

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/369517871>

EXPLORAR EL POTENCIAL DE LOS PORTAFOLIOS: INNOVAR PARA APRENDER

Chapter · February 2023

CITATIONS

0

3 authors, including:



Brigite Silva

Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti

47 PUBLICATIONS 31 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Ana Gomes

Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti

7 PUBLICATIONS 5 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Projeto Tchovar | Empurrar pela educação de infância nos bairros de Maputo Moçambique [View project](#)



Projeto Othukumana - Reforço das Capacidades da Rede de Educação Pré-Escolar na Província do Niassa - Moçambique [View project](#)

EXPLORAR EL POTENCIAL DE LOS PORTAFOLIOS: INNOVAR PARA APRENDER

Leonor Moreira*

Brigite Silva* **

Ana Gomes* ** ***

**Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti (Porto, Portugal)*

***Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e Desenvolvimento,
Universidade Lusófona (Lisboa, Portugal)*

****Centro de Investigação e Inovação em Educação, Escola Superior de
Educação do Politécnico do Porto (Porto, Portugal)*

1. EL PORTAFOLIO: UN PROCESO PARA EL APRENDIZAJE Y COMO APRENDIZAJE

Los portafolios son una estrategia de evaluación de carácter formativo que presenta ciertas particularidades y potencialidades. En términos generales, se destinan a evidenciar situaciones de la trayectoria individual de aprendizaje de cada alumno, mostrando su forma de aprender, experiencias, esfuerzos, habilidades y progresos en las diferentes áreas de aprendizaje (Formosinho y Parente, 2005). Estas evidencias seleccionadas y documentadas del itinerario de aprendizaje son objeto de un análisis reflexivo por parte del profesor y del alumno. Como afirman Silva y Morais (2021),

É relevante entender o portefólio como uma estratégia que potencia uma avaliação suportada em evidências, isto é, expõe a situação onde se desenvolveu e manifestou a aprendizagem, uma avaliação que promove a reflexão da criança sobre as suas ações e sobre o seu pensamento, o reconhecimento dos progressos ao longo do tempo e a tomada de decisões educativas pelo conhecimento que se obtém da criança (Silva y Morais, 2021, p. 124).

El profesor se constituye entonces en una pieza fundamental del proceso, pues es él quien desencadena la dinámica y asegura el tiempo en la rutina educativa, quien asegura que el portafolio refleje los diferentes aspectos del aprendizaje y del currículo, quien posibilita el enfoque en los procesos de aprendizaje y no solo en los resultados, quien hace emerger los procesos reflexivos, quien selecciona

sistemáticamente las evidencias de las experiencias y procesos de aprendizaje. Este proceso sistemático tiene también el propósito de dar voz a los propios alumnos en la selección y documentación de las situaciones que identifican como relevantes para el aprendizaje, ofreciéndoles un papel protagonista en el proceso.

En este proceso selectivo, la intervención del adulto es esencial para incentivar al alumno a identificar situaciones y trabajos a registrar, para conversar con él sobre las actividades que realiza, para desencadenar una reflexión que apoye y estimule la progresión, tanto a nivel de la acción del alumno como de las oportunidades de aprendizaje ofrecidas (Fernandes, 2020).

Contribuye positivamente para que los estudiantes celebren sus logros, valoren su compromiso y trabajo, desarrollen habilidades, incluyendo el diálogo crítico, la responsabilidad, la persistencia para alcanzar metas, y también les permite participar en su proceso de aprendizaje y fomentar una mayor confianza en sí mismos, la reflexión y la autoevaluación (Formosinho y Parente, 2005; Silva y Craveiro, 2014; Silva y Morais, 2021).

Estos registros deben realizarse en varios momentos, ya sea en un momento específico de manera formal o siempre que surja una situación significativa para el alumno (Silva y Craveiro, 2014). Pueden organizarse cronológicamente y por categorías, y es esencial que los alumnos participen en todo el proceso.

La evaluación en educación a través de portafolios representa un gran desafío. Parente (2012) afirma que

levar a cabo a avaliação através da realização de portefólios de aprendizagem requer uma certa dose de audácia e requer educadores capazes de aceitarem desafios. Mudar e promover novas estratégias de avaliação acarreta um grande número de decisões e de mudanças e, conseqüentemente, uma certa ansiedade decorrente da implementação de novos procedimentos (p. 135).

El proceso de elaboración y construcción de portafolios es desafiante, como afirma la autora, e implica que el profesor reconozca su potencial educativo y disponga de tiempo para aplicarlo y promoverlo. Aunque el profesor tenga un papel central en la organización del portafolio, el alumno es el protagonista de este álbum comentado de la trayectoria de aprendizaje y debe tener la oportunidad de participar e implicarse en la toma de decisiones sobre su construcción tanto como sea posible (Marchão y Fitas, 2014).

2. LA EXPERIENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE PORTAFOLIOS EN EL 1ER CICLO DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

El relato de la experiencia práctica de elaboración de portafolios de aprendizaje que aquí se presenta se desarrolló en el contexto de una de práctica docente supervisada de un Máster en Educación Preescolar y Enseñanza del 1er Ciclo de la Educación Básica, en Portugal, cuyo objetivo era comprender: las posibilidades de integración del portafolio en la rutina educativa del 1er ciclo de la

educación básica; las posibilidades de participación de los estudiantes en el proceso de construcción del portafolio; el papel de los diversos actores (estudiante, educador, familia); los tipos de comentarios realizados por los estudiantes; los tipos de *feedback* dado por los adultos a los estudiantes sobre los registros realizados; cómo las preguntas de los adultos promueven la reflexión de los estudiantes sobre sus registros y; si los profesores y los estudiantes dan valor educativo al portafolio.

Los sujetos participantes fueron el profesor de la clase, los alumnos de 3º de primaria y la propia profesora en prácticas. La clase con la que se realizaron las prácticas estaba formada por 24 alumnos, de los cuales 12 eran niñas y 12 niños.

La práctica de implementación de portafolios, aunque la propia profesora en prácticas había tenido experiencia en educación infantil, representaba en este contexto de primaria un reto porque la clase y la profesora nunca habían realizado portafolios.

A lo largo de la implementación de los portafolios, la integración de los participantes en el proceso fue cada vez más fácil, tanto para el adulto como para los alumnos. En el proceso, el alumno siempre fue considerado como el autor principal y el adulto tuvo el papel constante de apoyar y supervisar el proceso. Existía la preocupación de hacerlo lo más ágil posible e incluirlo fácilmente en la rutina de la clase.

En este sentido, fue necesario prever nuevas estrategias y objetivos para implementar el uso del portafolio. Se consideraron varias directrices, basadas en el libro *The portfolio connection - student work linked to standards* (Belgrad, Burke y Fogarty, 2008), con el fin de explicar más claramente cómo se implementó y racionalizó el portafolio con esta clase de 1er ciclo de educación básica.

