

ANEXO 1

FOLDERS DE DIVULGAÇÃO

WORKSHOP



O CORPO E O SOM

**Identificando interações e
novas linguagens**

PÚBLICO-ALVO

- Crianças com Atraso Global do Desenvolvimento (dos 0-8 anos)
- Jovens com Trissomia 21 e Perturbação do Espectro do Autismo

As inscrições são
GRATUITAS mas
OBRIGATORIAS!

Horário: 09H30

Data: 03 de junho de 2017

Local: Mindsenses

Limitado a 10 crianças/
jovens por grupo

Pode efetuar a sua inscrição por telefone ou através de email

234 025 444 | 912 868 793 geral@mindsenses.pt

O CORPO E O SOM



Identificando interações e novas linguagens

TEMA

Estimulação corpóreo-sonora-musical em crianças e jovens com necessidades educativas especiais (NEE).

DESCRIÇÃO

Este workshop tem como objetivo estimular os processos relacionais e interacionais em crianças e jovens com NEE, por meio de estímulos sonoro-musicais diversos e atividades psicomotoras, envolvendo o corpo em jogos cénicos (dança e teatro).

A identificação do sentido corporal é experimentado por meio da interação entre corpo-espaco. As atividades corporais propostas, visam a concepção do gesto expressivo e musical como linguagem e construção de sentido.

Pode efetuar a sua inscrição por telefone ou através de email
234 025 444 | 912 868 793 geral@mindsenses.pt

ANEXO 2

**FICHA DE INSCRIÇÃO
PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA
RECOLHA DE IMAGENS/SOM**

FICHA DE INSCRIÇÃO
Workshop – 03/06/2017

MindSenses: Espaço Snoezelen e Serviços Terapêuticos

NOME: _____

IDADE: _____

ESCOLARIDADE: _____

ENCARREGADOS DA EDUCAÇÃO:

CONTACTO:

TLM: _____

E-MAIL: _____

DIAGNÓSTICO: _____

BREVE HISTÓRICO:

PEDIDO DE AUTORIZAÇÃO PARA RECOLHA DE IMAGENS/SOM

Exmo (a) Sr.(a) Encarregado de Educação

Eu, *Slavisa Rugar Lamounier van Lammeren*, aluna do Programa de Doutoramento em Ciências e Tecnologia das Artes, na Universidade Católica Portuguesa com o projeto ***Digital Sock: Estudo e desenvolvimento de instrumentos musicais digitais com ênfase em Interface Gestual, Análise do Movimento e Interatividade*** e da Pós Graduação em Educação Especial, na Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, com o projeto ***Digital Sock no desenvolvimento das potencialidades interacionais de jovens com Perturbações do Espectro do Autismo***, solicito a sua autorização para a recolha de imagem (fotografia e vídeo/som) de _____

_____.

As imagens e vídeos recolhidos servirão unicamente para fins académicos.

AUTORIZAÇÃO:

Autorizo a recolha de imagem de _____

Assinatura do Encarregado de Educação:

ANEXO 3

GRELHA DE OBSERVAÇÃO

GRELHA DE OBSERVAÇÃO

❖ ESTIMULOS LIVRES (parte 01)

[1] TIPO DE REAÇÃO:

positiva negativa

Como? _____

[2] TEMPO DE REAÇÃO

imediata moderada lenta

[3] ESCOLHA DE MATERIAL INICIAL

instrumentos convencionais

instrumentos não-convencionais

flores (sons alternativos)

arco

bola

bexiga

outro material Qual? _____

não escolheu qualquer material

[4] MANUTENÇÃO DA ATENÇÃO – ESCOLHA INICIAL

atenção curta atenção moderada atenção prolongada

atenção dividida em mais de um material

atenção em um único material

[5] COMPORTAMENTO OBSERVADO (ao chegar no espaço)

começou a brincar com o material disponível

- caminhou pelo espaço observando-o
- manteve-se afastado em um canto observando o espaço
- manteve-se afastado em um canto alheio ao espaço
- experimentou vários brinquedos/instrumentos
- manteve a atenção em um único brinquedo/instrumento
- chorou e desejou sair da sala
- explorou o espaço com curiosidade
- não demonstrou interesse inicial

❖ INTERAÇÃO INICIAL (parte 02)

[1] TIPO DE INTERAÇÃO

- com a professora (s)
- entre pares
- com o espaço
- com o instrumento
- com o corpo
- com a voz

[2] FORMA DE INTERAÇÃO

- sonora
- motora
- corpo e som
- voz

[3] PARTICIPAÇÃO NAS ATIVIDADES

- não participativo
- pouco participativo
- participação moderada
- participação intensa

[4] ATIVIDADE PREFERIDA

- () corporal
- () sonora
- () corpo-som
- () som-fantasia (história com sons alternativos)

[5] SOM PREFERIDO

- () alternativo
- () convencional: instrumento voz
- () não convencional: sucata corpo

[6] ATIVIDADE CORPORAL PREFERIDA

- () circuito
 - () atividades com o arco
 - () atividades com a bola
 - () atividades com a bexiga
- } livre
- } orientada

[7] ATIVIDADE SONORA PREFERIDA

- () sons com o corpo
 - () sons com a boca
 - () sons com o instrumento
- } livre
- } orientada

❖ MANUTENÇÃO DA INTERAÇÃO (parte 03)

[1] INTERESSE PELAS ATIVIDADES PROPOSTAS

- () não demonstrou interesse
- () manteve o interesse durante a intervenção
- () perdeu interesse ao longo da intervenção
- () demonstrou maior interesse em atividades:
 - Sonoras
 - Corporais
 - Corpo-som

[2] ATIVIDADE COM DRAMATIZAÇÃO SONORA DESPERTOU:

- curiosidade
- medo
- alegria
- perplexidade
- crença
- descrença
- não demonstrou interesse

[3] QUAIS ATIVIDADES PROVOCARAM MAIOR IMERSÃO?

- sonora
- corporal
- corpo-som
- dramatização sonora

[4] QUAIS ATIVIDADES PROVOCARAM MAIOR CAPACIDADE DE SIMULAÇÃO?

- sonora
- corporal
- corpo-som
- dramatização sonora

[5] QUAIS ATIVIDADES PROVOCARAM MAIOR INTERAÇÃO?

- sonora
- corporal
- corpo-som
- dramatização sonora

❖ FINALIZAÇÃO

[1] ATIVIDADE DE ENCERRAMENTO:

- realizou a atividade
- não realizou a atividade

Dificuldades apresentadas: _____

[2] TRANSIÇÃO ENTRE AS ATIVIDADES PROPOSTAS:

- teve dificuldade em finalizar uma atividade para começar outra
- não apresentou dificuldades em finalizar e recomeçar atividades
- demonstrou resistência, mas realizou as atividades propostas

[3] FINALIZAÇÃO DA INTERVENÇÃO

- demonstrou resistência em finalizar
- não demonstrou resistência em finalizar

ANEXO 4

CD IMAGENS E VÍDEOS