓	moda	F	v	A	mola
29	massa	✓	mata	F	m	B	maca
30	cola	✓	gola	I	v	A	sola
31	palha	✓	pala	F	p	B	pata
32	seia	✓	tela	I	m	A	vela
33	lago	✓	galo	M	2+	B	mago
34	lata	✓	data	I	m	A	mapa
35	mapa	✓	mata	F	p	A	mala
36	pata	✓	bata	I	v	B	lata
37	fala	✓	fada	F	m	=	faca
38	nota	✓	mota	I	p	B	bota
39	solha	✓	folha	I	p	A	rolha
40	vala	✓	vara	F	m	A	vaca

Inicial	2+18=0.11	Vozeamento	1+12=0.08	Freq. Baixa	1+20=0.05
Final	3+18=0.16	Modo	2+12=0.16	Freq. Alta	5+20=0.25
Metatético	2+4=0.5	Ponto	3+14=0.21		
ACERTOS	33+40=0.82	2+Traços	1+2=0.5		

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	lâjela		fa
4	tef		fa	44	acôlva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	conal	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apilo	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	médua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco	BI AF	fa
14	cirão		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátria	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	barza		fa	61	casomila		fa
22	meçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mêlha		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pietade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	ulonta		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xúara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algadeira		fa	77	lna		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dédo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fandl		fa	125	parabola	BI BF	p
86	cápiiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utopia	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	faos		fa
91	atitude	BI AF	p	131	lapéca		fa
92	côlia		fa	132	famha	AI AF	p
93	miédade		fa	133	xícará	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	ótátide		fa	135	rígra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	péala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralião		fa	138	papel	AI AF	p
99	cutal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dláadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lecre		fa
103	lovimo		fa	143	razão	BI AF	p
104	meçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	favor		fa
106	idade	BI AF	p	146	arústica		fa
107	pédula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vânor		fa	154	vuz		fa
115	culto	BI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bóga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareda	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	2+20=0.1	Alta Imaginabilidade	9+40=0.22
AI BF	7+20=0.35	Baixa Imaginabilidade	16+40=0.4
BI AF	6+20=0.3	Alta Frequência	9+40=0.02
BI BF	10+20=0.5	Baixa Frequência	17+40=0.42

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem realmente, diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	lâjela		fa
4	tef		fa	44	acôlva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	conal	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apilo	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	meôua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	safira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	barza		fa	61	casomila		fa
22	meaçanêa		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mêlha		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pietade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adrôz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	ulonia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xidara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algadeira		fa	77	ina		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	debo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fandl		fa	125	parabola	BI BF	p
86	cáviz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utopia	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	faos		fa
91	atitude	BI AF	p	131	lapeca		fa
92	côlia		fa	132	famha	AI AF	p
93	miédade		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	ótátide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pelala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	raliao		fa	138	papel	AI AF	p
99	cutal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dladadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lecre		fa
103	lovimo		fa	143	razão	BI AF	p
104	meaçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	favor		fa
106	idade	BI AF	p	146	arfística		fa
107	pêdula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãnor		fa	154	vuz		fa
115	culto	BI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bôga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareda	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dôgne		fa

AI AF	0+20=0	Alta Imaginabilidade	10+40=0,25
AI BF	10+20=0,5	Baixa Imaginabilidade	20+40=0,5
BI AF	2+20=0,1	Alta Frequência	2+40=0,05
BI BF	18+20=0,9	Baixa Frequência	28+40=0,7

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem realmente, diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	lâjela		fa
4	tef		fa	44	acôlva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	conal	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema		fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	mélua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	sátria	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	barza		fa	61	casomila		fa
22	meçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mélua		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pietade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	ulonia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xidara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algedeira		fa	77	ina		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	debo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	ludia		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fanól		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cáviz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utopia	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	faos		fa
91	atitude	BI AF	p	131	lápoca		fa
92	côlia		fa	132	famha	AI AF	p
93	miédade		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	ótátide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	peáia	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralão		fa	138	papel	AI AF	p
99	cutal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dláadar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lecre		fa
103	lovimo		fa	143	razão	BI AF	p
104	meçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	favor		fa
106	idade	BI AF	p	146	arústica		fa
107	pedúla		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fênte		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vânor		fa	154	vuz		fa
115	culto	BI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bóga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	toisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareca	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

Alvo	Alta Imaginabilidade	Alta Frequência	Alta Imaginabilidade e Alta Frequência
AI AF	0+20=0	9+40=0.22	9+40=0.22
AI BF	9+20=0.45	Baixa Imaginabilidade	16+40=0.4
BI AF	2+20=0.1	Alta Frequência	2+40=0.05
BI BF	14+20=0.7	Baixa Frequência	23+40=0.57

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Alta Imaginabilidade		N.º	Pseudopalavras		N.º	Pseudopalavras	
	Alta Frequência	Baixa Frequência		Pseudopalavras	Pseudopalavras			
4						42	ântuda	
7						43	játela	
8						44	acólva	
10						48	respêsta	
11						50	nisa	
13						52	jaturo	
14						53	denco	
16						57	mer	
17						60	farulha	
19						61	casomila	
20						63	aupeito	
21						64	tacuná	
22						66	sátara	
24						67	adrôz	
32						69	dolénica	
34						70	ulonía	
35						72	cuppe	
37						75	bábapa	
39						76	ento	
40						77	ina	
81						121	gez	
85						123	luda	
86						124	itergia	
90						127	grão	
92						130	fáos	
93						131	lápéca	
95						135	figra	
98						136	alibu	
99						139	mis	
100						141	dáládar	
101						142	lêcre	
103						144	bune	
105						145	távör	
107						146	afüstica	
108						150	onilha	
110						151	söte	
112						153	hélude	
113						154	vuz	
114						156	böga	
118						160	dögne	

Total de acertos (rejeições corretas) 35+80=0.43

Total de Erros (falsos alarme) 45+80=0.56

Folha de Cotação: Palavras

A N.º	Alta imaginabilidade		B N.º	Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência	Baixa Frequência		Baixa Frequência	Baixa Frequência
1	batata		3	âncora	x
5	baliza		6	coral	x
9	sal		28	aljebeira	
25	árvore		31	bole	x
29	arroz		38	alcova	
41	janela		49	apito	x
47	mar		51	lapela	
56	orelha		59	cantil	
68	bola		62	lupa	
78	garrafa		79	bule	
82	dédo		96	nau	x
88	mesa		97	pétala	x
109	rosa		104	maçaneta	
116	camisola		111	giz	
119	copo		120	lacre	
132	farinha		122	funil	
138	papel		133	x'icara	
147	telefone		140	hélice	x
152	azulejo		155	celim	x
158	pão		159	labareda	x
N.º	Alta Frequência		N.º	Baixa Frequência	
2	aumento	x	12	aroma	x
23	tempo		15	sáfira	x
27	resposta		18	acústica	x
30	mês		26	piiedade	
36	regra		33	cisão	
45	motivo	x	46	dogma	x
54	ano		58	mágoa	
55	polémica		71	tributo	x
65	valor		74	cariz	
73	favor		80	gene	x
84	esforço		83	caos	x
87	coisa		89	palaclar	x
91	afitude		102	lacuna	
94	futuro		115	culto	x
106	idade		117	devir	
129	ideia		125	parábola	x
134	energia		126	milha	x
143	razão		128	utopia	x
148	voz		137	ira	x
149	lei		157	alibí	x

Total de acertos 55 +80=0.68

Total de erros 25+80=0.31

Alta Frequência (A+C) 2 +40=0.05

Baixa Frequência (B+D) 23+40=0.57

Alta 9+40=0.22

Baixa 16+40=0.4

Imaginabilidade (A+B) Imaginabilidade (C+D)

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	jâniela		fa
4	tef		fa	44	acôiva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema	AI AF	fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	mélua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	sáifra	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acúsifca	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	bãrtza		fa	61	casomlia		fa
22	maçaná		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mélua		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	piectade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adróz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolénica		fa
30	més	BI AF	p	70	ulonia		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	inea		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xidara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algadeira		fa	77	ina		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	iau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	fãol		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cãpiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplã	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	fãos		fa
91	atitúde	BI AF	p	131	lápéca		fa
92	côlta		fa	132	farinha	AI AF	p
93	míedate		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	óatide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pétala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralião		fa	138	papel	AI AF	p
99	udal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	dãladar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre		fa
103	lovimo		fa	143	razao	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	tãvor		fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica		fa
107	pãdula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãnor		fa	154	vuz		fa
115	cullo	BI BF	p	155	ceitim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bôga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	1+20=0.05	Alta Imaginabilidade	13+40=0.32
AI BF	12+20=0.6	Baixa Imaginabilidade	21+40=0.52
BI AF	1+20=0.05	Alta Frequência	2+40=0.05
BI BF	20+20=1	Baixa Frequência	32+40=0.8

Folha de Cotação: Palavras

A N.º	Alta imaginabilidade		B N.º	Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência			Baixa Frequência	
1	batata		3	âncora	
5	baliza		6	coral	x
9	sal		28	algiebeira	x
25	árvore		31	bole	x
29	arroz		38	alcova	x
41	janela		49	apito	x
47	mar		51	lapela	x
56	orelha		59	cantil	x
68	bola		62	lupa	
78	garrafa		79	bule	x
82	dédo		96	nau	x
88	mesa		97	pétala	
109	rosa		104	maçaneta	
116	camisola		111	giz	
119	copo		120	lacre	x
132	farinha		122	funil	
138	papel		133	xicara	
147	telefone		140	hélice	x
152	azulejo	x	155	celim	x
158	pão		159	labareda	x
Alta Frequência					
2	aumento		12	aroma	x
23	tempo		15	sáfira	x
27	resposta		18	acústica	x
30	mês		26	piedade	x
36	regra		33	oísão	x
45	motivo		46	dogma	x
54	ano		58	mágoa	x
55	polémica	x	71	tributo	x
65	valor		74	cariz	x
73	favor		80	gene	x
84	esforço		83	caos	x
87	coisa		89	palaclar	x
91	aflição		102	lacuna	x
94	futuro		115	culito	x
106	idade		117	devir	x
129	ideia		125	parábola	x
134	energia		126	milha	x
143	razão		128	utopia	x
148	voz		137	ira	x
149	lei		157	alibi	x
Baixa Frequência					
Total de erros					
Alta Frequência (A+C)		46 +80=0.57	Baixa Frequência (B+D)		34+80=0.42
Alta Imaginabilidade (A+B)		2+40=0.05	Imaginabilidade (C+D)		32+40=0.8
Alta		13+40=0.32	Baixa		21+40=0.52

Total de acertos		46 +80=0.57	Total de erros		34+80=0.42
Alta Frequência (A+C)		2+40=0.05	Baixa Frequência (B+D)		32+40=0.8
Alta Imaginabilidade (A+B)		13+40=0.32	Imaginabilidade (C+D)		21+40=0.52

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Pseudopalavras		N.º	Pseudopalavras	
4	teí		42	âniuda	
7	teneiófe		43	jatéla	
8	arena		44	acóva	
10	escerfo		48	respésia	
11	médua		50	risa	
13	paribola		52	jatturo	
14	crião		53	denco	
16	lodarêda		57	mer	
17	triduto		60	fanulha	
19	apivo		61	casomila	
20	condil		63	auptento	
21	bárizza		64	tacuná	
22	maçanêla		66	sátara	
24	mêlha		67	adróz	
32	inea		69	dolénica	
34	idóde		70	ulonía	
35	xídara		72	cuppe	
37	algedeira		75	bábápa	
39	cepim		76	eno	
40	jau		77	ina	
Baixa Frequência					
81	árcore		121	gez	
85	fanói		123	luda	
86	câpiz		124	itergia	
90	sil		127	grão	
92	cólla		130	faos	x
93	miédiate		131	lápéca	
95	ótãtude		135	figra	
98	rallão		136	alibu	
99	cuclal		139	mis	
100	dépo		141	dãlãdar	
101	azeluja		142	lêcre	
103	tovímo		144	bune	
105	mêfa		145	tãvor	
107	pécula		146	afústica	
108	gorrifa		150	onilha	
110	fãne		151	sóte	
112	pedél		153	hélude	
113	duvir		154	vuz	x
114	vãnor		156	bóga	
118	loisa		160	dógne	x

Total de acertos (rejeições corretas)		77+80=0.96
Total de Erros (falsos alarme)		3+80=0.03

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que you dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes you dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem realmente, diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e fa no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda	AI AF	fa
3	âncora	AI BF	p	43	jâleia	AI AF	fa
4	teí	AI AF	fa	44	acólva	AI AF	fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe	AI BF	fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema	AI BF	fa	48	respêsta	AI BF	fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo	AI BF	fa	50	rísa	AI BF	fa
11	méua	AI BF	fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jâuro	AI BF	fa
13	parfobla	AI BF	fa	53	denco	AI BF	fa
14	crão	AI BF	fa	54	ano	BI AF	p
15	sátira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	locarêda	AI BF	fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto	AI BF	fa	57	mer	AI AF	fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo	AI BF	fa	59	cantil	AI BF	p
20	condili	AI BF	fa	60	farulha	AI BF	fa
21	bãriza	AI BF	fa	61	casomila	AI BF	fa
22	meçanêla	AI BF	fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	auptento	AI BF	fa
24	mélha	AI BF	fa	64	tacuná	AI BF	fa
25	ávore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	piédade	BI BF	p	66	sátára	AI AF	fa
27	resposta	BI AF	p	67	ardôz	AI AF	fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica	AI AF	fa
30	mês	AI AF	p	70	uloma	AI AF	fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	ineia	AI BF	fa	72	cupe	AI BF	fa
33	cisão	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde	BI BF	fa	74	cariz	BI BF	p
35	xídara	AI BF	fa	75	bábêpa	AI BF	fa
36	regra	BI AF	p	76	eno	AI BF	fa
37	algeadeira	AI BF	fa	77	ina	AI BF	fa
38	atcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	capim	AI BF	fa	79	bule	AI BF	p
40	ju	BI BF	fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore	AI AF	fa	121	gez	AI BF	fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda	AI BF	fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia	BI BF	fa
85	fãol	AI BF	fa	125	parabola	BI BF	p
86	capiz	BI AF	fa	126	milha	BI BF	p
87	coísa	BI AF	p	127	gão	AI BF	fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplã	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil	AI BF	fa	130	fãos	AI BF	fa
91	atítude	BI AF	p	131	lápéca	AI BF	fa
92	côlha	AI BF	fa	132	farinha	AI AF	p
93	miedate	AI BF	fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	óatíde	AI BF	fa	135	rigra	AI BF	fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu	AI BF	fa
97	pétala	AI BF	fa	137	ira	BI BF	p
98	rallão	AI BF	fa	138	papel	AI AF	p
99	udal	AI BF	fa	139	mis	AI BF	fa
100	dêpo	AI BF	fa	140	hélíce	AI BF	p
101	azeluja	BI BF	fa	141	dlaladar	AI BF	fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre	AI BF	fa
103	lovimo	AI BF	fa	143	razaço	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune	AI BF	fa
105	mêfa	AI BF	fa	145	távör	AI BF	fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica	AI BF	fa
107	pêduia	AI BF	fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa	AI BF	fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne	AI BF	fa	150	onilha	AI BF	fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte	AI BF	fa
112	pedél	AI BF	fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir	AI BF	fa	153	hélude	AI BF	fa
114	vãvor	BI BF	fa	154	vuz	AI BF	fa
115	cullo	AI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bôga	BI BF	fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	AI BF	p
118	toísa	AI BF	fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne	AI BF	fa