2.1. El portafolio y su relación con las intenciones curriculares

En relación con la organización del portafolio, era necesario definir una estructura orientativa que garantizara una visión lo más completa posible del aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, se decidió hacer referencia a los Aprendizajes Esenciales y al Perfil del Alumno que Sale de la Enseñanza Obligatoria (PASEO) porque es un

documento de referência para a organização de todo o sistema educativo, contribuindo para a convergência e a articulação das decisões inerentes às várias dimensões do desenvolvimento curricular. No momento de equacionar e de fundamentar o que é relevante, adequado e exequível no contexto dos diversos níveis de decisão, é possível e desejável encontrar neste perfil orientações significativas. Constituí, assim, a matriz para decisões a adotar por gestores e atores educativos ao nível dos organismos responsáveis pelas políticas educativas e dos estabelecimentos de ensino. A finalidade é a de contribuir para a organização e gestão curriculares e, ainda, para a definição de estratégias, metodologias e procedimentos pedagógico-didáticos a utilizar na prática letiva. (d'Oliveira Martins et al., 2017, p. 8).

La siguiente tabla es indicativa de los principios, valores y áreas de competencia de PASEO, que resume lo que se pensó que debía incluir en lo portafolio.

Tabla 1. Principios, valores y ámbitos de competencia de PASEO

PRINCIPIOS	VALORES	ÁREAS DE COMPETENCIA
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje - Inclusión - Estabilidad - Adaptabilidad y audacia - Coherencia y flexibilidad - Sostenibilidad - Base humanística - Conocimiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad - Responsabilidad y integridad - Ciudadanía y participación - Excelencia y exigencia - Curiosidad, reflexión y innovación - Relaciones interpersonales - Desarrollo personal y autonomía - Bienestar, salud y medio ambiente - Estética y sensibilidad artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Conciencia del dominio del cuerpo - Lenguajes y textos - Información y comunicación - Pensamiento crítico y pensamiento creativo - Razonamiento y resolución de problemas - Conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos - Relaciones interpersonales - Desarrollo personal y autonomía - Bienestar, salud y medio ambiente - Sensibilidad estética y artística

Fuente: elaboración propia

Las competencias enumeradas eran esenciales para organizar los registros del portafolio. Se consideraron las más adecuadas, ya que abarcan varias áreas y competencias de forma transversal.

Por lo tanto, era esencial definir qué aprendizajes se podían reportar en los registros, es decir, las áreas curriculares y también las competencias transversales, y que van más allá de las asignaturas impartidas. Tomemos como ejemplo otras áreas como situaciones en el recreo, momentos en pequeños grupos, situaciones de fin de semana, entre otras. Se incluyeron los registros de trabajos o situaciones que se consideraron relevantes para el alumno.

Estos registros se realizaban cada vez que el alumno seleccionaba una situación o trabajo y, cuando era necesario, se tomaba una fotografía para incluirla en el portafolio. Sin embargo, si era imposible hacer fotografías de todas las pruebas, los alumnos tenían la oportunidad de hacer un dibujo representativo de la situación o momento y pegarlo en el registro. Cabe señalar que los registros solo contienen fotografías cuando se demostró que era necesario.

Inicialmente, gran parte de los registros aludían a situaciones vividas fuera del contexto del aula. Esto nos permitió reflexionar sobre la pertinencia de dar relevancia a otras situaciones importantes para el alumno, situaciones que muchas veces puede que no tengan la oportunidad de compartir y reflexionar, pero que son igualmente significativas de cara al aprendizaje.

2.2. Explicar a los alumnos por qué realizar el portafolio

El principal objetivo de realizar los portafolios con esta clase era dar voz a los alumnos, fomentar el sentido reflexivo y la autonomía y comprender el impacto que podía tener el portafolio en este contexto.

La conversación inicial en la que se presentaron los portafolios despertó el interés y la curiosidad de los alumnos. Inicialmente, se presentó oralmente el concepto de portafolio y, posteriormente, se mostró un portafolio físico de Educación Infantil:

Aquí puedes ver un ejemplo de portafolio, tiene varios registros de situaciones importantes para estos niños.

La curiosidad de los alumnos se notó enseguida y poco a poco empezaron a hacer sus preguntas, como por ejemplo:

- *¿Pero para qué sirve el portafolio?*

- *¿Cómo lo vamos a hacer?*

- *¿Realmente lo hacemos nosotros?*

- *¿Dónde lo pondremos?*

- *¿Qué escribiremos en el portafolio?*

En este diálogo inicial fue posible dar respuesta a algunas preguntas, aunque algunas de ellas solo se responderían con el inicio del proceso. Todos los estudiantes mostraron entusiasmo al iniciar el proceso de construcción del portafolio. Solo un alumno se mostró reticente al respecto: "No necesito hacer un portafolio, no lo necesito". La intervención de este alumno permitió reflexionar sobre la posibilidad de que no hubiera entendido la función del portafolio y su proceso. Por ello, se comentó con el alumno lo siguiente: "Es un nuevo reto, intenta empezar tu portafolio y luego decide si quieres continuar o no". El alumno aceptó intentar iniciar su portafolio y después de involucrarse en el proceso, demostró ser el alumno que más evolucionó y se involucró, cambiando su opinión inicial.

Los alumnos nunca habían realizado portafolios y desconocían el concepto. Por lo tanto, era importante que su primer contacto fuera positivo y fácil de entender.

En este sentido, una de las estrategias utilizadas inicialmente para motivar a los alumnos fue mostrarles portafolios terminados para que pudieran no solo idealizar, sino también visualizar el concepto de portafolio.

Los portafolios que vieron los alumnos fueron los realizados en las prácticas de educación preescolar. A pesar de contener una estructura diferente de la creada para la clase, permitió a los alumnos hojear los registros, leer los comentarios y

comprender con mayor claridad el propósito y la estructura del portafolio. También se presentaron las hojas de registro para que los alumnos pudieran visualizar cómo se organizarían los registros.

Figura 1. Hoja de registro del portafolio

DATA __-__-2022	Adulto ___ Aluno ___
O que aconteceu?	O que posso aprender a seguir?
Porque que é que é importante?	O que posso aprender a seguir?

Fuente: elaboración propia

Las hojas de registro estaban siempre al alcance de los alumnos, lo que les permitía gestionar sus registros y sentirse libres para escribir cuando más les convenía. A menudo, los alumnos aprovechaban los momentos de transición entre lecciones o ejercicios para hacer anotaciones. Tomemos como ejemplo una de las hojas de registro cumplimentada por una alumna:

Figura 2. Hoja de registro rellenada por una alumna

DATA 14-05-2022 Adulto ___ Aluno X

O que aconteceu?

Tive uma audição de violino

Porque que é que é importante?

Porque eu gosto de tocar violino e porque vale para a minha nota

O que posso aprender a seguir?

Como aprender a tocar melhor

Fuente: elaboración propia

En la hoja de papel se puede ver el dibujo del alumno que representa la situación, el comentario dice por qué la situación es importante y, por último, escribe lo que sería importante aprender después de esa situación. El espacio en el que la alumna escribe lo que le gustaría aprender después fue a menudo motivo de reflexión por parte del adulto para planificar futuras intervenciones, teniendo en cuenta la opinión de la alumna.