AI AF	0+20=0	Alta Imaginabilidade	7+40=0.17
AI BF	7+20=0.35	Baixa Imaginabilidade	21+40=0.52
BI AF	3+20=0.15	Alta Frequência	3+40=0.07
BI BF	18+20=0.9	Baixa Frequência	25+40=0.62

Folha de Cotação: Palavras

A N.º	Alta imaginabilidade		B N.º	Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência			Baixa Frequência	
1	batata		3	âncora	
5	baliza		6	coral	x
9	sal		28	algiebeira	x
25	árvore		31	bole	x
29	arroz		38	alcova	x
41	janela		49	apito	
47	mar		51	lapela	x
56	orelha		59	cantil	
68	bola		62	lupa	
78	garrafa		79	bule	
82	dédo		96	nau	
88	mesa		97	pétala	
109	rosa		104	maçaneta	x
116	camisola		111	giz	
119	copo		120	lacre	x
132	farinha		122	funil	
138	papel		133	x'icara	
147	telefone		140	hélice	
152	azulejo		155	celim	
158	pão		159	labareda	
Alta Frequência					
2	aumento	x	12	aroma	x
23	tempo		15	sáfira	x
27	resposta		18	acústica	x
30	mês		26	piiedade	x
36	regra		33	cisão	x
45	molivo		46	dogma	x
54	ano		58	mágoa	x
55	polémica	x	71	tributo	x
65	valor	x	74	cariz	x
73	favor		80	gene	x
84	esforço		83	caos	x
87	coisa		89	palaclar	x
91	altitude		102	lacuna	x
94	futuro		115	culito	x
106	idade		117	devir	
129	ideia		125	parábola	x
134	energia		126	milha	x
143	razão		128	utopia	
148	voz		137	ira	x
149	lei		157	alibi	x
Baixa Frequência					
Total de acertos		52+80=0.65	Total de erros		28+80=0.35
Alta Frequência (A+C)		3 +40=0.07	Baixa Frequência (B+D)		25+40=0.62
Alta Imaginabilidade (A+B)		7+40=0.17	Baixa Imaginabilidade (C+D)		21+40=0.52

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Pseudopalavras		N.º	Pseudopalavras		
4	teí		42	âniuda		
7	teneiófe		43	játela		
8	ârema		44	acôva	x	
10	escerfo		48	respésia		
11	médua		50	risa		
13	paribola		52	jatturo		
14	crião		53	denco		
16	lodarêda		57	mer		
17	triduto		60	fenulha		
19	apivo		61	casomila		
20	condil		63	aurpento		
21	bárizza		64	tacuná	x	
22	maçanêla		66	sátara		
24	mêlha		67	adróz		
32	ineia		69	dolénica		
34	idóde		70	ulonía		
35	xídara		72	curpe		
37	algedeira		75	bábapa	x	
39	cepim		76	eno		
40	jau		77	ina		
Baixa Frequência						
81	árcore	x	121	gez	x	
85	fanói		123	luda		
86	câpiz		124	itergia		
90	sil		127	grão		
92	cólla	x	130	faos	x	
93	miédiate		131	lápéca		
95	ótãtude		135	figra	x	
98	ralão		136	albu		
99	cuclal		139	mis		
100	dépo		141	dãlãdar	x	
101	azeluja		142	lêcre	x	
103	tovímo		144	bune		
105	mêfa		145	távör		
107	pécula		146	afústica		
108	gorrifa		150	onilha	x	
110	féne		151	sóte	x	
112	pedél		153	hélude		
113	duvir		154	vüz		
114	vãnor	x	156	bóga	x	
118	loisa		160	dógne	x	
Total de acertos (rejeições corretas)						65+80=0.81
Total de Erros (falsos alarme)						15+80=0.18

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que ouça o que vou dizer. Quando reconhecer uma palavra, diga SIM. Ouça com atenção porque algumas vezes vou dizer palavras inventadas, que não existem realmente. Se ouvir palavras inventadas, que não existem diga NÃO.

Instruções ao Examinador: Para evitar dúvidas na leitura das pseudopalavras, está destacada a respectiva sílaba tônica. Evite que o sujeito faça leitura labial.

Registro: As respostas erradas na coluna Erro, p no caso de não reconhecer uma palavra, e *fa* no caso de aceitar erradamente uma pseudo-palavra como palavra (falso alarme).

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
1	batata	AI AF	p	41	janela	AI AF	p
2	aumento	BI AF	p	42	ântuda		fa
3	âncora	AI BF	p	43	lâjela		fa
4	tef		fa	44	acôlva		fa
5	baliza	AI AF	p	45	motivo	BI AF	p
6	coral	AI BF	p	46	dogma	BI BF	p
7	tenelófe		fa	47	mar	AI AF	p
8	ârema	AI AF	fa	48	respésia		fa
9	sal	AI AF	p	49	apito	AI BF	p
10	escerfo		fa	50	risa		fa
11	mélua		fa	51	lapela	AI BF	p
12	aroma	BI BF	p	52	jatturo		fa
13	parbola		fa	53	denco		fa
14	cião		fa	54	ano	BI AF	p
15	safira	BI BF	p	55	polémica	BI AF	p
16	lodarêda		fa	56	orelha	AI AF	p
17	triduto		fa	57	mer		fa
18	acústica	BI BF	p	58	mágoa	BI BF	p
19	apivo		fa	59	cantil	AI BF	p
20	condil		fa	60	farulha		fa
21	barza		fa	61	casomila		fa
22	maçanêla		fa	62	lupa	AI BF	p
23	tempo	BI AF	p	63	aupento		fa
24	mêlha		fa	64	lacuná		fa
25	árvore	AI AF	p	65	valor	BI AF	p
26	pedrade	BI BF	p	66	sátira		fa
27	resposia	BI AF	p	67	adrôz		fa
28	algibeira	AI BF	p	68	bola	AI AF	p
29	arroz	AI AF	p	69	dolênica		fa
30	mês	BI AF	p	70	uloma		fa
31	bote	AI BF	p	71	tributo	BI BF	p
32	inea		fa	72	cupe		fa
33	cição	BI BF	p	73	favor	BI AF	p
34	idóde		fa	74	cariz	BI BF	p
35	xidara		fa	75	bábapa		fa
36	regra	BI AF	p	76	eno		fa
37	algadeira		fa	77	ina		fa
38	alcova	AI BF	p	78	garrafa	AI AF	p
39	cepim		fa	79	bule	AI BF	p
40	jau		fa	80	gene	BI BF	p

Folha de Registro e Cotação

N.º	Alvo	Tipo	Erro	N.º	Alvo	Tipo	Erro
81	árcore		fa	121	gez		fa
82	dedo	AI AF	p	122	funil	AI BF	p
83	caos	BI BF	p	123	luda		fa
84	esforço	BI AF	p	124	itergia		fa
85	famol		fa	125	parábola	BI BF	p
86	cápiz		fa	126	milha	BI BF	p
87	coisa	BI AF	p	127	gão		fa
88	mesa	AI AF	p	128	utoplá	BI BF	p
89	paladar	BI BF	p	129	ideia	BI AF	p
90	sil		fa	130	fãos		fa
91	atitúde	BI AF	p	131	lápéca		fa
92	côlta		fa	132	farinha	AI AF	p
93	miédate		fa	133	xicara	AI BF	p
94	futuro	BI AF	p	134	energia	BI AF	p
95	óatide		fa	135	rigra		fa
96	nau	AI BF	p	136	alibu		fa
97	pétala	AI BF	p	137	ira	BI BF	p
98	ralião		fa	138	papel	AI AF	p
99	udal		fa	139	mis		fa
100	dêpo		fa	140	hélice	AI BF	p
101	azetuja		fa	141	datádar		fa
102	lacuna	BI BF	p	142	lêcre		fa
103	lovimo		fa	143	razaio	BI AF	p
104	maçaneta	AI BF	p	144	bune		fa
105	mêfa		fa	145	távior		fa
106	idade	BI AF	p	146	afustica		fa
107	pedula		fa	147	telefone	AI AF	p
108	gorrifa		fa	148	voz	BI AF	p
109	rosa	AI AF	p	149	lei	BI AF	p
110	fêne		fa	150	onilha		fa
111	giz	AI BF	p	151	sóte		fa
112	pedél		fa	152	azulejo	AI AF	p
113	duvir		fa	153	hélude		fa
114	vãvor		fa	154	vuz		fa
115	cullo	BI BF	p	155	cetim	AI BF	p
116	camisola	AI AF	p	156	bôga		fa
117	devir	BI BF	p	157	alibi	BI BF	p
118	tolisa		fa	158	pão	AI AF	p
119	copo	AI AF	p	159	labareta	AI BF	p
120	lacre	AI BF	p	160	dógne		fa

AI AF	1+20=0.05	Alta Imaginabilidade	13+40=0.32
AI BF	12 +20=0.6	Baixa Imaginabilidade	19+40=0.47
BI AF	4+20=0.2	Alta Frequência	5+40=0.12
BI BF	15+20=0.75	Baixa Frequência	27+40=0.67

Folha de Cotação: Pseudopalavras

N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	tefi			42	ântuda
7	tenelófe			43	játela
8	árema			44	acólva
10	escerfo			48	respéstia
11	médua			50	fisa
13	paribola		x	52	jaturo
14	cirão			53	denco
16	lodarêda			57	mer
17	triduto		x	60	farulha
19	apivo			61	casomila
20	conçili			63	aupento
21	bãrizza			64	tacuná
22	maçanêla			66	safára
24	mêlha		x	67	adrôz
32	ineia			69	dolênica
34	idóde			70	ulonia
35	xidara			72	oupe
37	algedeira			75	bábápa
39	cepim			76	eno
40	jau			77	ina

N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
81	árcore			121	gez
85	fanól		x	123	luda
86	cápiiz			124	itergia
90	sil			127	grão
92	cólta			130	fãos
93	miedate			131	lápéca
95	ótátide			135	rigra
98	ralão			136	alibu
99	cuçdal			139	mis
100	dêpo			141	datádar
101	azeliuja			142	lêcre
103	toçimo			144	bune
105	mêfa		x	145	távör
107	pédula			146	afústica
108	górrifa			150	onilha
110	fêne			151	sóte
112	pedél			153	hélude
113	duvir			154	vuz
114	vãnor			156	bóga
118	toisa		x	160	dógne

Total de acertos (rejeições corretas) 68+80=0.85

Total de Erros (falsos alarme) 12+80=0.15

Folha de Cotação: Palavras

A	Alta Imaginabilidade		Alta Imaginabilidade	
	Alta Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º
1	batata		âncora	3
5	baliza		coral	6
9	sal		aligibeira	28
25	árvore		bote	31
29	arroz		alcova	38
41	janela		apito	49
47	mar		lapela	51
56	orelha		cantil	59
68	bola		lupa	62
78	garrafa		bule	79
82	dedo		nau	96
88	mesa		pétala	97
109	rosa		maçaneta	104
116	camisola		gliz	111
119	copo		lacre	120
132	farinha		funil	122
138	papel		xicara	133
147	telefone		hélice	140
152	azulejo		celim	155
158	pão		tabareta	159

N.º	Alta Frequência		Baixa Frequência	
	Alta Frequência	N.º	Baixa Frequência	N.º
2	aumento	x	aroma	12
23	tempo		sátira	15
27	resposta		acústica	18
30	mês		piiedade	26
36	regra		cisão	33
45	motivo		dogma	46
54	ano		mágoa	58
55	polémica		tributo	71
65	valor		cariz	74
73	favor		gene	80
84	esforço		caos	83
87	coisa		paladar	89
91	atitude		lacuna	102
94	futuro		culto	115
106	idade		devir	117
129	ideia		parábola	125
134	energia		milha	126
143	razão		utopia	128
148	voz		ira	137
149	lei		alibi	157

Total de acertos 48+80=0.6

Total de erros 32+80=0.4

Alta Frequência (A+C) 5+40=0.12

Baixa Frequência (B+D) 27+40=0.67

Alta Imaginabilidade (A+B) 13+40=0.32

Baixa Imaginabilidade (C+D) 19+40=0.47

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, quando eu disser uma palavra, diga SIM. Mas se eu disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	
2	flôrem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	D	P
18	febril	D	P	48	deitado	R	P
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viejôr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	zurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saido	R	P

Palavras		Pseudopalavras
Regulares (R)	0+15=0	(N)
Palavras		
Derivadas (D)	0+15=0	4+30=0.13

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, quando eu disser uma palavra, diga SIM. Mas se eu disser uma palavra inventada, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	
2	flôrem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viejôr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	zurado		NP	59	genial		NP
30	calmil		NP	60	saido	R	P

Palavras		Pseudopalavras
Regulares (R)	3+15=0.2	(N)
Palavras		
Derivadas (D)	7+15=0.46	3+30=0.1

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser as palavras inventadas, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R		31	francês	D	
2	florem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grande		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viajor		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	zurado		NP	59	genial		NP
30	caimil		NP	60	saido	R	P

Palavras	Pseudopalavras
Regulares (R)	3 +15=0.2
Palavras	19+ 30=0.63
Derivadas (D)	3+ 15=0.2

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser as palavras inventadas, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R		31	francês	D	
2	florem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grande		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor		NP	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido		NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viajor		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	zurado		NP	59	genial		NP
30	caimil		NP	60	saido	R	P

Palavras	Pseudopalavras
Regulares (R)	6+15=0.4
Palavras	2 + 30=0.06
Derivadas (D)	7+ 15=0.46

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	flôrem	R	NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor	R	P	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos	D	NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido	D	P	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viejôr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	gental		NP
30	calmil		NP	60	saido	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	1 +15=0.06	13+ 30=0.43
Palavras	(N)	
Derivadas (D)	5+ 15=0.33	

Instruções ao Sujeito: Peça-lhe que preste atenção ao que vou dizer. Uma vez que disser palavras inventadas, diga NÃO.

Registro: na coluna Resposta, indicam-se à esquerda os estímulos que são pseudopalavras (NP) e à direita os que são palavras (P). Assinale as respostas no lado correspondente da coluna Resposta (P e NP); as respostas erradas ficam do lado em branco da coluna Resposta (erro de omissão, quando uma palavra real que não foi detetada ou erro de falso positivo ou falso alarme, quando uma pseudo-palavra que foi tomada como palavra real). A coluna Tipo indica se o sufixo da palavra morfologicamente complexa é derivacional ou de flexão regular.

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta
1	empregada	R	P	31	francês	D	P
2	flôrem		NP	32	recordido		NP
3	lavado	R	P	33	bichal		NP
4	corrido	R	P	34	tecido	R	P
5	grandade		NP	35	carnudo	D	P
6	saberôso		NP	36	vido		NP
7	tirei	R	P	37	tocado	R	P
8	ouvádo		NP	38	meta	R	P
9	faltido		NP	39	dental	D	P
10	rosado	D	P	40	lido	R	P
11	padrinha		NP	41	chovente		NP
12	fazem	R	P	42	levezura		NP
13	pescor	R	P	43	floral	D	P
14	comido	R	P	44	deãos		NP
15	agição		NP	45	vivado		NP
16	dancez		NP	46	verbal	D	P
17	paus	R	P	47	respondido	R	P
18	febril	D	P	48	deitado		NP
19	estei		NP	49	serval		NP
20	surdez	D	P	50	baroa		NP
21	mandido	D	NP	51	amargura	D	P
22	ator	D	P	52	ardente	D	P
23	traição	D	P	53	comprado	R	P
24	lãos		NP	54	finês		NP
25	viejôr		NP	55	altudo		NP
26	pintor	D	P	56	leis	R	P
27	poderoso	D	P	57	andido		NP
28	maldade	D	P	58	durmado		NP
29	rurado		NP	59	gental		NP
30	calmil		NP	60	saido	R	P

Palavras	Pseudopalavras	
Regulares (R)	4+15=0.26	5+ 30=0.16
Palavras	(N)	
Derivadas (D)	3+ 15=0.2	

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro		13	ponte		1		
2	bacia		14	dente		1		
3	arroz		15	navio		3		
4	carne		16	porco		2		
5	aluno		17	arame		3		
6	filme		18	chefe		1		
7	braço		19	amora		3		
8	peixe		20	amigo		3		
9	adega		21	padre		1		
10	prato		22	pasta		2		
11	perna		23	apito		3		
12	leite		24	fruta		2		

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro		2	ponte		13		
2	bacia		3	dente		14		
3	arroz		2	navio		15		
4	carne		1	porco		16		
5	aluno		3	arame		17		
6	filme		1	chefe		18		
7	braço		2	amora		19		
8	peixe		1	amigo		20		
9	adega		3	padre		21		
10	prato		2	pasta		22		
11	perna		2	apito		23		
12	leite		1	fruta		24		

Total de Erros	1 + 8=0.12	Total de Erros	2 + 8=0.25	Total de Erros	0 + 8=0
----------------	------------	----------------	------------	----------------	---------

Total de Erros	0 + 8=0	Total de Erros	0 + 8=0	Total de Erros	1 + 8=0.12
----------------	---------	----------------	---------	----------------	------------

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	aramé	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	aramé	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Síllaba		2 Síllabas		3 Síllabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	aramé
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

Total de Erros	0+ 8=0	Total de Erros	1+ 8=0, 12	Total de Erros	0+ 8=0
----------------	--------	----------------	------------	----------------	--------

1 Síllaba		2 Síllabas		3 Síllabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	aramé
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

Total de Erros	1 + 8=0, 12	Total de Erros	5+ 8=0,62	Total de Erros	2+ 8=0,25
----------------	-------------	----------------	-----------	----------------	-----------

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo e Cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo. Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Par de Palavras	Tipo	N.º	Par de Palavras	Tipo
1	touro	2	13	ponte	1
2	bacia	3	14	dente	1
3	arroz	2	15	navio	3
4	carne	1	16	porco	2
5	aluno	3	17	arame	3
6	filme	1	18	chefe	1
7	braço	2	19	amora	3
8	peixe	1	20	amigo	3
9	adega	3	21	padre	1
10	prato	2	22	pasta	2
11	perna	2	23	apito	3
12	leite	1	24	fruta	2

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

Total de Erros	2+ 8=0.25	Total de Erros	5+ 8=0.62	Total de Erros	2+ 8=0.25
----------------	-----------	----------------	-----------	----------------	-----------

1 Sílabas		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Palavra	N.º	Palavra	N.º	Palavra
4	carne	1	touro	2	bacia
6	filme	3	arroz	5	aluno
8	peixe	7	braço	9	adega
12	leite	10	prato	15	navio
13	ponte	11	perna	17	arame
14	dente	16	porco	19	amora
18	chefe	22	pasta	20	amigo
21	padre	24	fruta	23	apito

Total de Erros	1+ 8=0.12	Total de Erros	0+ 8=0	Total de Erros	1+ 8=0.12
----------------	-----------	----------------	--------	----------------	-----------

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 1

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetisse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetisse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tíime	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tíime	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	grêto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânoá
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tíime	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	grêto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânoá
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

Total de Erros	3+10=0.3	Total de Erros	3+10=0.3	Total de Erros	1+10=0.1
----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------

Total de Erros	3+10=0.3	Total de Erros	1+10=0.1	Total de Erros	1+10=0.1
----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 3

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	dalle	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 4

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavia	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	dalle	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	dalle	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

Total de Erros	0+10=0	Total de Erros	3+10=0.3	Total de Erros	2+10=0.2
----------------	--------	----------------	----------	----------------	----------

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavia
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânaó
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	dalle	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

Total de Erros	3 +10=0.3	Total de Erros	5+10=0.5	Total de Erros	1+10=0.1
----------------	-----------	----------------	----------	----------------	----------

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 5

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavía	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

Repetição de Pseudopalavras

ALUNO 6

Instruções ao Sujeito: Vou dizer algo estranho – não é realmente uma palavra, mas soa como se fosse. Quería que repetísse exatamente como eu disser.

Instruções ao Examinador: Nas pseudopalavras cuja pronuncia poderia suscitar dúvida, a sílaba acentuada está destacada.

Registo e Cotação: Marque as respostas incorretas, na coluna Sil. Na cotação, use o número de erros.

N.º	Estímulo	Sil.	N.º	Estímulo	Sil.
1	mavía	3	16	adôda	3
2	selga	2	17	gonte	1
3	neite	1	18	daile	1
4	parne	1	19	blisa	2
5	odeva	3	20	breme	1
6	clusa	2	21	agiso	3
7	ijuda	3	22	lúvem	2
8	fanoa	3	23	vuido	3
9	tilme	1	24	tréfe	1
10	ardol	2	25	mariz	2
11	seixe	1	26	calma	3
12	grêto	2	27	siuga	3
13	rânaó	3	28	gádre	1
14	fente	1	29	trimo	2
15	perso	2	30	frêta	2

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavía
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânoá
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

Total de Erros	4+10=0.4	Total de Erros	7+10=0.7	Total de Erros	4+10=0.4
----------------	----------	----------------	----------	----------------	----------

1 Sílaba		2 Sílabas		3 Sílabas	
N.º	Estímulo	N.º	Estímulo	N.º	Estímulo
3	neite	2	selga	1	mavía
4	parne	6	clusa	5	odeva
9	tilme	10	ardol	7	ijuda
11	seixe	12	greto	8	fanoa
14	fente	15	perso	13	rânoá
17	gonte	19	blisa	16	adôda
18	daile	22	lúvem	21	agiso
20	breme	25	mariz	23	vuido
24	trefe	29	trimo	16	calma
28	gadre	30	freta	27	siuga

Total de Erros	2+10=0.2	Total de Erros	1+10=0.1
----------------	----------	----------------	----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	crú	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	3 +15=0.2
Adjetivos (A)	2 +15=0.13
Verbos (V)	2 +15=0.13
Palavras Funcionais	3 +15=0.2

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	crú
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	3 +15=0.2	Total de Erros	2 +15=0.13
----------------	-----------	----------------	------------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2 +15=0.13	Total de Erros	3 +15=0.2
----------------	------------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	1+15=0.06
Adjéctivos (A)	1+15=0.06
Verbos (V)	2+15=0.13
Palavras Funcionais	1+15=0.06

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjéctivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	1+15=0.06	Total de Erros	1+15=0.06
----------------	-----------	----------------	-----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	1+15=0.06
----------------	-----------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	3 +15=0.2
Adjetivos (A)	3 +15=0.2
Verbos (V)	2 +15=0.13
Palavras Funcionais	2 +15=0.13

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	3+15=0.2	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	2 +15=0.13
----------------	-----------	----------------	------------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	5+15=0.33
Adjéivos (A)	4+15=0.26
Verbos (V)	10+15=0.66
Palavras Funcionais	2+15=0.13

Repetição e Classe Gramatical

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjéivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	5+15=0.33	Total de Erros	4+15=0.26
----------------	-----------	----------------	-----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	10+15=0.66	Total de Erros	2+15=0.13
----------------	------------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	pior	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	8+15=0.53
Adjetivos (A)	5+15=0.33
Verbos (V)	2+15=0.13
Palavras Funcionais	3+15=0.2

Folha de Cotação 2

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	pior
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	8+15=0.53	Total de Erros	5+15=0.33
----------------	-----------	----------------	-----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	2+15=0.13	Total de Erros	3+15=0.2
----------------	-----------	----------------	----------

Folha de Registo e Cotação

Folha de Cotação 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer palavras, uma de cada vez, e queria que repetisse.

Registo e cotação: Assinale as respostas incorretas na coluna Tipo (V, para verbo; F, para funcionais; S, para substantivo; e A para adjetivo). Na cotação, anote o número de erros.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	rir	V	31	antes	F
2	tanto	F	32	beleza	S
3	beber	V	33	essa	F
4	cantar	V	34	bom	A
5	apenas	F	35	lavar	V
6	povo	S	36	verdade	S
7	antigo	A	37	branco	A
8	fácil	A	38	ajudar	V
9	embora	F	39	talvez	F
10	cru	A	40	magoar	V
11	razão	S	41	até	F
12	bonito	A	42	perante	F
13	ensinar	V	43	sair	V
14	alguém	F	44	artigo	S
15	receber	V	45	puxar	V
16	escudo	S	46	escuro	A
17	arte	S	47	plor	A
18	andar	V	48	pois	F
19	sim	F	49	enquanto	F
20	lindo	A	50	concelho	S
21	todavia	F	51	cair	V
22	linha	S	52	forte	A
23	novo	A	53	belo	A
24	par	S	54	ave	S
25	imaginar	V	55	papel	S
26	desde	F	56	especial	A
27	dar	V	57	sorte	S
28	difícil	A	58	rádio	S
29	elemento	S	59	viver	V
30	atrás	F	60	feliz	A

Substantivos (S)	4 +15=0,26
Adjetivos (A)	2+15=0,13
Verbos (V)	0+15=0
Palavras Funcionais	1+15=0,06

N.º	Substantivos	N.º	Adjetivos
6	povo	7	antigo
11	razão	8	fácil
16	escudo	10	cru
17	arte	12	bonito
22	linha	20	lindo
24	par	23	novo
29	elemento	28	difícil
32	beleza	34	bom
36	verdade	37	branco
44	artigo	46	escuro
50	concelho	47	plor
54	ave	52	forte
55	papel	53	belo
57	sorte	56	especial
58	rádio	60	feliz

Total de Erros	4+15=0,26	Total de Erros	2+15=,13
----------------	-----------	----------------	----------

N.º	Verbos	N.º	Funcionais
1	rir	2	tanto
3	beber	5	apenas
4	cantar	9	embora
13	ensinar	14	alguém
15	receber	19	sim
18	andar	21	todavia
25	imaginar	26	desde
27	dar	30	atrás
35	lavar	31	antes
38	ajudar	33	essa
40	magoar	39	talvez
43	sair	41	até
45	puxar	42	perante
51	cair	48	pois
59	viver	49	enquanto

Total de Erros	0+15=0	Total de Erros	1+15=0,06
----------------	--------	----------------	-----------

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriça	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	cristal	CD	76	margem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	1+15=0.06	Controlo R (CR)	2+15=0.13
Derivadas (D)	5+15=0.33	Controlo D (CD)	3+15=0.2
Irregulares (I)	7+15=0.46	Controlo I (CI)	0+15=0

Folha de Cotação 2

N.º	R - Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	margem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	neta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 14 +15=0.93		Total de Acertos 13 +15=0.86	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	cristal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 10+15=0.06		Total de Acertos 12+15=0.8	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriça
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lego
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 8+15=0.53		Total de Acertos 15+15=1	