2.3. Lluvia de ideas con los alumnos para definir los criterios del portafolio

Se pensó y organizó el portafolio de forma que obedeciera a varios criterios. Se discutieron varios puntos con los alumnos y a cada uno se le asociaron criterios para agilizar el proceso de construcción del portafolio. Así, se definieron los siguientes criterios y posibilidades de actuación en relación con las diferentes etapas del proceso:

- *Contenido de los registros* - se pueden seleccionar registros en el ámbito de las áreas curriculares e competencias transversales; se pueden incluir registros que extrapolen experiencias del aula pero que evidencian aprendizajes significativos.
- *Indicadores para el análisis de los registros* - los indicadores para el análisis de los registros deben ser marcados primero por el adulto y después por el

alumno; esporádicamente, los alumnos deben rellenar la tabla de registros (figura 3) y los indicadores, para saber cuántos registros tienen en cada indicador de aprendizaje y si hay algún indicador que no incluya ningún registro.

- *Momentos para escribir los registros* - los registros deben hacerse en momentos de transición dentro del aula, antes o después de la merienda y al final del día.
- *Selección de imágenes para los registros* - los alumnos deben pedir al adulto que haga una fotografía para un registro siempre que lo consideren esencial; en todos los registros puede haber un dibujo hecho por el alumno para ilustrar la situación (pueden sustituir a las fotografías); hay registros que pueden no contener ni dibujo ni fotografía.
- *Presentación de los portafolios a los compañeros* - Ocasionalmente debe haber momentos en los que se intercambien portafolios entre los alumnos; las conferencias deben ser en pequeños grupos, donde cada alumno presenta su portafolio.

Figura 3. Tabla de identificación de las áreas de los registros presentes en el portafolio

<h2 style="text-align: center;">ÁREAS DO MEU PORTFÓLIO</h2> <p style="text-align: center;">COLÉGIO DO SARDÃO</p>		
ÁREAS	TENHO ALGUM REGISTO DESTA ÁREA NO MEU PORTFÓLIO?	QUANTOS REGISTOS TENHO DESTA ÁREA?
LINGUAGENS E TEXTOS (PORTUGUÊS)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO (EDUCAÇÃO FÍSICA, ESTUDO DO MEIO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RELAÇÃO INTERPESSOAL (TRABALHOS EM EQUIPA, BRINCADEIRAS COM AMIGOS, SITUAÇÕES COM OUTROS COLEGAS)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS (MATEMÁTICA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE (ESTUDO DO MEIO, SITUAÇÕES NO EXTERIOR, SITUAÇÕES DO FIM DE SEMANA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA (ARTES)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fuente: elaboración propia

2.4. Dar a los alumnos la oportunidad de seleccionar los elementos que se incluirán en el portafolio

Se decidió que los alumnos tuvieran la mayor autonomía posible durante todo el proceso. Después de explicar el proceso, los alumnos empezaron

inmediatamente a hacer selecciones de actividades o acontecimientos que querían registrar. Las primeras selecciones fueron principalmente momentos de otros entornos de aprendizaje como, por ejemplo, momentos del fin de semana o entre amigos.

Es importante destacar que los alumnos, desde el inicio del proceso, tuvieron la libertad de incluir cualquier situación en el portafolio, a pesar de los criterios definidos. Hubo registros que presentaron un momento muy significativo para el alumno y, aunque no cumplieran los criterios, fueron incluidos. Destacamos, por ejemplo, la selección de una alumna sobre un momento en Halloween. En esta entrada, comentó "Fui a pedir caramelos y no me los dieron. Fue importante porque descubrí algo". Después de dialogar con la alumna, fue posible entender que este momento fue significativo, ya que "descubrió" que no siempre conseguirá o tendrá lo que quiere y tiene que aprender a aceptarlo. Aunque este registro reporte un momento menos feliz, para la alumna en cuestión significó una experiencia de aprendizaje.

Lo mismo ocurrió con algunos alumnos que se mostraron dispuestos a hacer registros sobre acontecimientos futuros. Al principio se les preguntó por qué no registraban solo después de que la situación hubiera sucedido, pero siempre mencionaron que la situación ya estaba siendo importante en ese momento.

2.5. Permitir a los alumnos preparar los portafolios

El portafolio, al ser un proceso tan individual y personal, requería que los alumnos se implicaran en él desde el principio. En este sentido, después del diálogo introductorio sobre el portafolio, se entregó a cada alumno su propia página de inicio, para que cada alumno pudiera personalizar la portada de su portafolio. Las portadas se personalizaron con el dibujo de cada alumno y a través de ellas cualquier alumno de la clase podía identificar el portafolio de su compañero. Este proceso inicial fue pertinente, ya que nos permitió motivar a la clase e hizo que el portafolio fuera más personal.

Figura 4– Portadas de algunos de los portafolios de los alumnos



Fuente: elaboración propia

Paralelamente, a lo largo de todo el proceso, los alumnos tuvieron una gran autonomía en la realización de sus portafolios, lo que facilitó todo el proceso. Las hojas de registro estaban siempre a su disposición y, por lo tanto, cada uno conseguía realizar los registros de la forma más conveniente.

2.6. Compartir los portafolios con la clase o con otras personas ajenas a la clase

La puesta en común de los portafolios tuvo lugar en dos momentos diferentes en el aula, en los que hubo oportunidad de intercambiar portafolios y ver las selecciones de los demás. El segundo momento fue durante las conferencias en pequeños grupos, en las que los alumnos hablaban entre sí sobre los registros y compartían e intercambiaban experiencias. Estos momentos tuvieron una influencia positiva, ya que cuando se compartían los portafolios, todos los alumnos reflexionaban sobre los registros que ya tenían, los que podían añadir y la cantidad y tipo de registros y comentarios.

Figura 5. Presentación de portafolios en las conferencias



Fuente: elaboración propia

2.7. Pedir a los compañeros que den su opinión sobre los portafolios

Como se mencionó en la sección anterior, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir e intercambiar portafolios entre sí. Así, estos momentos resultaron significativos para retroalimentarse mutuamente, es decir, a medida que

cada estudiante veía el portafolio del compañero comentaba sobre el registro realizado y el número de registros. Se destacan algunas de las afirmaciones:

- *Has hecho dos registros iguales, los dos son sobre números.*
- *Ya tienes muchos registros, muchos más que el mío, ¿cómo es que tienes tantas ideas?*
- *También hice una entrada sobre el libro de sílabas, pero no escribí lo mismo que tú.*
- *¿Por qué solo tienes un registro?*
- *Tu dibujo es muy bonito.*
- *Me ha gustado mucho tu portafolio.*

Las afirmaciones señaladas anteriormente se observaron en los momentos de diálogo entre los alumnos mientras veían los portafolios de los demás. La retroalimentación entre los alumnos resultó ser importante y significativa para cada uno de los estudiantes, ya que permitió la reflexión y la apreciación de cada uno de los portafolios.