Folha de Registo e Cotação

Folha de Cotação 2

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bendito	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	1+15=0.06	Controlo R (CR)	0+15=0
Derivadas (D)	1+15=0.06	Controlo D (CD)	2+15=0.13
Irregulares (I)	2+15=0.13	Controlo I (CI)	0+15=0

N.º	R- Regulares	N.º	CR- Controlo Regular
7	fazem	76	magem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	nela	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 14+15=0.93		Total de Acertos 15+15=1	

N.º	D- Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 14+15=0.93		Total de Acertos 13+15=0.86	

N.º	I- Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	béns
Total de Acertos 13+15=0.86		Total de Acertos 15+15=1	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bendito	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	margem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	2+15=0.13	Controlo R (CR)	1+15=0.06
Derivadas (D)	8+15=0.53	Controlo D (CD)	5+15=0.33
Irregulares (I)	0+15=0	Controlo I (CI)	0+15=0

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R- Regulares	N.º	CR- Controlo Regular
7	fazem	76	margem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	neta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 13+15=0.86		Total de Acertos 14+15=0.93	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 7+15=0.46		Total de Acertos 10+15=0.66	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 15+15=1		Total de Acertos 15+15=1	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	crystal	CD	76	margem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	2+15=0.13	Controlo R (CR)	5+15=0.33
Derivadas (D)	11+15=0.73	Controlo D (CD)	6+15=0.4
Irregulares (I)	5+15=0.33	Controlo I (CI)	2+15=0.13

Folha de Cotação 2

N.º	R- Regulares	N.º	CR- Controlo Regular
7	fazem	76	margem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	nela	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 13+15=0.86		Total de Acertos 10+15=0.66	

N.º	D- Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	crystal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 24+15=0.16		Total de Acertos 4+15=0.26	

N.º	I- Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 10+15=0.66		Total de Acertos 13+15=0.86	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bendito	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	cristal	CD	76	marginem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	3+15=0.2	Controlo R (CR)	3+15=0.2
Derivadas (D)	10+15=0.66	Controlo D (CD)	7+15=0.46
Irregulares (I)	7+15=0.46	Controlo I (CI)	6+15=0.4

Repetição e Morfologia

Folha de Cotação 2

N.º	R - Regulares	N.º	CR - Controlo Regular
7	fazem	76	marginem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	neta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 12+15=0.8		Total de Acertos 12+15=0.8	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	cristal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 5+15=0.33		Total de Acertos 8+15=0.53	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	délito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 8+15=0.53		Total de Acertos 9+15=0.6	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer uma palavra, e queria que a repetisse logo a seguir.

Registo: Assinale as respostas incorretas fazendo um círculo Tipo. R indica flexão regular, CR o respetivo controlo; idem para D, derivada, e CD; e para I, flexão irregular, e CI.

N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo	N.º	Alvo	Tipo
1	metal	CD	31	amargura	D	61	comprado	R
2	seta	CR	32	rosado	D	62	castor	CD
3	parabéns	CI	33	paus	R	63	atriz	I
4	funil	CD	34	frei	CR	64	tirei	R
5	seis	CR	35	expulso	I	65	feição	CD
6	bandido	CR	36	neta	R	66	carnudo	D
7	fazem	R	37	marido	CR	67	coberto	I
8	saido	R	38	barriga	CI	68	visto	I
9	veludo	CD	39	recado	CR	69	cajado	CR
10	rural	CD	40	febril	D	70	camarada	CR
11	decerto	CI	41	verbal	D	71	corrido	R
12	floral	D	42	aberto	I	72	escrito	I
13	rapariga	I	43	lido	R	73	rumo	CI
14	valha	I	44	partitura	CD	74	banho	CI
15	ganho	I	45	impulso	CI	75	respondido	R
16	dito	I	46	cristal	CD	76	margem	CR
17	tocado	R	47	palha	CI	77	tecido	R
18	caos	CR	48	deserto	CI	78	lindo	CI
19	ator	D	49	surdez	D	79	estrado	CR
20	lavado	R	50	dental	D	80	cupido	CR
21	xadrez	CD	51	traição	D	81	soldado	CD
22	capitães	I	52	ardente	D	82	lego	CI
23	amido	CR	53	comido	R	83	delito	CI
24	marquês	CD	54	francês	D	84	alarido	CR
25	poderoso	D	55	trindade	CD	85	latido	CR
26	calor	CD	56	semente	CD	86	pago	I
27	durmo	I	57	mito	CI	87	sequioso	CD
28	nariz	CI	58	leis	R	88	vindo	I
29	bens	CI	59	maldade	D	89	empregada	R
30	misto	CI	60	pintor	D	90	pães	I

Regulares (R)	2+15=0.13	Controlo R (CR)	1+15=0.06
Derivadas (D)	4+15=0.26	Controlo D (CD)	2+15=0.13
Irregulares (I)	3+15=0.2	Controlo I (CI)	0+15=0

Folha de Cotação 2

N.º	R- Regulares	N.º	CR- Controlo Regular
7	fazem	76	margem
8	saido	80	cupido
17	tocado	39	recado
20	lavado	69	cajado
33	paus	18	caos
36	neta	2	seta
43	lido	23	amido
53	comido	37	marido
58	leis	5	seis
61	comprado	79	estrado
64	tirei	34	frei
71	corrido	85	latido
75	respondido	84	alarido
77	tecido	6	bandido
89	empregada	70	camarada
Total de Acertos 13 +15=0.86		Total de Acertos 14+15=0.93	

N.º	D - Derivadas	N.º	CD Controlo Derivadas
12	floral	46	cristal
19	ator	26	calor
25	poderoso	87	sequioso
31	amargura	44	partitura
32	rosado	81	soldado
40	febril	4	funil
41	verbal	10	rural
49	surdez	21	xadrez
50	dental	1	metal
51	traição	65	feição
52	ardente	56	semente
54	francês	24	marquês
59	maldade	55	trindade
60	pintor	62	castor
66	carnudo	9	veludo
Total de Acertos 11+15=0.73		Total de Acertos 13+15=0.86	

N.º	I - Irregulares	N.º	CI - Controlo Irregular
13	rapariga	38	barriga
14	valha	47	palha
15	ganho	74	banho
16	dito	57	mito
22	capitães	3	parabéns
27	durmo	73	rumo
35	expulso	45	impulso
42	aberto	11	decerto
63	atriz	28	nariz
67	coberto	48	deserto
68	visto	30	misto
72	escrito	83	delito
86	pago	82	lago
88	vindo	78	lindo
90	pães	29	bens
Total de Acertos 12+15=0.8		Total de Acertos 15+15=1	

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases		Acertos	Erros
		10	12		
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	27	30	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	21	29	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1	8	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	19	24	4+4=1	0+4=0
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2	9	3+4=0.75	1+4=0.25
nA	Não-reversível, voz Ativa	4	16	3+4=0.75	1+4=0.25
nP	Não-reversível, voz Passiva	3	6	3+4=0.75	1+4=0.25
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5	15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13	17	4+4=1	0+4=0

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	11+12=0.91
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	15+20=0.75
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	15+16=0.93
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	3+4=0.75

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nA
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	11 14	3+4=0.75	1+4=0.25
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1 8	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	4+4=1	0+4=0
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	4+4=1	0+4=0

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	11+12=0.91
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	15+20=0.75
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	16+16=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	7+8=0.87
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	11 14	3+4=0.75	1+4=0.25
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1 8	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	2+4=0.5	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	3+4=0.75	1+4=0.25
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	2+4=0.5	2+4=0.5
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	1+4=0.25	3+4=0.75

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	7+12=0.58
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	12+20=0.6
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	11+16=0.68
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	5+8=0.62
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	2+4=0.5

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nA
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Repetição de Frases

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12 27 30	4+4=1	0+4=0
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	11 14 21 29	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1 8 28 36	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18 19 24	4+4=1	0+4=0
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9 26 30	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16 22 31	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6 32 35	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15 23 33	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17 20 25	4+4=1	0+4=0

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	12+12=1
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	16+20=0,8
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	16+16=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	8+8=1
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Vou dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases		Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10	12	3+4=0.75	1+4=0.25
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	11	14	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1	8	2+4=0.5	2+4=0.5
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7	18	3+4=0.75	1+4=0.25
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2	9	3+4=0.75	1+4=0.25
nA	Não-reversível, voz Ativa	4	16	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	3	6	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5	15	3+4=0.75	1+4=0.25
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13	17	2+4=0.5	2+4=0.5
		20	25		

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	9+12=0.75
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	11+12=0.91
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	13+20=0.65
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	13+16=0.81
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	5+8=0.62
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	7+8=0.87
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer frases e queria que repetisse cada uma logo a seguir a mim. Eu digo a frase, mal eu acabe o/a [NOME PESSOA] repete.

Registo: Assinale as respostas erradas na coluna Tipo.

N.º	Frase	Tipo
1	O cavalo está a molhar o homem.	rNA
2	A mulher está mais alta do que o cão.	rC
3	O gato é levado pelo cavalo.	nP
4	O gato está a lambor o homem.	nA
5	Este homem tem mais galinhas.	nC
6	O cão é lavado pela mulher.	nP
7	O cavalo é tocado pelo homem.	rNP
8	A mulher está a assustar o cão.	rNA
9	O homem é mais magro do que o cavalo.	rC
10	O cão está a levar a mulher.	rDA
11	O cavalo é caçado pela mulher.	rDP
12	O homem está a seguir o cão.	rDA
13	Este homem tem menos cavalos para guardar.	nCC
14	O homem é puxado pelo cavalo.	rDP
15	Esta mulher tem menos cães.	nC
16	O homem está a molhar a galinha.	nA
17	Este cão tem mais gatos para caçar.	nCC
18	A mulher é picada pela galinha.	rNP
19	O cão é assustado pela mulher.	rNP
20	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	nCC
21	A mulher é levada pelo cão.	rDP
22	O cavalo está a levar o gato.	nA
23	Este homem tem menos cavalos.	nC
24	O homem é molhado pelo cavalo.	rNP
25	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	nCC
26	O homem está mais baixo do que a galinha.	rC
27	O cavalo está a puxar o homem.	rDA
28	A galinha está a picar a mulher.	rNA
29	O cão é seguido pelo homem.	rDP
30	A mulher está a caçar o cavalo.	rDA
31	A mulher está a lavar o cão.	nA
32	O homem é lambido pelo gato.	nP
33	Esta mulher tem mais gatos.	nC
34	O cão está mais pequeno do que a mulher.	rC
35	A galinha é molhada pelo homem.	nP
36	O homem está a tocar o cavalo.	rNA

Repetição de Frases

Folha de Registo e Cotação 2

Chave	Tipo de frase	N.º de Frases	Acertos	Erros
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	10 12	3+4=0.75	1+4=0.25
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	11 14	4+4=1	0+4=0
rNA	Reversível, Não-direcional, voz Ativa	1 8	4+4=1	0+4=0
rNP	Reversível, Não-direcional, voz Passiva	7 18	2+4=0.5	2+4=0.5
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	2 9	4+4=1	0+4=0
nA	Não-reversível, voz Ativa	4 16	4+4=1	0+4=0
nP	Não-reversível, voz Passiva	3 6	4+4=1	0+4=0
nC	Não-reversível, Comparativo simples	5 15	4+4=1	0+4=0
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	13 17	2+4=0.5	2+4=0.5

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+12=0.83
Total de Acertos: Reversíveis (rDA+rDP+rNP+rC)	13+20=0.65
Total de Acertos: Não-reversíveis (nA+nP+nC+nCC)	14+16=0.87
Total de Acertos: Reversíveis na voz Ativa (rDA+rNA)	7+8=0.87
Total de Acertos: Reversíveis na voz Passiva (rDP+rNP)	6+8=0.75
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-Reversíveis na voz Passiva (nP)	4+4=1

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

	2	3	4	5	6	7
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2
Resposta	7-2	6-3-5	4-6-6-7	6-2-9-7-5	1-9-7-8-6	
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3
Resposta		2-9-8	5-6-9-1	7-8-1-2-3		
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4
Resposta		1-2-6	9-6-2-3	7-9		
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8
Resposta			1-8-7-9	9-4-1-2-7		
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7
Resposta			2-4-9-8	7-5-1-4		
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7
Resposta			1-8-2-4	7-8-3-2		
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6
Resposta			5-3-9-1	7-2-8-9-1		
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8
Resposta			8-2-9-7	4-8-5-6		
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4
Resposta			6-2-8-5	7-8-4-5-8		
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6
Resposta			8-9-5-4			

Amplitude 4

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

	2	3	4	5	6	7
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-2-7	4-6-2-9-5		
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3
Resposta			5-6-9-1	5-6-1-3		
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4
Resposta			9-6-2-3	5-0-6-2		
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8
Resposta			1-8-7-9	4-9-1-3-7		
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7
Resposta			2-4-9-8	3-7-8-4		
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7
Resposta			1-2-8-4	1-8-7-3		
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6
Resposta			5-3-9-1	2-5-6-9-1		
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8
Resposta			8-2-9-7	9-8-8-6		
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4
Resposta			6-2-8-5	6-8-4-5		
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6
Resposta			8-9-5-4			

Amplitude 4

Folha de Registro e Cotação

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

		Amplitude da Sequência						
		2	3	4	5	6	7	
Sequência	7-2	6-3-5	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2	
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-9-5				
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3	
Resposta			5-6-9-1	7-8-1-3				
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4	
Resposta			9-6-2-3	5-0-9-2				
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8	
Resposta			1-8-7-9	9-4-1-7				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7	
Resposta			2-4-9-8	3-9-2-4				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	3-8-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7	
Resposta			1-2-8-4	3-8-7-3				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6	
Resposta			5-3-9-1	2-7-9-1				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8	
Resposta			8-2-9-7	9-8-5-4				
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4	
Resposta			6-2-8-5	6-8-4-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6	
Resposta			8-9-5-4					

Amplitude 4

		Amplitude da Sequência						
		2	3	4	5	6	7	
Sequência	7-2	6-3-5	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2	
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-2-7	4-5-2-7	6-2-8-9-5	7-8-9-1-6		
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3	
Resposta			5-6-9-1	7-6-1-3				
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4	
Resposta			9-6-2-3	5-0-4-3-2				
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8	
Resposta			1-8-7-9	1-7-3-2-3-9				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7	
Resposta			2-4-9-8	6-7-2-1-4				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7	
Resposta			1-2-8-4	6-8-8-1-3				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6	
Resposta			5-3-9-1	2-6-9-1				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8	
Resposta			8-2-9-7	9-8-4-5-6				
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4	
Resposta			6-2-8-5	6-8-4-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6	
Resposta			8-9-5-4	9-8-1-4-5				

Amplitude 4

Folha de Registro e Cotação

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Sujeito: You dizer algarismos, um de cada vez. Espere que eu acabe e depois repita-os na mesma ordem.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Instruções ao Examinador: Diga cada dígito à cadência de um por segundo e com a entoação neutra (não mude a entoação no último dígito da sequência). Escreva cada dígito que o sujeito repetir por baixo do alvo correspondente.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

Comece da coluna da esquerda (amplitude de 2 dígitos). Se o sujeito responder certo à primeira sequência, 7-2, avance para o topo da coluna seguinte (amplitude 3, sequência 6-3-5), e assim por diante até ao sujeito errar. Quando isso acontecer, volte para a amplitude imediatamente inferior e apresente a sequência a seguir àquela que tinha sido corretamente repetida (por exemplo, o sujeito não repetiu corretamente 6-3-5; então apresente-lhe 1-3). Se o sujeito acertar, avance para a amplitude seguinte, e assim por diante. Este procedimento é análogo ao método psicofísico da escada: sobe-se ou desce-se de acordo com o desempenho do sujeito, até a performance estabilizar no nível em que o sujeito tem geralmente bom desempenho. A amplitude é a extensão em que a maioria das sequências de dígitos foi corretamente repetida.

	2	3	4	5	6	7
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2
Resposta	7-2	6-3-5	1-2-3	6-3-4-5		
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3
Resposta	1-3	9-2-3	9-1-9-2-3			
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4
Resposta	5-4	1-2-3	1-8-7-9			
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8
Resposta	8-3	8-9-7				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7
Resposta	6-1	5-4-3				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7
Resposta	7-9	4-3-7				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6
Resposta	2-4	9-5-4				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8
Resposta	3-1	9-1-0-4				
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4
Resposta	8-9	3-4-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6
Resposta	4-6	5-1-8				

Amplitude 2

	2	3	4	5	6	7
Sequência	7-2	6-3-5	4-5-2-7	6-2-9-7-5	7-8-4-9-1-6	2-8-7-4-5-1-2
Resposta	7-2	6-3-5	4-5-2-7	7-8-9-5	7-8-9-1-6	
Sequência	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-6-8-1-3	3-6-8-2-5-4	7-2-8-6-4-5-3
Resposta	1-3	2-9-8	5-6-9-1	7-8-1-2-3	2-5-4-3-2	
Sequência	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-6-2	6-1-3-9-8-2	1-3-9-8-7-2-4
Resposta	5-4	1-2-6	9-6-2-3	5-0-9-2		
Sequência	8-3	9-8-7	1-8-7-9	9-4-1-2-7	1-7-3-8-5-9	4-3-9-2-7-1-8
Resposta	8-3	1-8-7-9				
Sequência	6-1	5-4-3	2-4-9-8	3-7-5-1-4	8-7-5-4-6-3	5-8-3-1-4-6-7
Resposta	6-1	2-4-9-8				
Sequência	7-9	4-6-7	1-2-8-4	3-8-2-7-3	1-5-6-9-8-2	4-2-3-6-1-8-7
Resposta	7-9	1-2-3-4				
Sequência	2-4	9-5-4	5-3-9-1	2-7-6-9-1	2-9-4-3-5-6	9-4-3-8-7-5-6
Resposta	2-4	5-3-9-1				
Sequência	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6	9-4-7-6-8-5	2-5-4-1-3-9-8
Resposta	3-1	2-6-9	8-2-9-7	9-8-4-5-6		
Sequência	8-9	3-2-5	6-2-8-5	6-8-3-4-5	2-1-3-8-4-7	9-8-6-2-1-3-4
Resposta	8-9	6-2-8-5				
Sequência	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-4-5	8-5-9-1-2-4	3-1-4-2-5-9-6
Resposta	4-6	5-1-8	8-9-5-4	9-8-1-2-5		

Amplitude 4

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-sabão [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lillás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Respostas
T	fada nada			t	face classes		
T	mulher lazer			t	lillás cartaz		
T	comboio sabão						
1	selo gelo	ROI	Sim	21	grelo belo	COI	Sim
2	nicho lixo	ROD	Sim	22	cedo dedo	ROI	Sim
3	medo credo	COI	Sim	23	poço fosso	ROD	Sim
4	gnose doze	COD	Sim	24	foca toca	ROI	Sim
5	neto telo	ROD	Sim	25	presa reza	COD	Sim
6	moço nosso	COD	Sim	26	heira ceira	COI	Sim
7	doca boca	COI	Sim	27	rocha broxa	ROD	Sim
8	tocha coxa	COD	Sim	28	lego grego	COI	Sim
9	bruxo bucha	ROD	Sim	29	bicho fixo	COD	Sim
10	fera bera	ROI	Sim	30	falo cato	ROD	Sim
11	roda boda	COI	Sim	31	supor propor	ROD	Sim
12	testa cesta	COI	Sim	32	lota gota	COI	Sim
13	cego prego	ROI	Sim	33	moda soda	ROD	Sim
14	prior teor	ROD	Sim	34	mesa proeza	ROD	Sim
15	mato pacto	COD	Sim	35	sesta sesta	ROI	Sim
16	dose coze	ROD	Sim	36	fibro coco	COI	Sim
17	mota cola	ROI	Sim	37	reto preto	COD	Sim
18	bolo colo	COI	Sim	38	tolo golo	ROI	Sim
19	bloco foco	ROI	Sim	39	caucho fluxo	COD	Sim
20	furor bolor	COD	Sim	40	motor plor	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Rima Ortografia Diferente (ROD)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Controlo Ortografia Igual (COI)	0+10=0	Erros	10+10=1
Controlo Ortografia Diferente (COD)	2+10=0.2	Erros	8+10=0.8

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-sabão [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lillás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Respostas
T	fada nada			t	face classes		
T	mulher lazer			t	lillás cartaz		
T	comboio sabão						
1	selo gelo	ROI	Sim	21	grelo belo	COI	Sim
2	nicho lixo	ROD	Sim	22	cedo dedo	ROI	Sim
3	medo credo	COI	Sim	23	poço fosso	ROD	Sim
4	gnose doze	COD	Sim	24	foca toca	ROI	Sim
5	neto telo	ROD	Sim	25	presa reza	COD	Sim
6	moço nosso	COD	Sim	26	heira ceira	COI	Sim
7	doca boca	COI	Sim	27	rocha broxa	ROD	Sim
8	tocha coxa	COD	Sim	28	lego grego	COI	Sim
9	bruxo bucha	ROD	Sim	29	bicho fixo	COD	Sim
10	fera bera	ROI	Sim	30	falo cato	ROD	Sim
11	roda boda	COI	Sim	31	supor propor	ROD	Sim
12	testa cesta	COI	Sim	32	lota gota	COI	Sim
13	cego prego	ROI	Sim	33	moda soda	ROD	Sim
14	prior teor	ROD	Sim	34	mesa proeza	ROD	Sim
15	mato pacto	COD	Sim	35	sesta sesta	ROI	Sim
16	dose coze	ROD	Sim	36	fibro coco	COI	Sim
17	mota cola	ROI	Sim	37	reto preto	COD	Sim
18	bolo colo	COI	Sim	38	tolo golo	ROI	Sim
19	bloco foco	ROI	Sim	39	caucho fluxo	COD	Sim
20	furor bolor	COD	Sim	40	motor plor	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	9+10=0.9	Erros	1+10=0.1
Rima Ortografia Diferente (ROD)	10+10=1	Erros	0+10=0
Controlo Ortografia Igual (COI)	2+10=0.2	Erros	8+10=0.8
Controlo Ortografia Diferente (COD)	3+10=0.3	Erros	7+10=0.7

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-salio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Respostas
T	fada nada		t	face	klasse		
T	mulher lazer		t	lilás	cartaz		
T	comboio salio						
1	selo gelo	ROI	Sim	21	grelo belo	COI	Sim
2	nicho lixo	ROD	Sim	22	cedo dedo	ROI	Sim
3	medo credo	COI	Sim	23	poço fossa	ROD	Sim
4	gnose doze	COD	Sim	24	foca toca	ROI	Sim
5	neto teto	ROD	Sim	25	presa reza	COD	Sim
6	moço nosso	COD	Sim	26	hera cera	COI	Sim
7	doca boca	COI	Sim	27	rocha broxa	ROD	Sim
8	tocha coxa	COD	Sim	28	lego grego	COI	Sim
9	bruxo bucho	ROD	Sim	29	bicho fixo	COD	Sim
10	fera bera	ROI	Sim	30	fato cato	ROD	Sim
11	roda boda	COI	Sim	31	supor propor	ROD	Sim
12	testa cesta	COI	Sim	32	lota gota	COI	Sim
13	cego prego	ROI	Sim	33	moda soda	ROD	Sim
14	prior teor	ROD	Sim	34	mesa proeza	ROD	Sim
15	mato pacto	COD	Sim	35	feira festa	ROI	Sim
16	dose coze	ROD	Sim	36	floco coco	COI	Sim
17	mota coita	ROI	Sim	37	reto preto	COD	Sim
18	bolo colo	COI	Sim	38	tole golo	ROI	Sim
19	bloco foco	ROI	Sim	39	caucho fluxo	COD	Sim
20	furor bolor	COD	Sim	40	motor pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	9+10=0.9	Erros	1+10=0.1
Rima Ortografia Diferente (ROD)	7+10=0.7	Erros	3+10=0.3
Controlo Ortografia Igual (COI)	4+10=0.4	Erros	6+10=0.6
Controlo Ortografia Diferente (COD)	4+10=0.4	Erros	6+10=0.6

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-salio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-klasse [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: lílãs-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras	Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras	Tipo	Respostas
T	fada nada		t	face	klasse		
T	mulher lazer		t	lilás	cartaz		
T	comboio salio						
1	selo gelo	ROI	Sim	21	grelo belo	COI	Sim
2	nicho lixo	ROD	Sim	22	cedo dedo	ROI	Sim
3	medo credo	COI	Sim	23	poço fossa	ROD	Sim
4	gnose doze	COD	Sim	24	foca toca	ROI	Sim
5	neto teto	ROD	Sim	25	presa reza	COD	Sim
6	moço nosso	COD	Sim	26	hera cera	COI	Sim
7	doca boca	COI	Sim	27	rocha broxa	ROD	Sim
8	tocha coxa	COD	Sim	28	lego grego	COI	Sim
9	bruxo bucho	ROD	Sim	29	bicho fixo	COD	Sim
10	fera bera	ROI	Sim	30	fato cato	ROD	Sim
11	roda boda	COI	Sim	31	supor propor	ROD	Sim
12	testa cesta	COI	Sim	32	lota gota	COI	Sim
13	cego prego	ROI	Sim	33	moda soda	ROD	Sim
14	prior teor	ROD	Sim	34	mesa proeza	ROD	Sim
15	mato pacto	COD	Sim	35	feira festa	ROI	Sim
16	dose coze	ROD	Sim	36	floco coco	COI	Sim
17	mota coita	ROI	Sim	37	reto preto	COD	Sim
18	bolo colo	COI	Sim	38	tole golo	ROI	Sim
19	bloco foco	ROI	Sim	39	caucho fluxo	COD	Sim
20	furor bolor	COD	Sim	40	motor pior	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	7+10=0.7	Erros	3+10=0.3
Rima Ortografia Diferente (ROD)	9+10=0.9	Erros	1+10=0.1
Controlo Ortografia Igual (COI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Controlo Ortografia Diferente (COD)	3+10=0.3	Erros	7+10=0.7

Folha de Registo e Cotação

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: liliás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Instruções ao Sujeito: Ouça estas palavras: fada-nada. Elas rimam, não é?, no fim soam da mesma maneira. Estas agora mulher-lazer, não rimam; já não soam igual no fim. Agora vou dizer pares de palavras, e queria que me dissesse se elas rimam ou não. Se as palavras rimarem diga SIM, se não rimarem diga NÃO. Por exemplo: comboio-saloio [pequena pausa para aguardar resposta espontânea]. Não, não rimam. E estas: face-classes [idem]. Sim, rimam. Outro exemplo: liliás-cartaz. Sim. Agora vamos continuar.

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

Registo: Assinale as respostas na coluna Resposta (as respostas corretas estão destacadas). A coluna Tipo especifica o tipo de par: Palavras que rimam, com ortografia igual (ROI) ou com ortografia diferente (ROD), e palavras de controlo, que não rimam, com ortografia igual (COI) ou diferente (COD).