2.8. Crear momentos de conversación con los alumnos sobre los portafolios

Inicialmente, fueron pensadas algunas estrategias que podrían ser utilizadas para la implantación del portafolio en el 1º ciclo de la enseñanza básica. Una de las estrategias consideradas tenía como objetivo promover el diálogo y la discusión semanal sobre los portafolios. El diálogo entre adulto y alumno fue considerado muy importante a lo largo del proceso.

En este sentido, se hizo pertinente que hubiera momentos dedicados principalmente al diálogo sobre los portafolios. Estos momentos presuponían un posible intercambio o dudas sobre los mismos. Las estrategias inicialmente pensadas fueron las siguientes:

- a) Reunirse diariamente (solo 10/15 minutos - por ejemplo, durante los periodos de transición) para discutir lo que han hecho y que es importante poner en el portafolio.
- b) Organizar una reunión semanal (preferiblemente los viernes) para discutir el portafolio: se trataría de una asamblea semanal en la que los alumnos reflexionarían sobre las cosas más importantes que han aprendido en portugués, matemáticas y estudios medioambientales. De este diálogo podrían revisarse las selecciones realizadas durante la semana y surgir nuevas selecciones. Además de las selecciones, este momento también sería una oportunidad para repasar los contenidos tratados durante la semana para comprender lo que cada alumno había retenido y también para detectar posibles dudas y/o dificultades. Además de tratar el significado de los temas

impartidos, también se les preguntaría sobre valores importantes y significativos de esa semana.

Ambas estrategias fueron significativas, sin embargo, a lo largo de las semanas, estos diálogos se produjeron de manera informal y en distintos momentos a lo largo del día.

2.9. Retroalimentación

Como se ha mencionado en los apartados anteriores, la retroalimentación tuvo un impacto positivo en cada uno de los alumnos. Por lo tanto, además de que los estudiantes se dieran retroalimentación entre sí, el adulto también se la dio a cada uno de los estudiantes. Esto se adaptó en función de cada alumno y de su portafolio.

En la clase hubo diferentes formas de afrontar el proceso. Hubo alumnos que se integraron inmediatamente en la elaboración de los portafolios, acelerando el proceso a su manera. En estos casos, el *feedback* recibido fue un refuerzo positivo de lo que ya habían hecho y una valoración de las selecciones.

Hubo alumnos que, por el contrario, mostraron inseguridad en el proceso de elaboración del portafolio. En este sentido, el *feedback* tuvo que diferenciarse del primer caso. Hubo una motivación de los adultos hacia estos alumnos y una influencia positiva durante el proceso. A continuación, se destacan algunas frases de momentos de diálogo con estos alumnos:

¿Qué te gustaría incluir en el portafolio?

¿Qué es lo más importante que has hecho hoy?

¿Has aprendido hoy algo en clase que te haya gustado mucho? ¿O has hecho algo que te haya hecho feliz? ¿O algo nuevo?

¿Qué ha pasado durante el recreo? ¿Te ha pasado algo especial?

Tus anotaciones son muy interesantes, ¿puedo volver a leerlas?

Las preguntas planteadas, junto con la retroalimentación proporcionada, permitieron una mayor seguridad por parte de los alumnos a lo largo del proceso.

2.10. Permitir que los estudiantes establezcan nuevas metas

Los alumnos, a lo largo de las conferencias, mostraron una gran motivación para continuar con el proceso de construcción del portafolio.

Todos los alumnos de la clase indicaron que querían continuar con sus portafolios, con el objetivo principal de hacer más registros y más diversos. Los alumnos que hicieron menos registros se comprometieron a hacer más registros a partir de ese momento.

Las diversas orientaciones presentadas y exploradas anteriormente nos permitieron recorrer todo el proceso de implementación del portafolio. Al mismo tiempo, es pertinente mencionar otras estrategias que fueron pensadas inicialmente, sin embargo, no todas fueron puestas en práctica:

- a) Un cuaderno por alumno (tomar autónomamente el cuaderno para escribir sobre alguna situación que fuera importante y que posteriormente se colocaría en el portafolio). Diaria o semanalmente se revisarían todos los cuadernos.
- b) Hojas de registro divididas por los pupitres de los alumnos (de forma autónoma, los alumnos retirarían una hoja de registro cada vez que seleccionaran una nueva prueba). Posteriormente, el adulto dividiría los registros según las fichas del portafolio.
- c) Uso de *post-its* para marcar el registro en el momento que el alumno considere pertinente, escribir el comentario y luego el *post-it* pasaría a la hoja de registro.
- d) Los registros realizados cada semana podrían juntarse en un único portafolio, formando un portafolio colectivo. El adulto debería supervisar la participación de los alumnos para que todos participaran.

La estrategia que resultó más adecuada para esta clase fue la indicada en el punto b. Las hojas de registro estaban siempre al alcance de los alumnos y, de forma autónoma, cada uno cogía las hojas y se las llevaba a su sitio para hacer un registro cuando lo consideraba pertinente. A la hora del recreo o al final de la jornada, devolvían los registros para archivarlos en sus portafolios.

2.11. Análisis de los comentarios de los portafolios individuales

Para interpretar y comprender los comentarios de los alumnos, estos fueron organizados de acuerdo con las categorías previamente definidas por Silva y Morais (2021): descriptiva; afectiva; evaluativa; y reflexiva. La naturaleza de los comentarios en los portafolios individuales de los alumnos se presenta en la siguiente tabla de acuerdo con las categorías (Silva y Morais, 2021):

Tabla 2. Análisis de los comentarios de los portafolios individuales

Análisis de los comentarios de los alumnos	
<p>Es importante porque jugamos y también estudiamos.</p> <p>Es importante porque intentamos resolver los problemas de los demás.</p> <p>Es importante para mí porque era una actividad con L. Y vi un grupo perfecto, la frase era "Voy a comer un delicioso pastel solo y coloreado con M".</p> <p>Salí a pasear con mi perro y encontré un televisor roto.</p> <p>Fui a nadar y vi un gran tiburón en el hermoso mar.</p> <p>Porque lo vi todo como un verdadero científico.</p> <p>Porque mis tíos, mis primos, mis abuelos y mis padres estaban allí.</p> <p>Es importante porque aprendemos los objetos y hacemos experimentos.</p> <p>Es importante para mí porque lo celebramos en familia y jugamos al uno todos juntos.</p>	<p>Descriptivo - Los alumnos proporcionan una descripción sobre el registro que han seleccionado. En algunos casos describen sucintamente, en otros describen con más detalle.</p> <p>Por ejemplo, "porque aprendemos los objetos y hacemos experimentos" y "porque era una actividad con L. E vio un grupo perfecto, la frase era (...)".</p> <p>En el primer caso, hay una breve descripción sobre el registro, en el segundo ejemplo, el alumno hizo una descripción extensa y detallada de lo que se hizo en el registro seleccionado.</p>
<p>Es importante porque me divertí.</p> <p>Es importante porque fue bonito.</p> <p>Es importante porque fue especial.</p>	<p>Valorativo - En sus comentarios, los alumnos dan un valor al registro, por ejemplo, "era bonito", "guay", o expresan la calidad de la situación en cuestión, por ejemplo, "era muy divertido", "ha sido especial". divertido", "ha sido especial".</p>
<p>Fue importante porque llegué a conocer el nombre de cada planta, el fruto que da, etc.</p> <p>Para mí el grillo es especial porque creo que es muy difícil encontrar un grillo en el campo de juego.</p> <p>Creo que es importante porque aprendí mucho con ese libro de sílabas y porque mi aprendiz lo hizo conmigo.</p>	<p>Descriptivos y reflexivos - Los alumnos, a lo largo de los comentarios presentados, describen brevemente el registro, pero también reflexionan sobre su importancia.</p>
<p>Me gustó trabajar con L. la tabla de multiplicar y me gustó porque era divertido.</p> <p>Porque me gustan mucho las adivinanzas y las adivinanzas son divertidas. Porque me gustan las sílabas y son divertidas.</p> <p>Porque es muy chulo y era divertido.</p>	<p>Afectivos y valorativos - Los comentarios expresan un carácter afectivo por parte del alumno, a través de la expresión "me gustó", "me gusta mucho", "muy guay", y simultáneamente expresan la calidad de la situación o valoración, a través de "fue divertido" y "fue bonito", respectivamente.</p>

<p>Fue importante porque nunca vi ni cogí una, pero cuando tuve la oportunidad me encantó y entonces hice una colmena.</p>	<p>Descriptivo y afectivo - El alumno revela un interés personal y, simultáneamente, describe esta preferencia.</p> <p>Por ejemplo, "era importante porque nunca lo había visto ni cogido (...) Me encantaba (...)". En una primera fase, describe la situación y, a continuación, revela su gusto por ella.</p>
<p>Fue importante porque antes no me gustaban las abejas. Ahora sí.</p> <p>Me gustó hacerlo y también porque no hacíamos matemáticas.</p>	<p>Afectivo y reflexivo - El alumno, a través de este comentario, identifica un cambio en sí mismo. Al mismo tiempo, expresa un gusto/preferencia que adquirió. El segundo comentario destaca que el niño expresa un gusto, pero también reflexiona sobre una posible dificultad que puede estar teniendo con las matemáticas.</p>
<p>Porque era muy divertido, aprendí cosas de una manera difícil.</p>	<p>Valorativo y reflexivo - El alumno emite un juicio sobre el registro asignándole un valor "fue muy agradable", luego reflexiona sobre el mismo, afirmando que aprendió "cosas de manera difícil". En este sentido, se hace una reflexión sobre el grado de dificultad de la actividad, y adquiere mayor relevancia porque el alumno logró realizar la misma.</p>
<p>Era importante porque me gusta jugar con mis amigos.</p> <p>Era importante porque me gustan las actividades.</p> <p>Porque me gustaba aprender la tabla de multiplicar del 8.</p> <p>Porque me encanta construir textos.</p>	<p>Afectivo - hay un carácter afectivo, porque el alumno menciona la expresión "me gustó mucho". Este tipo de expresión refleja un comentario del registro con énfasis en la parte afectiva, ya que se revela un gusto.</p>
<p>Es importante porque quería aprender el cuerpo humano.</p> <p>Es importante porque es una cosa más de las que ya sé.</p> <p>Es importante porque he aprendido la tabla de las diez milésimas. Porque quiero aprender más tablas de multiplicar.</p> <p>Porque nunca lo había hecho en mi vida.</p>	<p>Reflexivo - En los comentarios, los alumnos reflexionan sobre los registros, entendiendo que hay un cambio en ellos mismos.</p>

Fuente: elaboración propia

2.12. La voz de los alumnos a través de las conferencias de los portafolios individuales

Como forma de percibir mejor las opiniones y la comprensión de los alumnos sobre el portafolio, se celebraron conferencias en pequeños grupos en las que los alumnos tuvieron la oportunidad de repasar sus portafolios y dialogar tanto con el adulto como con otros alumnos. Se mantuvo una conversación informal que permitió a los alumnos expresarse libremente.

Inicialmente se preguntó a cada alumno cuál era su registro favorito. Cada alumno se centró en su registro favorito justificando su elección en algunas situaciones. Tomemos como ejemplo:

El del PowerPoint del esqueleto porque en este colegio fue lo primero que hice en el medio electrónico.

Este me gustó mucho cuando hicimos una actividad de texto.

¡Todo al revés! Porque me encanta construir textos.

Es interesante destacar que uno de los alumnos, al ser preguntado por el registro que más le gustaba, mostró algunas dudas y afirmó "Todos son importantes". Tras esta intervención del alumno, entendemos que comprende que todo lo que se pone en el portafolio, en sí mismo, ya es relevante.

Se hizo pertinente entender lo que cada uno de los alumnos entendería por portafolio. Las respuestas fueron diversas, pero similares. Entre ellas, destacan las siguientes: "Es algo donde guardamos cosas que hicimos antes para mirarlas después, cuando seamos mayores"; "Una cosa para escribir cosas sobre lo especial e importante que nos pasa cada día"; "Un lugar para recuerdos importantes". La última respuesta, en particular, permitió reflexionar sobre las percepciones de los alumnos. De hecho, el portafolio, cuando está bien estructurado y tiene un proceso de construcción rico, puede convertirse en un "lugar de recuerdos importantes". Incluso se podría añadir un espacio de recuerdos y aprendizajes importantes.

A continuación, se planteó la cuestión de qué podía incluirse en el portafolio. Esta pregunta, en particular, tuvo relevancia para algunos alumnos. Se considera que, al tratarse de una clase tan numerosa, algunos alumnos tuvieron inicialmente dificultades para entender qué podían seleccionar para el portafolio. Por lo tanto, esta pregunta fue un momento de aclaración y definición entre alumnos y adultos sobre lo que se podía incluir en el portafolio. Se considera que fue un diálogo que deconstruyó algunas dificultades encontradas en el proceso por algunos alumnos.

La mayoría de los alumnos entendió y encajó bien este proceso en su rutina, sin embargo, es posible destacar dos alumnos que sintieron algunas limitaciones. Así, a lo largo de las clases pudieron entender cómo el proceso de construcción debe ser natural y ágil.