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
T	fada	nada			t	face	classes		
T	mulher	lazer			t	liliás	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teito	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	26	hera	ceira	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8	locha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	30	fato	calo	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	34	messa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17	mota	cota	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	38	tolo	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	40	motor	plor	COD	Sim

N.º	Par de Palavras		Tipo	Resposta	N.º	Par de Palavras		Tipo	Respostas
T	fada	nada			t	face	classes		
T	mulher	lazer			t	liliás	cartaz		
T	comboio	saloio							
1	selo	gelo	ROI	Sim	21	grelo	belo	COI	Sim
2	nicho	lixo	ROD	Sim	22	cedo	dedo	ROI	Sim
3	medo	credo	COI	Sim	23	poço	fosso	ROD	Sim
4	gnose	doze	COD	Sim	24	foca	toca	ROI	Sim
5	neto	teito	ROD	Sim	25	presa	reza	COD	Sim
6	moço	nosso	COD	Sim	26	hera	ceira	COI	Sim
7	doca	boca	COI	Sim	27	rocha	broxa	ROD	Sim
8	locha	coxa	COD	Sim	28	lego	grego	COI	Sim
9	bruxo	bucho	ROD	Sim	29	bicho	fixo	COD	Sim
10	fera	bera	ROI	Sim	30	fato	calo	ROD	Sim
11	roda	boda	COI	Sim	31	supor	propor	ROD	Sim
12	testa	cesta	COI	Sim	32	lota	gota	COI	Sim
13	cego	prego	ROI	Sim	33	moda	soda	ROI	Sim
14	prior	teor	ROD	Sim	34	messa	proeza	ROD	Sim
15	mato	pacto	COD	Sim	35	feira	sesta	ROI	Sim
16	dose	coze	ROD	Sim	36	floco	coco	COI	Sim
17	mota	cota	ROI	Sim	37	reto	preto	COD	Sim
18	bolo	colo	COI	Sim	38	tolo	golo	ROI	Sim
19	bloco	foco	ROI	Sim	39	caucho	fluxo	COD	Sim
20	furor	bolor	COD	Sim	40	motor	plor	COD	Sim

Rima Ortografia Igual (ROI)	7+10=0.7	Erros	3+10=0.3
Rima Ortografia Diferente (ROD)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Controlo Ortografia Igual (COI)	3+10=0.3	Erros	7+10=0.7
Controlo Ortografia Diferente (COD)	4+10=0.4	Erros	6+10=0.6

Rima Ortografia Igual (ROI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Rima Ortografia Diferente (ROD)	6+10=0.6	Erros	4+10=0.4
Controlo Ortografia Igual (COI)	8+10=0.8	Erros	2+10=0.2
Controlo Ortografia Diferente (COD)	6+10=0.6	Erros	4+10=0.4

Folha de Registo e Cotação

Folha de Registo e Cotação (Continuação)

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado
2	cão	gato [SV]	abelha	bebé	biberão
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote	degraus [SV]	corda	régua	pasta
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	alçoquete	maçaneta	flor	folha
13	botão	fecho	laço	moeda	nota
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	afia	livro	espada	escudo
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	fóforo [SV]	candeieiro	baton	lábios
19	lagosta	Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo		Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
		Alvo	Alvo		Visual	Visual	
21	galinha	✓	pato [SV]	vaca	berço	camã	
22	espada	✓	escudo	pistola	âncora	corrente	
23	pente	✓	escova	espelho	lagarta	formiga	
24	olho	✓	ouvido	cabelo	peixe	foca	
25	ancinho	✓	pá [SV]	espantalho	garfo	sal	
26	muro	✓	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira	
27	cuecas	✓	camisola interior	gravata	vaso	regador	
28	prego	✓	parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta	
29	pincel	✓	lata de tinta	bata	faca	chaleira	
30	para-quadras	✓	balão [SV]	a/c	guarda-chuva	poça	
31	escova de dentes	✓	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco	
32	berço	✓	bebé	a/c	banheira	toalha	
33	cachimbo	✓	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa	
34	rede	✓	cama de grades	almofada	banana	cereja	
35	dedal	✓	agulha	máquina de costura	chapéu	luva	
36	polegar	✓	dado [SV]	a/c	cachimbo	cigarro	
37	sino	✓	assobio	trompete	lâmpada	pilha	
38	sapato	✓	bota [SV]	calças	amendoim	macaco	
39	caneca	✓	chávena [SV]	colher	tambor	harpa	
40	selo	✓	envelope	caneta	quadro	tinta	

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos		Erros Semânticos Distantes		Erros Visuais		Erros Sem relação
	0+ 40 =0	0+ 40 =0	0+ 40 =0	0+40=0	0+40=0	0+40 =0	
SP Visuais	0+ 20 =0						

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "a/c" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
				Visual	Sem Relação	
1	cenoura	couve	limão	serrote	machado	
2	cão	gato [SV]	abelha	bebé	biberão	
3	mangueira	balde	poço	cobra	rã	
4	chapéu	casaco	meia	ferro	tábua de passar	
5	machado	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel	
6	cinto	suspensórios	camisa	relógio	despertador	
7	canoa	barco [SV]	bola	tigela	caneca	
8	escadote	degraus [SV]	a/c corda	régua	pasta	
9	televisão	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira	
10	lua	foguetão	estrela	ferradura	sela	
11	maça	laranja [SV]	uvas	anel	colar	
12	chave	alçoquete	maçaneta	flor	folha	
13	botão	fecho	laço	moeda	nota	
14	banco	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor	
15	lápis	afia	livro	espada	escudo	
16	bolo	tarte [SV]	pão	coroa	manto	
17	teia	aranha	joaninha	roda	carro	
18	vela	fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios	
19	lagosta	Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca	
20	gravata	fato	cruzeta	punhal	espingarda	

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
				Visual	Sem Relação	
21	galinha	pato [SV]	vaca	berço	cama	
22	espada	escudo	pistola	âncora	corrente	
23	penete	escova	espelho	lagarta	formiga	
24	olho	ouvido	cabelo	peixe	foca	
25	ancinho	pá [SV]	espantalho	garfo	sal	
26	muro	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira	
27	cuecas	camisola interior	gravata	vaso	regador	
28	prego	parafuso [SV]	alicate	lâpis	carta	
29	pincel	lata de tinta	bata	faca	chadeira	
30	para-que-das	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça	
31	escova de dentes	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco	
32	berço	bebé	urso de peluche	banheira	toalha	
33	cachimbo	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa	
34	rede	cama de grades	almofada	banana	cereja	
35	dedal	agulha	máquina de costura	chapéu	luva	
36	polegar	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro	
37	sino	assobio	trompeta	lâmpada	pilha	
38	sapato	bota [SV]	calças	amendoim	macaco	
39	caneca	chávena [SV]	colher	tambor	harpa	
40	selo	envelope	caneta	quadro	tinta	
Total de Acertos		Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação	
38+ 40 =0.95		0+ 40 =0	1+ 40 =0.02	0+40=0	1+40 =0.02	
SP Visuais						
0+ 20 =0						

Folha de Registo e Cotação

Folha de Registo e Cotação (Continuação)

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "a/c" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "n".

N.º	Alvo		Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
	✓						
1	cenoura	✓	couve	limão	serrote	machado	
2	cão	✓	gato [SV]	abelha	bebé	biberão	
3	mangueira	✓	balde	poço	cobra	rã	
4	chapéu	✓	casaco	meia	ferro	tábua de passar	
5	machado	✓	martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel	
6	cinto	✓	suspensórios	camisa	relógio	despertador	
7	canoa	✓	barco [SV]	bola	tigela	caneca	
8	escadote	✓	degraus [SV]	corda	régua	pasta	
9	televisão	✓	rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira	
10	lua	✓	foguetão	estrela	ferradura	sela	
11	maça	✓	laranja [SV]	uvas	anel	colar	
12	chave	✓	aloqueite	maçaneta	flor	folha	
13	botão	✓	fecho	laço	moeda	nota	
14	banco	✓	mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor	
15	lápiz	✓	afia	livro	espada	escudo	
16	bolo	✓	tarte [SV]	pão	coroa	manto	
17	teia	✓	aranha	joaninha	roda	carro	
18	vela	✓	fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios	
19	lagosta	✓	Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca	
20	gravata	✓	fato	cruzeta	punhal	espingarda	

N.º	Alvo		Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
	✓						
21	galinha	✓	pato [SV]	vaca	berço	cama	
22	espada	✓	escudo	pistola	âncora	corrente	
23	pente	✓	escova	espelho	lagarta	formiga	
24	olho	✓	ouvido	cabelo	peixe	foca	
25	ancinho	✓	pá [SV]	espantalho	garfo	sal	
26	muro	✓	vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira	
27	cuecas	✓	camisola interior	gravata	vaso	regador	
28	prego	✓	parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta	
29	pincel	✓	lata de tinta	bata	faca	chaleira	
30	para-que-das	✓	balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça	
31	escova de dentes	✓	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco	
32	berço	✓	bebé	urso de peluche	banheira	toalha	
33	cachimbo	✓	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa	
34	rede	✓	cama de grades	a/c	almofada	cereja	
35	dedal	✓	agulha		máquina de costura	luva	
36	polegar	✓	dado [SV]	a/c	perna	cigarro	
37	sino	✓	assobio		trompete	pilha	
38	sapato	✓	bota [SV]		calças	macaco	
39	caneca	✓	chávena [SV]		colher	harpa	
40	selo	✓	envelope		caneta	tinta	

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação
40+40 = 1	0+ 40 = 0	0+ 40 = 0	0+40=0	0+40 = 0
SP Visuais 0+ 20 = 0				

Folha de Registro e Cotação

Folha de Registro e Cotação (Continuação)

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registro: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "alc" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	✓ couve	limão	serrote	machado
2	cão	✓ gato [SV]	abelha	bebê	biberão
3	mangueira	balde	✓ poço	cobra	rã
4	chapéu	✓ casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	✓ martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto	✓ suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	barco [SV]	✓ boia	tigela	caneca
8	escadote	degraus [SV]	✓ corda	régua	pasta
9	televisão	✓ rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	✓ foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	✓ laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	✓ aloquete	maçaneta	flor	folha
13	botão	✓ fecho	laço	moeda	nota
14	banco	✓ mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápiz	✓ afia	livro	espada	escudo
16	bolo	✓ tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	✓ aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	✓ fósforo [SV]	candeeiro	baton	lábios
19	lagosta	✓ Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	✓ fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo		Distractor Semântico Distante	Distractor Visual		Distractor Sem Relação
21	galinha	✓	pato [SV]	vaca	berço	cama	
22	espada	✓	escudo	pistola	âncora	corrente	
23	penite	✓	escova	espelho	lagarta	formiga	
24	olho	✓	ouvido	cabelo	peixe	foca	
25	ancinho	✓	pá [SV]	espantalho	garfo	sal	
26	muro	✓	vedação [SV]	casa	cômoda	cadeira	
27	cuecas	✓	camisola interior	gravata	vaso	regador	
28	prego		parafuso [SV]	✓ alicate	lápiz	carta	
29	pincel	✓	lata de tinta	bata	faca	chadeira	
30	para-que-das		balão [SV]	✓ avião	guarda-chuva	poça	
31	escova de dentes	✓	pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco	
32	berço	✓	bebê	urso de peluche	banheira	toalha	
33	cachimbo	✓	charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa	
34	rede		cama de grades	✓ almofada	banana	cereja	
35	dedal	✓	agulha	máquina de costura	chapéu	luva	
36	polegar	✓	dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro	
37	sino	✓	assobio	trompeta	lâmpada	pilha	
38	sapato	✓	bota [SV]	calças	amendoim	macaco	
39	caneca	✓	chávena [SV]	colher	tambor	harpa	
40	selo	✓	envelope	caneta	quadro	tinta	

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros Visuais	Erros Sem Relação
33+ 40 =0.87	7+ 40 =0.17	0+ 40 =0	0+40=0	0+40 =0
SP Visuais 5+ 20 =0.25				

Folha de Registro e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registro: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "a/c" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distraктор Semântico Próximo	Distraктор Semântico Distante	Distraктор Visual		Distraктор Sem Relação
				Visual	Sem Relação	
1	cenoura	✓ couve	limão	serrote	machado	
2	cão	✓ gato [SV]	abelha	bebê	biberão	
3	mangueira	✓ balde	poço	cobra	rã	
4	chapéu	✓ casaco	meia	ferro	tábua de passar	
5	machado	✓ martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel	
6	cinto	✓ suspensórios	camisa	relógio	despertador	
7	canoa	✓ barco [SV]	boia	tigela	caneca	
8	escadote	✓ degraus [SV]	corda	régua	pasta	
9	televisão	✓ rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira	
10	lua	✓ foguetão	estrela	ferradura	sela	
11	maça	✓ laranja [SV]	uvas	anel	colar	
12	chave	✓ aloquete	maçaneta	flor	folha	
13	botão	✓ fecho	laço	moeda	nota	
14	banco	✓ mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor	
15	lápiz	✓ afia	livro	espada	escudo	
16	bolo	✓ tarte [SV]	pão	coroa	manto	
17	teia	✓ aranha	joaninha	roda	carro	
18	vela	✓ fósforo [SV]	candeiro	baton	lábios	
19	lagosta	✓ Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca	
20	gravata	✓ fato	cruzeta	punhal	espingarda	

Folha de Registro e Cotação (Continuação)

N.º	Alvo	Distraктор Semântico Próximo	Distraктор Semântico Distante	Distraктор Visual		Distraктор Sem Relação
				Visual	Sem Relação	
21	galinha	✓ pato [SV]	vaca	berço	cama	
22	espada	✓ escudo	pistola	âncora	corrente	
23	penete	✓ escova	espelho	lagarta	formiga	
24	olho	✓ ouvido	cabelo	peixe	foca	
25	ancinho	✓ pá [SV]	espantalho	garfo	sal	
26	muro	✓ vedação [SV]	casa	cômoda	cadeira	
27	cuecas	✓ camiseta interior	gravata	vaso	regador	
28	prego	✓ parafuso [SV]	alicate	lápiz	carta	
29	pincel	✓ lata de tinta	bata	faca	chaleira	
30	para-que-das	✓ balão [SV]	avião	guarda-chuva	poça	
31	escova de dentes	✓ pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco	
32	berço	✓ bebê	urso de peluche	banheira	toalha	
33	cachimbo	✓ charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa	
34	rede	✓ cama de grades	almofada	banana	cereja	
35	dedal	✓ agulha	máquina de costura	chapéu	luva	
36	polegar	✓ dedo [SV]	perna	cachimbo	cigarro	
37	sino	✓ assobio	trompete	lâmpada	pilha	
38	sapato	✓ bota [SV]	calças	amendoim	macaco	
39	caneca	✓ chávena [SV]	colher	tambor	harpa	
40	selo	✓ envelope	caneta	quadro	tinta	

Total de Acertos	Erros Semânticos Próximos	Erros Semânticos Distantes	Erros visuais	Erros Sem relação
38÷ 40 =0.95	2÷ 40 =0.05	0÷ 40 =0	0÷40=0	0÷40 =0
SP Visuais				
2÷ 20 =0.1				

Folha de Registo e Cotação

Instruções ao Sujeito: Ouça a palavra que lhe vou dizer, e repare nestas imagens. Qual é a imagem que corresponde à palavra? Veja todas as imagens antes de responder!

Instruções ao Examinador: Não dê *feedback*, isto é, não diga se a resposta está certa ou errada.

Registo: Assinala a resposta com um visto na coluna apropriada. Se o sujeito corrigir espontaneamente a resposta, anote "a/c" (auto-correção) ao lado da primeira escolha e assinala a escolha definitiva com o visto. Se o sujeito não conseguir decidir entre duas ou mais imagens, assinala com "?".

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
1	cenoura	✓ couve	limão	serrote	machado
2	cão	✓ gato [SV]	abelha	bebé	biberão
3	mangueira	✓ balde	poço	cobra	rã
4	chapéu	✓ casaco	meia	ferro	tábua de passar
5	machado	✓ martelo [SV]	tesoura	bandeira	papagaio de papel
6	cinto	✓ suspensórios	camisa	relógio	despertador
7	canoa	✓ barco [SV]	boia	tigela	caneca
8	escadote	✓ degraus [SV]	corda	régua	pasta
9	televisão	✓ rádio [SV]	gira-discos	torradeira	frigideira
10	lua	✓ foguetão	estrela	ferradura	sela
11	maça	✓ laranja [SV]	uvas	anel	colar
12	chave	✓ aloquete	maçaneta	flor	folha
13	botão	✓ fecho	laço	moeda	nota
14	banco	✓ mesa [SV]	sofá	ficha	interruptor
15	lápis	✓ afixa	livro	espada	escudo
16	bolo	✓ tarte [SV]	pão	coroa	manto
17	teia	✓ aranha	joaninha	roda	carro
18	vela	✓ fósforo [SV]	candeieiro	baton	lábios
19	lagosta	✓ Caranguejo [SV]	peixe	alicate	porca
20	gravata	✓ fato	cruzeta	punhal	espingarda

N.º	Alvo	Distractor Semântico Próximo	Distractor Semântico Distante	Distractor Visual	Distractor Sem Relação
21	galinha	✓ pato [SV]	vaca	berço	cama
22	espada	✓ escudo	pistola	âncora	corrente
23	penete	✓ escova	espelho	lagarta	formiga
24	olho	✓ ouvido	cabelo	peixe	foca
25	ancinho	✓ pá [SV]	espantalho	garfo	sal
26	muro	✓ vedação [SV]	casa	cómoda	cadeira
27	cuecas	✓ camisola interior	gravata	vaso	regador
28	prego	✓ parafuso [SV]	alicate	lâpis	carta
29	pincel	✓ lata de tinta	bata	faca	chaleira
30	para-que-das	✓ balão [SV]	a/c	guarda-chuva	poça
31	escova de dentes	✓ pasta de dentes [SV]	lâmina de barbear	dardo	arco
32	berço	✓ bebé	a/c	urso de peluche	toalha
33	cachimbo	✓ charuto [SV]	cinzeiro	caçarola	rolo da massa
34	rede	✓ cama de grades	almofada	banana	cereja
35	dedal	✓ agulha	máquina de costura	chapéu	luva
36	polegar	✓ dedo [SV]	a/c	cachimbo	cigarro
37	sino	✓ assobio	trompete	lâmpada	plilha
38	sapato	✓ bota [SV]	calças	amendoim	macaco
39	caneca	✓ chávena [SV]	colher	tambor	harpa
40	selo	✓ envelope	caneta	quadro	tinta
Total de Acertos		0+ 40 =0	0+ 40 =0	0+40=0	0+40 =0
SP Visuais					
40+ 40 =1					
0+ 20 =0					

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Você mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registre as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaipe	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebê	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
18 + 20=0,9

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Você mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registre as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaipe	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebê	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
18 + 20=0,9

Folha de Cotação

N.º		AF Alta Frequência
1	pão	✓
4	dente	✓
5	cama	✓
8	pé	✓
11	livro	✓
12	mar	✓
13	dedo	✓
15	fogo	✓
16	leite	✓
19	bola	✓
23	flor	✓
27	ponte	✓
28	sol	✓
30	cão	✓
31	bebê	✓
33	casa	✓
34	carro	✓
35	nota	✓
36	mesa	✓
38	mão	✓

N.º		BF Baixa Frequência
2	lupa	✓
3	mel	✓
6	queixo	✓
7	bala	✓
9	cato	✓
10	jipe	✓
14	tarte	✓
17	plilha	✓
18	sela	✓
20	pião	✓
21	clipe	✓
22	leão	✓
24	xaipe	✓
25	funil	✓
26	mola	✓
29	giz	✓
32	luva	✓
37	nave	✓
39	rolha	✓
40	pente	✓

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
20 + 20=1

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Você mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registre as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	plão	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebê	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
19+ 20=0,95

Total de Acertos
14+ 20=0,7

Folha de Cotação

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
4	dente	BF
5	cama	BF
8	pé	BF
11	livro	BF
12	mar	BF
13	dedo	BF
15	fogo	BF
16	leite	BF
19	bola	BF
23	flor	BF
27	ponte	BF
28	sol	BF
30	cão	BF
31	bebê	BF
33	casa	BF
34	carro	BF
35	nota	BF
36	mesa	BF
38	mão	BF

N.º	Palavra-alvo	Tipo
2	lupa	BF
3	mel	BF
6	queixo	BF
7	bala	BF
9	cato	BF
10	jipe	BF
14	tarte	BF
17	plilha	BF
18	sela	BF
20	plão	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
29	giz	BF
32	luva	BF
37	nave	BF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Você mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa.
[Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registre as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	plão	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebê	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
19+ 20=0,95

Total de Acertos
14+ 20=0,7

Folha de Cotação

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
4	dente	BF
5	cama	BF
8	pé	BF
11	livro	BF
12	mar	BF
13	dedo	BF
15	fogo	BF
16	leite	BF
19	bola	BF
23	flor	BF
27	ponte	BF
28	sol	BF
30	cão	BF
31	bebê	BF
33	casa	BF
34	carro	BF
35	nota	BF
36	mesa	BF
38	mão	BF

N.º	Palavra-alvo	Tipo
2	lupa	BF
3	mel	BF
6	queixo	BF
7	bala	BF
9	cato	BF
10	jipe	BF
14	tarte	BF
17	plilha	BF
18	sela	BF
20	plão	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
29	giz	BF
32	luva	BF
37	nave	BF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
20+20=1

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa. [Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
15+ 20=0,75

Folha de Cotação

N.º	pão	dente	cama	pé	livro	mar	dedo	fogo	leite	bola	flor	ponte	sol	cão	bebé	casa	carro	nota	mesa	mão	

N.º	lupa	mel	queixo	bala	cato	jipe	tarte	plilha	sela	pião	clipe	leão	xaille	funil	mola	giz	luva	nave	rolha	pente	

Folha de Registro

Instruções ao Sujeito: Vou mostra-lhe uma série de imagens, e queria que me dissesse o que cada uma representa. [Alternativa: o que é que cada uma delas.]

Registro: Registe as respostas do sujeito.

N.º	Palavra-alvo	Tipo
1	pão	AF
2	lupa	BF
3	mel	BF
4	dente	AF
5	cama	AF
6	queixo	BF
7	bala	BF
8	pé	AF
9	cato	BF
10	jipe	BF
11	livro	AF
12	mar	AF
13	dedo	AF
14	tarte	BF
15	fogo	AF
16	leite	AF
17	plilha	BF
18	sela	BF
19	bola	AF
20	pião	BF
21	clipe	BF
22	leão	BF
23	flor	AF
24	xaille	BF
25	funil	BF
26	mola	BF
27	ponte	AF
28	sol	AF
29	giz	BF
30	cão	AF
31	bebé	AF
32	luva	BF
33	casa	AF
34	carro	AF
35	nota	AF
36	mesa	AF
37	nave	BF
38	mão	AF
39	rolha	BF
40	pente	BF

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
15+ 20=0,75

Folha de Cotação

N.º	pão	dente	cama	pé	livro	mar	dedo	fogo	leite	bola	flor	ponte	sol	cão	bebé	casa	carro	nota	mesa	mão

N.º	lupa	mel	queixo	bala	cato	jipe	tarte	plilha	sela	pião	clipe	leão	xaille	funil	mola	giz	luva	nave	rolha	pente

Total de Acertos
20+ 20=1

Total de Acertos
19+ 20=0,95

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[representar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registro: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSA	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSV	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lamber o homem.	la	lv	acerto
13	nC	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSA	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNA	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

Folha de Registro e cotação

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSV	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNA	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNA	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSV	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNA	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSA	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	lSV	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSA	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+nNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	4+4=1
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0,5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	4+4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		18+20=0,9
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	4+4=1
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	3+4=0,75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+nNP+rC)	18+20=0,9
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	15+16=0,93
Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	9+12=0,75

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+8=1,5
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	9+8=1,12
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	3+4=0,75

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	3+4=0,75
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	3+4=0,75
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	2+4=0,5
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	4+4=1
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		12+16=0,75
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	4+8=0,5

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[representar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambear o homem.	la	lv	acerto
13	nC	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNA	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNA	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNA	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNA	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	lacerto
48	lSv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 28 33 58	4+4=1
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 30 40 60	3+4=0.75
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 18 36 44	4+4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4+4=1
	Total de Acertos Reversíveis		19+20=0.95
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	19+20=0.95
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	14+16=0.87

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+12=0.83

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+8=1.37
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+8=1.25
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	3+4=0.75

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	4+4=1
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	3+4=0.75
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	3+4=0.75
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	4+4=1
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		14+16=0.87
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	8+8=1

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambar o homem.	la	lv	acerto
13	nC	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNA	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

Folha de Registo e cotação

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNA	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNA	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNA	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	lSv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registro de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direccionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direccionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direccional, voz Ativa	2 28 33 58	4 +4=1
rDP	Reversível, Direccional, voz Passiva	25 30 40 60	2+4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direccional, voz Ativa	5 15 32 47	4+4=1
rNP	Reversível, Não- Direccional, voz Passiva	6 18 36 44	4+4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 14 34 50	4 +4=1
	Total de Acertos Reversíveis		18 +20=0.9
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 21 39 54	3+4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 13 49 53	3+4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 24 38 51	4+4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 27 35 43	4+4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	18+20=0.9
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	14+16=0.87

Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	9+12=0.75

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+8=1.37
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	9+8=1.12
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	3+4=0.75

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 26 37 48	3+4=0.75
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 16 45 57	4 +4=1
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 19 52 55	3+4=0.75
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 29 31 41	3+4=0.75
	Total de Acertos: Sujeito Implícito		13+16=0.81
VR	Verbo de relação recíproca	1 8 17 22 42 46 56 59	5+8=0.62

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[representar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	ISa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	INV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	ISv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lamber o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	ISa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	INV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	INa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	ISv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	INa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	INa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	ISv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	INa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	ISa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	ISv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	INV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	INV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	ISa	O cão está desajustado de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registro de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+rNA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2	4+4=1
		33	
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25	2+4=0.5
		40	
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5	4+4=1
		32	
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6	4+4=1
		36	
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4	4+4=1
		34	
	Total de Acertos Reversíveis		18 +20=0.9
nA	Não-reversível, voz Ativa	12	4+4=1
		39	
nP	Não-reversível, voz Passiva	10	4+4=1
		49	
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11	4+4=1
		38	
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20	4+4=1
		35	
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8+8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	18+20=0.9
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	16+16=1
Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+12=1
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+12=0.83

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	12+8=1.5
Total de Acertos: reversível,voz Passiva(rDP+rNP+nP)	10+8=1.25
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	4+4=1

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9	26	4+4=1
		37	48	
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3	16	3+4=0.75
		45	57	
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7	19	2+4=0.5
		52	55	
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23	29	3+4=0.75
		31	41	
	Total de Acertos: Sujeito Implícito			12+16=0.75
VR	Verbo de relação recíproca	1	8	6+8=0.75
		42	46	56
			56	59

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para...[apresentar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNV	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lamber o homem.	la	lv	acerto
13	nC	O gato é levado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNV	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNA	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

Folha de Registo e cotação

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNA	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNA	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	nNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNA	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	lSv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNV	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNV	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registro de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, rNA (a comparação será pois rNA vs. VR+rNA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 33	3-4=0.75
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 40	2-4=0.5
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 32	4-4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 36	4-4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 34	3-4=0.75
	Total de Acertos Reversíveis		16+20=0.8
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 39	4-4=1
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 49	4-4=1
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 38	4-4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 35	4-4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8-8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	16+20=0.8
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	16+16=1
Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+12=0.91
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+12=0.83

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	11+8=1.37
Total de Acertos: reversível, voz Passiva (rDP+rNP+nP)	10+8=1.25
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	4+4=1
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	4+4=1

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 37	26 48	4-4=1		
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 45	16 57	4-4=1		
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 52	19 55	1-4=0.25		
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 31	29 41	4-4=1		
	Total de Acertos: Sujeito Implícito			13+16=0.81		
VR	Verbo de relação recíproca	1 42	8 46	17 56	22 59	4-8=0.5

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: (pré-teste – confirmação de que o vocabulário é conhecido): Que imagem combina com esta palavra (homem; mulher; cavalo; gato; cão; galinha)?

Instruções ao sujeito (treino): Agora vou dizer-lhe algumas frases acerca destas pessoas e animais. Para cada frase vou mostrar três imagens. Diga-me qual das imagens corresponde à frase. Vamos experimentar. Qual a imagem para... [representar os 3 itens de treino, utilizando as imagens do caderno de estímulos; ajudar, em caso de engano]. Muito bem. Agora vamos ver mais. Pode responder sem pressas.

Instruções ao sujeito: Por favor, ouve esta frase; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale a resposta (imagem de cima, do Meio ou de Baixo). A classificação dos tipos de frase está na Folha de Cotação 2. A classificação dos erros é: i = troca ou inversão; l = lexical; v = verbo; s = sujeito; o = objeto; a = adjetivo; c = comparativo.