Después de hablar con uno de los alumnos sobre sus registros, dijo "Creo que podría tener más (registros), pero no tengo ninguna idea". A la vista de esta respuesta, estaba claro que tal vez no estaba entendiendo el verdadero significado del portafolio o podía haber alguna inseguridad, por lo que se entabló un diálogo que aclaró el concepto. Otro alumno dijo exactamente lo mismo "No he tenido ninguna idea para poner en el portafolio" y más tarde reveló cierta inseguridad al afirmar "Es que no sé si está bien ponerlo aquí o no". Después de dialogar un poco, se volvió a explicar el concepto de portafolio, reforzando que todos los registros que habían sido significativos para ella podían ser colocados allí, ya sea a nivel de aprendizajes esenciales u otros momentos extracurriculares. La alumna formuló las preguntas "Por ejemplo, ¿ha ocurrido hoy algo especial o importante? En el aula, ¿hubo algún aprendizaje nuevo que fuera importante para ti? ¿Algo nuevo que puedas hacer ahora? ¿Algo de lo que te hayas sentido orgulloso/feliz? Y en el patio, con tus compañeros, ¿hubo algo importante?". El alumno entendió más claramente el proceso y los registros que pueden y deben ponerse en el portafolio. Es importante mencionar que, después de las conferencias, la misma alumna hizo dos registros para el portafolio sobre situaciones que habrían sido significativas para ella esa semana.

Además de esto, tenemos como ejemplo algunas de las respuestas de otros alumnos: "Solo va a los portafolios nuestras novedades que hacemos durante el día, durante la semana, o los fines de semana"; "No podemos poner todo, todo, todo, porque algunas cosas son menos importantes". Uno de los alumnos, mencionó "Porque, por ejemplo, yo no puedo ponerme cenando, eso no es nada interesante". Sin embargo, el alumno intervino diciendo: "Pero, imagínate que hubieras hecho tú mismo la cena y te pareciera un acontecimiento muy especial". El estudiante, tras pensárselo un poco, respondió: "Ya es importante". De hecho, el proceso de construcción del portafolio promueve una reflexión cada vez mayor tanto por parte del adulto como de los alumnos.

Es importante destacar que los alumnos aún se encontraban en una fase muy temprana del proceso, pero mejoraron su sentido reflexivo. Cuando se les preguntó qué pensaban de sus registros, un alumno dijo que "pensaba que, en mis registros, lo que hice durante las semanas, creo que estuvo bien porque lo especial es que puedo divertirme".

Posteriormente fue pertinente preguntar sobre los comentarios de los adultos y de los alumnos sobre los registros. En general, los alumnos consideraron importantes sus comentarios en los registros. Se destacan algunas de las respuestas:

Siempre me gusta escribir mi opinión para que todo el mundo pueda entender lo que quiero decir en las entradas.

Es importante porque todo el mundo debe conocer la opinión de los demás. Pueden estar de acuerdo, pueden no estarlo, pero tienen que aceptarlo, ¡no pueden negarlo!

Dicen el propósito porque es especial.

Creo que es importante porque así puedo compartir mis cosas con otras personas.

En cierto modo, los alumnos tocan puntos relevantes, entre ellos se refieren a la percepción de los demás sobre sus comentarios. Perciben que, aunque el portafolio es personal, hay interés en compartirlo con los demás.

Un alumno mencionó sobre compartir el portafolio con los compañeros que "podemos hacer cualquier cosa y eso puede hacer que ellos (los compañeros) se acuerden de otra cosa y por eso escriben para su portafolio". Esta respuesta permitió reflexionar sobre la influencia de los comentarios en el otro. De hecho, compartir los portafolios entre la clase podría generar una influencia positiva para futuros registros. En cuanto a los comentarios de los adultos, en general, los alumnos mencionaron que son importantes afirmando, por ejemplo, "igual que nosotros exponemos nuestra opinión, la tuya también es importante".

Dicho esto, se preguntó a los alumnos qué creían haber aprendido con el portafolio. Las respuestas a esta pregunta fueron interesantes e inesperadas. Destacamos algunas de ellas:

Estoy aprendiendo a pensar más en todas las cosas que hago aquí.

Es difícil de explicar, ¡pero estoy aprendiendo de todo! Portugués, matemáticas, escuela media... ¿Verdad?

Escribir. ¿No crees que estoy escribiendo mejor?

El proceso de construcción del portafolio aportó un mayor sentido de la reflexión a la clase. Se observó que, en el día a día, algunos de los alumnos no hacían esta reflexión constante sobre su aprendizaje. Al principio, los alumnos seleccionaban registros menos centrados en el aprendizaje, pero fueron progresando en esta reflexión sobre sus elecciones para el portafolio. Por lo tanto, cuando el alumno menciona que aprende a reflexionar, se considera que está teniendo un impacto positivo. La reflexión es un proceso importante no solo para el portafolio, sino para el desarrollo personal de los alumnos.

Los registros del portafolio del 1º ciclo pueden abarcar varias áreas, incluyendo aprendizajes esenciales, como portugués, matemáticas, medio ambiente y educación artística, pero también otros que son transversales a estos. Se trata de momentos de adquisición o demostración de habilidades sociales, interpersonales, de ayuda mutua, etc. Por lo tanto, se considera normal que algunos alumnos refieran que están aprendiendo principalmente "portugués, matemáticas, estudios ambientales" porque, de hecho, estas áreas están muy presentes en los registros a través de las experiencias proporcionadas en clase.

Los alumnos son autónomos en la redacción de los registros, escribiendo lo que sucedió, la importancia de ese evento y lo que podrían aprender a continuación.

Asociado a esta autonomía, el aspecto de la escritura está presente, ya que cada uno de los alumnos elige esencialmente utilizar la descripción para construir sus registros. Por lo tanto, fue relevante e interesante la reflexión de un alumno sobre el aprendizaje potenciado con el portafolio en relación con la escritura, que es citado nuevamente: "escribiendo, ¿no crees que estoy escribiendo mejor? El portafolio puede representar diversos aprendizajes, como se mencionó anteriormente, pero la escritura está presente en todo su proceso de construcción.

Por último, se preguntó a todos los alumnos si estaban disfrutando, haciendo el portafolio y si tenían intención de continuar y todos respondieron afirmativamente con entusiasmo.

Después del análisis de las conferencias se pudo recoger diversa información sobre la comprensión de los alumnos del proceso del portafolio.

2.13. La perspectiva de los alumnos sobre los portafolios

La entrevista realizada a los alumnos de tercer curso tenía como objetivo comprender el impacto del proceso de construcción de los portafolios. El guion de la entrevista constaba de diez preguntas abiertas para que los alumnos pudieran expresarse libremente. Veintidós alumnos respondieron a la entrevista y ninguno de los entrevistados había hecho portafolios anteriormente.

Cuando se les preguntó qué debía contener el portafolio, las respuestas fueron variadas. Algunos de los niños mencionaron "registros de nuestras cosas más importantes"; "mis cosas importantes"; "recuerdos que hemos vivido"; "cosas de nuestra vida, cosas importantes que han ocurrido en todas las partes"; "nuestra imaginación"; y "recuerdos de lo que hemos hecho (...) lo más importante".

De las respuestas se pudo concluir que algunos de los alumnos veían el portafolio como un instrumento de reflexión sobre su aprendizaje, mientras que otros lo interpretaban como un lugar donde guardar algunos de sus recuerdos.

También fue relevante entender cuál sería el registro más significativo para cada uno de los alumnos. Algunos alumnos dijeron que no era posible elegir solo un registro: "los más importantes eran todos, porque si el portafolio es para poner cosas importantes entonces todo lo que está ahí es importante". Otros alumnos se refirieron a entradas concretas: "las fracciones porque es un poco difícil y aprendimos las fracciones"; "cuando aprendimos a ver la hora porque así podía saber cuánto tiempo quedaba para el recreo".