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
T		A mulher está a segurar o cão.			
T		O homem está a pintar o quadro.			
T		O cão está a assustar as galinhas.			
1	VR	O homem está a oferecer dinheiro.	ls	lv	acerto
2	rDA	O cão está a levar a mulher.	lv	i	acerto
3	lSa	O cavalo está prestes a molhar.	la	ls	acerto
4	rC	O homem é mais magro do que o cavalo.	acerto	i	ls
5	rNA	A mulher está a assustar o cão.	lv	acerto	i
6	rNP	O cavalo é tocado pelo homem.	acerto	lv	i
7	lNv	O homem está a mostrar o que fazer.	lv	ls	acerto
8	VR	A mulher está a comprar o gato.	acerto	ls	lv
9	lSv	O homem está a decidir o que comer.	ls	acerto	lv
10	nP	O cão é lavado pela mulher.	ls	acerto	lv
11	nC	Este homem tem mais galinhas.	acerto	ca	la
12	nA	O gato está a lambor o homem.	la	lv	acerto
13	nP	O gato é lavado pelo cavalo.	ls	acerto	lv
14	rC	A mulher está mais alta do que o cão.	i	acerto	ls
15	rNA	O cavalo está a molhar o homem.	lv	i	acerto
16	lSa	O homem está interessado em ver.	la	ls	acerto
17	VR	O homem está a dar o prémio.	acerto	ls	lv
18	rNP	A mulher é picada pela galinha.	i	lv	acerto
19	lNv	A mulher está a sugerir o que comer.	lv	ls	acerto
20	nCC	Este cão tem mais gatos para caçar.	ca	acerto	la
21	nA	O homem está a molhar a galinha.	acerto	lo	lv
22	VR	A mulher está a aceitar a taça.	lv	ls	acerto
23	lNa	O cavalo é bom de molhar.	acerto	la	ls

Folha de Registo e cotação

N.º	Tipo	Frase	Figura em		
			Cima	Meio	Baixo
24	nC	Esta mulher tem menos cães.	acerto	lo	ca
25	rDP	O homem é puxado pelo cavalo.	i	acerto	lv
26	lSv	A mulher está a hesitar aonde ir.	acerto	ls	lv
27	nCC	Este homem tem menos cavalos para guardar.	lo	acerto	ca
28	rDA	O homem está a seguir o cão.	lv	acerto	i
29	lNa	O gato é fácil de morder.	ls	acerto	la
30	rDP	O cavalo é caçado pela mulher.	acerto	lv	i
31	lNa	O homem está difícil de ver.	acerto	la	ls
32	rNA	A galinha está a picar a mulher.	i	lv	acerto
33	rDA	O cavalo está a puxar o homem.	i	acerto	lv
34	rC	O homem está mais baixo do que a galinha.	acerto	i	ls
35	nCC	Esta mulher tem mais cavalos para alimentar.	ma	lo	acerto
36	rNP	O homem é molhado pelo cavalo.	i	lv	acerto
37	lSv	O homem está a pensar o que fazer.	acerto	lv	ls
38	nC	Este homem tem menos cavalos.	lo	ma	acerto
39	nA	O cavalo está a levar o gato.	lv	acerto	lo
40	rDP	A mulher é levada pelo cão.	lv	i	acerto
41	lNa	O cão é bom de passear.	la	acerto	ls
42	VR	A mulher está a dar a taça.	acerto	ls	lv
43	nCC	Este cavalo tem menos galinhas para assustar.	ma	lo	acerto
44	rNP	O cão é assustado pela mulher.	lv	acerto	i
45	lSa	O gato está ansioso por morder.	ls	acerto	la
46	VR	A mulher está a vender o gato.	lv	acerto	ls
47	rNA	O homem está a tocar no cavalo.	i	lv	acerto
48	lSv	A mulher está a perguntar o que comer.	acerto	ls	lv
49	nP	A galinha é molhada pelo homem.	acerto	ls	lv
50	rC	O cão é mais pequeno do que a mulher.	ls	i	acerto
51	nC	Esta mulher tem mais gatos.	lo	acerto	ma
52	lNv	A mulher está a indicar onde ir.	ls	lv	acerto
53	nP	O homem é lambido pelo gato.	ls	lv	acerto
54	nA	A mulher está a lavar o cão.	lv	acerto	lo
55	lNv	O homem está a aconselhar o que comer.	acerto	ls	lv
56	VR	O homem está a recolher o prémio.	ls	lv	acerto
57	lSa	O cão está desejoso de passear.	ls	acerto	la
58	rDA	A mulher está a caçar o cavalo.	acerto	i	lv
59	VR	O homem está a receber o dinheiro.	acerto	ls	lv
60	rDP	O cão é seguido pelo homem.	lv	acerto	i

Folha de Cotação 2

Instruções para o registo de resultados: para apreciar em que medida a compreensão de papéis temáticos Agente, Ação e Objeto é influenciada pela ordem das palavras, pode comparar as frases reversíveis não-direcionais nas voz ativa, rNA, com as de verbos que exprimem relações de reciprocidade, VR, juntamente com as não-reversíveis na voz ativa, nA (a comparação será pois rNA vs. VR+nA). As frases com as categorias sintáticas não preenchidas (sujeito implícito) podem ser difíceis para alguns sujeitos. As frases nCC também incluem sujeito implícito e podem ser comparadas com as frases nC; no entanto, temos verificado que apesar de serem extensas em complexas, elas não provocam muitos erros. A comparação entre as frases que exprimem direcionalidade e as que não fazem (rDA+rDP vs. rNA+rNP) pode lançar algumas pistas sobre a influência de uma variável semântica, a direcionalidade, na compreensão das frases.

Chave	Tipo de Frase	N.º das Frases	Respostas corretas
rDA	Reversível, Direcional, voz Ativa	2 33	3-4=0.75
rDP	Reversível, Direcional, voz Passiva	25 40	1-4=0.25
rNA	Reversível, Não- Direcional, voz Ativa	5 32	4-4=1
rNP	Reversível, Não- Direcional, voz Passiva	6 36	4-4=1
rC	Reversível, adjetivo Comparativo	4 34	4-4=1
	Total de Acertos Reversíveis		16+20=0.8
nA	Não-reversível, voz Ativa	12 39	3-4=0.75
nP	Não-reversível, voz Passiva	10 49	3-4=0.75
nC	Não-reversível, Comparativo simples	11 38	4-4=1
nCC	Não-reversível, Comparativo com Complemento	20 35	4-4=1
	Total de Acertos Comparativo (nC+nCC)		8-8=1

Total de Acertos: Reversível (rDA+rDP+rNA+rNP+rC)	16+20=0.8
Total de Acertos: Não-reversível (nA+nP+nC+nCC)	14+16=0.87
Total de Acertos: voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+12=0.83
Total de Acertos: voz Passiva (rDP+rNP+nP)	8+12=0.66

Total de Acertos: Reversível, voz Ativa (rDA+rNA+nA)	10+8=1.25
Total de Acertos: reversível, voz Passiva(rDP+rNP+nP)	8+8=1
Total de Acertos: Não-Reversível, voz Ativa (nA)	3+4=0.75
Total de Acertos: Não-reversível, voz Passiva (nP)	3+4=0.75

ISv	Implícito, Sujeito comum após verbo	9 37	26 48	3-4=0.75		
ISa	Implícito, Sujeito comum após adjetivo	3 45	16 57	3-4=0.75		
INv	Implícito, sujeito Não-comum após verbo	7 52	19 55	1-4=0.25		
INa	Implícito, sujeito Não-comum após adjetivo	23 31	29 41	4-4=1		
	Total de Acertos: Sujeito Implícito			11+16=0.68		
VR	Verbo de relação recíproca	1 42	8 46	17 56	22 59	7-8=0.87

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	18:24=0.75
	Animado	6:8=0.75
	Abstrato	6:8=0.75
	Inanimado	6:8=0.75
Erros	Invertido	1
	Outros	5

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	21 ÷ 24=0.85
	Animado	7:8=0.87
	Abstrato	6:8=0.75
	Inanimado	0:8=0
Erros	Invertido	1
	Outros	3

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	inv	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	18:24=0.75
	Animado	3:8=0.37
	Abstrato	1:8=0.12
	Inanimado	2:8=0.25
Eros	Invertido	6
	Outros	0

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; inv para invertido, out para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	23 : 24=0.95
	Animado	7:8=0.87
	Abstrato	8:8=1
	Inanimado	8:8=1
Eros	Invertido	1
	Outros	0

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; *inv* para invertido, *out* para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	out	inv
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	inv	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	19 ÷ 24=0,79
	Animado	7÷8=0,87
	Abstrato	7÷8=0,87
	Inanimado	5÷8=0,62
Erros	Invertido	3
	Outros	2

Folha de Registo e cotação

Instruções ao Sujeito: Repare na frase que vou dizer; a que imagem corresponde?

Registo: Assinale as respostas na coluna apropriada (corresponde à imagem 1,2,3,4; *inv* para invertido, *out* para outro). Assinale os erros na coluna Tipo: a = animado; abs = abstrato; i = inanimado.

N.º	Tipo	Frase	1	2	3	4
1	a	O ovo atrás da galinha.	out	acerto	out	inv
2	abs	O círculo dentro do quadrado.	inv	out	out	acerto
3	i	A caixa em cima do balde.	inv	out	acerto	out
4	a	O ovo por baixo da galinha.	out	inv	acerto	out
5	i	A caixa por cima do balde.	acerto	out	inv	out
6	abs	O quadrado à frente do círculo.	out	acerto	inv	out
7	i	Os baldes entre as caixas.	out	acerto	inv	out
8	a	As galinhas nos ovos.	out	out	inv	acerto
9	abs	O círculo atrás do quadrado.	acerto	out	out	inv
10	i	O balde dentro da caixa.	out	inv	acerto	out
11	a	A galinha em cima do ovo.	inv	out	out	acerto
12	abs	O círculo por baixo do quadrado.	acerto	inv	out	out
13	abs	O quadrado por cima do círculo.	acerto	inv	out	out
14	i	A caixa à frente do balde.	out	acerto	out	inv
15	a	Os ovos entre as galinhas.	acerto	out	inv	out
16	i	As caixas nos baldes.	inv	out	acerto	out
17	i	O balde atrás da caixa.	inv	out	acerto	out
18	a	O ovo dentro da galinha.	out	inv	out	acerto
19	abs	O quadrado em cima do círculo.	out	acerto	inv	out
20	i	O balde por baixo da caixa.	out	out	inv	acerto
21	a	A galinha por cima do ovo.	acerto	inv	out	out
22	abs	Os círculos entre os quadrados.	out	acerto	out	inv
23	a	A galinha à frente do ovo.	inv	out	out	acerto
24	abs	Os quadrados nos círculos.	out	out	acerto	inv

Acertos	Total	21 ÷ 24=0,87
	Animado	6÷8=0,75
	Abstrato	7÷8=0,87
	Inanimado	8÷8=1
Erros	Invertido	3
	Outros	0

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as incluir; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	sol voar flor
	rã rir pá	rã rir pá
3	pá ler, flor, pôr	pá ler, flor rir
	sol pôr, rã, voar	sol voar, rir, rã
4	flor rir rã, pá voar	
	sol ler pá, rã rir	
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida SVO
------------------	-----------	---------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as incluir; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	Sol ler	
1	pá rir	pá ler
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	voar flor sol
	rã rir pá	rir rã pá
3	pá ler, flor, pôr	
	sol pôr, rã, voar	
4	flor rir rã, pá voar	
	sol ler pá, rã rir	
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	1+12=0.08	Melhor estrutura conseguida SV
------------------	-----------	--------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as incluir; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	Sol ler	
1	pá rir	pá rir
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	sol voar flor
	rã rir pá	rã rir pá
3	pá ler, flor, pôr	flor rir, rã, voar
	sol pôr, rã, voar	sol ler pá, flor rir
4	flor rir rã, pá voar	
	sol ler pá, rã rir	
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida	SVO
------------------	-----------	-----------------------------	-----

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as incluir; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	sol voar flor
	rã rir pá	rã rir pá
3	pá ler, flor, pôr	pá rã, pôr ler
	sol pôr, rã, voar	voar sol, pôr, pá
4	flor rir rã, pá voar	
	sol ler pá, rã rir	
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	4+12=0.33	Melhor estrutura conseguida	SVO
------------------	-----------	-----------------------------	-----

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	sol voar flor
	rã rir pá	rã rir pá
3	pá ler, flor, pôr	pá ler, flor, pôr
	sol pôr, rã, voar	sol pôr, rã, voar
4	flor rir rã, pá voar	flor rir pá voar
	sol ler pá, rã rir	sol pôr rã voar pá rir
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	6+12=0.5	Melhor estrutura conseguida SV/SV
------------------	----------	-----------------------------------

Folha de Registro e cotação

Instruções ao Sujeito: Olhe para estas oito imagens. Há um para [vá indicando à medida que diz] voar, sol, ler, flor, rã, rir, pá, e pôr. Agora o [Nome da Pessoa] mostra a imagem à medida que eu as vou dizendo. [Repita as palavras para o sujeito as indicar; no fim, peça-lhe para nomear as imagens]. Agora vou dizer duas palavras. Mal acabe de as dizer, aponte para as imagens na mesma ordem. Ouça com atenção porque não vou repetir.

Treino: "sol ler" (fale lentamente, e com a entoação da frase). Muito bem. Agora vou começar com duas palavras, e depois vou dizendo cada vez mais. Espere que eu diga, e logo a seguir aponte para as imagens na mesma ordem.

Critério de interrupção: Para após dois insucessos consecutivos.

Cotação: Atribua a cotação de 1 para cada sequência correta.

N.º	Sequência	Resposta
T	sol ler	
1	pá rir	pá rir
	rã pôr	rã pôr
2	sol voar flor	sol voar pá
	rã rir pá	rã ler
3	pá ler, flor, pôr	
	sol pôr, rã, voar	
4	flor rir rã, pá voar	
	sol ler pá, rã rir	
5	sol rir, flor, pôr, pá ler	
	flor ler, rã voar, sol rir	
6	rã ler sol, pá pôr flor	
	flor rir rã, sol ler pá	

Total de Acertos	2+12=0.16	Melhor estrutura conseguida SV
------------------	-----------	--------------------------------