Cabe destacar una respuesta concreta de uno de los alumnos: "fue cuando, quiero decir que no fue, es cuando voy al castillo, ya he escrito el acta". Ante esta respuesta fue importante comprender la relevancia de escribir sobre cosas que aún no habían sucedido, "si ya está comprobado que va a suceder entonces lo podemos poner en el portafolio (...) mi abuela dijo que sería genial y solo vamos a ir nosotros dos". Esta situación permitió reflexionar sobre el tipo de contenido que debe contener un portafolio y la importancia de dar libertad a los alumnos para gestionar sus registros, aunque sea supervisado por el adulto, reforzando que el portafolio

está hecho por el alumno y no para el alumno. Esta posibilidad de colocar los registros en una situación predictiva podría darse a los alumnos, ya que el portafolio no debe ser un instrumento limitante.

Aunque el proceso de construcción del portafolio fue ágil para la mayoría de los estudiantes, como se desprende de las respuestas anteriores, algunos elementos también sintieron algunas dificultades iniciales. Entre algunos de los obstáculos encontrados, mencionaron:

Para mí (lo más difícil) fue elegir las cosas más importantes (...) Imagínate que pasan varias cosas en un día y después de ese día te gustan dos porque piensas que son especiales, pero solo quieres poner una y es un poco difícil.

Cuando tenía que escribir (al principio) y no sabía dónde tenía que escribir.

Al principio era un poco difícil, pero luego me acostumbré y no más.

En general, los alumnos no mostraron dificultades, a pesar de las respuestas dadas, lo que permite al adulto reflexionar sobre aspectos que deberían cambiarse o mejorarse para superar posibles dificultades. Sin embargo, es importante mencionar que el proceso de construcción del portafolio, cuando solo se explica, puede resultar algo abstracto y es necesario pasar rápidamente de lo abstracto a lo concreto y poner a los alumnos en contacto con las portadas y las hojas de registro para que comprendan el concepto de portafolio.

A continuación, se preguntó a los alumnos si había algún cambio que harían en el proceso, incluso como forma de facilitarlo. La mayoría de los alumnos dijeron que no cambiarían nada, sin embargo, algunos destacaron: "diferentes hojas y fotografías", "cambiar mi dibujo", "hojas de colores", "diferentes portadas, tal vez azules". Se puede concluir que los cambios que los estudiantes harían eran en su mayoría estéticos y no relacionados con el contenido.

El contenido del portafolio fue construido por cada uno de los alumnos y por eso se les preguntó sobre la importancia de sus comentarios y los del adulto sobre los registros. De acuerdo, todos los alumnos respondieron que los comentarios son importantes "para recordar las cosas que fueron más importantes", "porque puedo empezar a ver lo que hice antes", "porque creo que lo que escribo es verdad y son cosas especiales que pasan", "porque lo hice y es mi opinión". En general, la importancia que se da a los comentarios es que se trata de un elemento personal de su portafolio que les permite revisar lo que han aprendido en los registros.

Hubo cierto desacuerdo sobre los comentarios de los adultos. Algunos estudiantes mencionaron que "es importante que escribas tu opinión", "creo que es bueno porque así puedo ver lo que escribiste y si escribiste algo que puedo hacer, lo hago", "porque das ideas". Sin embargo, otros estudiantes mencionaron que "no deberías escribir, porque no sientes lo mismo que nosotros", "no tiene sentido, porque yo puedo escribir". A partir de estas respuestas es posible pensar que estos alumnos no consideraron que el comentario del adulto reforzara su aprendizaje.

Para saber si compartirían sus portafolios con otros amigos, profesores o padres, se les preguntó sobre su opinión acerca de que otras personas comentarán las entradas. Las respuestas fueron variadas, entre ellas las siguientes:

No, porque son cosas personales.

Sí, todas, porque entonces tendría elogios y críticas.

Si fuera una persona que yo quisiera, sí, por ejemplo, mi madre porque no sabe lo que doy en clase.

Sí, las personas más cercanas a mí porque pueden decir cosas de mí que yo no sé.

No, porque es mi portafolio.

No, porque imagínate que pueden escribir algo que es importante para ellos, pero no para nosotros.

Analizando las respuestas anteriores, es posible reflejar que para algunos de los estudiantes el portafolio fue visto como un instrumento muy personal y que solo les concierne a ellos. Este sentimiento de pertenencia al portafolio puede ser positivo, ya que puede reflejar la implicación del alumno en el propio proceso. Por otro lado, algunos estudiantes mostraron interés en compartir el portafolio con sus más allegados, permitiendo así una reflexión sobre la importancia de su propio aprendizaje.

Los alumnos siempre estaban reflexionando sobre su aprendizaje, sin embargo, al final de este proceso, una de las preguntas emergentes fue qué habían aprendido los alumnos o cómo habían evolucionado con el proceso de construcción del portafolio. Las respuestas fueron diversas:

Aprendí a escribir mejor (...) y a recordar más las cosas.

Aprendí que tenía que recordar memorias.

Aprendí cosas nuevas, aprendí a escribir, aprendí a decir lo que ya había hecho.

Aprendí a liberar mis penas y alegrías.

Aprendí a pensar y también a pensar en lo siguiente (lo que querría aprender a continuación).

Aprendí a pensar mejor.

Aprendí que compartir las cosas es bueno.

Aprendí a examinar una cosa de nuestro día.

La respuesta a cada una de ellas era meditada, ya que en esta pregunta los alumnos dudaban más en contestar, pensando bien antes de dar su respuesta.

El portafolio en primaria permitió a los alumnos ser muy autónomos, escribiendo libremente en cada una de las entradas. Era interesante ver que esto podía haber desarrollado su escritura, además de permitirles reflexionar sobre lo que era más importante y lo que aprendían "examinando" las cosas de su día.

Las últimas preguntas de la entrevista se referían al placer de los niños al hacer el portafolio y si les gustaría continuar este proceso en el 4º año de escolarización. Las respuestas fueron unánimes y afirmativas, justificando que "así puedo registrar más cosas", "para mostrar a otras personas lo que es importante para nosotros", "porque creo que también fue algo importante para mí", "porque así en 6º podría ver lo que hice".

En general, a los alumnos les gustaría continuar con este proceso, sobre todo para hacer nuevos registros y poder revisitarlos en el futuro. El portafolio es un instrumento que, bien implementado y con seguimiento, puede convertirse no en un libro de recuerdos, sino en un espacio de aprendizaje.

2.14. La perspectiva del adulto: la profesora de la clase

El objetivo principal de la entrevista con la profesora era conocer su percepción de la aplicación de los portafolios con la clase. Constaba de once preguntas abiertas para que la profesora pudiera expresarse libremente.

Cuando se le preguntó sobre la evaluación en el 1er ciclo de la enseñanza básica, la profesora mencionó que es "muy importante evaluar a los niños, ya que nos permite valorar si se están adquiriendo los conocimientos. De hecho, la evaluación desempeña un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de los alumnos y requiere el uso de estrategias e instrumentos que pueden adaptarse o no, dependiendo de la clase. En este sentido, el profesor afirma que "suelo utilizar siempre el mismo (...), pero lo adapto a las características de cada niño". Este proceso puede realizarse juntamente con los alumnos, y la profesora menciona que "ellos participan en la parte de autoevaluación, donde valoran sus propios logros y dificultades". La inclusión del alumno en la evaluación es importante, ya que le permite reflexionar sobre sí mismo.

Tras la entrevista y los temas de evaluación, se hizo pertinente centrarse específicamente en los portafolios. La profesora mencionó que no tenía formación en portafolios y cuando se le preguntó si alguna vez los había realizado dijo que "tenían portafolios en el primer año, pero era más como una condensación de las hojas que hacían". Ante esta respuesta de la profesora, entendemos que el portafolio podría interpretarse como una mera portada del trabajo, sin embargo, al final, la entrevistada añadió que "era una recopilación, no tanto donde expresaban su opinión o evaluaban su propio trabajo". Esto nos permitió reflexionar que el portafolio implementado en 1º grado no cumplía con los supuestos de este instrumento, pero la profesora es consciente de los aspectos que estarían faltando

en este proceso. Es importante que el concepto de portafolio sea bien aclarado para que no haya riesgo de que el portafolio pierda su riqueza y se convierta apenas en una colección de trabajos.

En cuanto a la opinión de la profesora sobre el proceso desarrollado en la elaboración de portafolios con la clase durante el año escolar, afirmó "Me pareció una idea muy interesante (...) porque les permite tener voz sobre los momentos (...) que más les marcaron, sobre las formas en que podrían sortear las situaciones que vivieron a lo largo del día". La respuesta de la entrevistada refuerza el papel del alumno como protagonista en este proceso y la importancia de permitirle tener esta oportunidad de compartir y reflexionar. Sin embargo, la profesora añade que "el único inconveniente es que lleva mucho tiempo (...) no es que sea imposible, porque no lo es". La cuestión del tiempo puede ser un obstáculo, sin embargo, antes de tomar la decisión de realizar portafolios, el profesional de la educación debe considerar estos aspectos para llevar a cabo esta estrategia de forma continua y sistemática (Formosinho y Parente, 2005).

El proceso de construcción del portafolio debe ser lo más ágil y práctico posible, gestionado de forma que encaje fácilmente en la rutina tanto del adulto como del alumno, y para ello es necesario pensar y diseñar estrategias. El profesor, en este contexto, afirma que "primero hay que organizar un momento, ya sea semanal, diario o dejar que ellos elijan. Pero organizar un momento en el día para distribuir y luego recoger las hojas para el portafolio, pero más que eso fue un momento de compartir". Esta puede ser una de las estrategias para la aplicación de los portafolios, especialmente los momentos de compartir son importantes para que los alumnos reflexionen sobre sí mismos, contando también con la reflexión de los demás, e incluso contribuyendo a la reflexión sobre los demás y sobre las oportunidades de aprendizaje.

Los portafolios pueden incluir las diversas áreas curriculares, pero también otras, y en este sentido la profesora añade "creo que el portafolio también puede ser extracurricular, fuera del currículo". Considera que el portafolio, de hecho, puede abarcar varias áreas, incluso más allá de las curriculares. El adulto, además de ser un monitor y un impulsor de este proceso, también puede representar un influenciador, es decir, influir en la forma en que el alumno participa, porque "ellos se incorporan mucho más si nosotros (los profesores) estamos entusiasmados con la actividad, si nosotros no le damos mucho valor, ellos tampoco lo dan". Esto refuerza la importancia del papel del adulto al principio y a lo largo de todo este proceso.

Por último, se preguntó a la profesora sobre el aprendizaje de los alumnos en este proceso. Mostró algunas dudas y dijo que el aprendiz podría destacar estos aprendizajes de forma más concreta, pero mencionó que "creo que nos pueden llevar al hecho de haber aprendido o no, porque normalmente, muchas veces cuando no les gusta un tema o una actividad es porque no han tenido éxito. Ahora, si no han tenido éxito, es porque no han aprendido". De hecho, el profesor menciona un aspecto importante acerca de que los alumnos coloquen solo situaciones en las

que tuvieron éxito y demuestren aprendizaje, y el portafolio debe ser visto como un espacio de aprendizaje, esfuerzo, compromiso y no lo contrario. Sin embargo, a lo largo de la aplicación de los portafolios hubo seguimiento de los registros. Por ejemplo, una de las alumnas puso unos registros en los que comentó "me gustó hacerlo, porque no eran matemáticas". Ante estos comentarios, en la siguiente actividad de matemáticas, realizada por la alumna en prácticas, se le preguntó si quería grabar en el portafolio y grabó la actividad mostrando entusiasmo y no lo contrario.

Tras la entrevista la profesora en prácticas añadió que "cuando los entrevisté muchos dijeron que habían aprendido a pensar y otros que habían aprendido a escribir mejor." La profesora mostró su admiración por las respuestas de los alumnos, recalcando que no esperaba que los alumnos destacaran estos aprendizajes, sin embargo, estas respuestas de los alumnos demostraron la relevancia del portafolio en el aula.

3. CONSIDERACIONES FINALES

Esta oportunidad de experimentar el desarrollo de portafolios en la educación primaria permitió explorar la aplicabilidad de este tipo de estrategia en este nivel educativo. La falta de investigaciones y reportes de prácticas sobre portafolios en este nivel educativo exigió que se pensara el proceso en detalle y se definieran de antemano los supuestos, etapas y modos de actuación a lo largo del proceso. Fue un proceso muy desafiante, sistemáticamente pensado y el tiempo disponible para su desarrollo fue a menudo escaso.

De hecho, dar voz al alumno en la evaluación es una tarea compleja dentro de la multiplicidad de alumnos de una clase y requiere una definición y preparación de estrategias. El portafolio surge como una estrategia de evaluación participativa, que tiene el potencial, además de documentar los aprendizajes curriculares, de considerar la documentación de los aprendizajes transversales y de las oportunidades de aprendizaje que van más allá de las paredes del aula (carácter sistémico). Permite una evaluación integral de los alumnos, teniendo en cuenta sus propias opiniones y reflexiones sobre sus esfuerzos, dificultades y logros. Estas potencialidades deben utilizarse a favor de una intervención educativa diferenciada y ajustada a cada alumno, por tanto, en un sentido de evaluación para el aprendizaje. Sin embargo, este proceso de implicación del alumno también puede contribuir a una evaluación formativa, a una evaluación como aprendizaje, en la que la propia acción de reflexionar sobre sí mismo, sobre su forma de estar en las situaciones, sobre su propio rendimiento y sus intenciones futuras constituye un medio de formación para el alumno. Aquí entramos en la valorización de los procesos de autorregulación que promueven un metaaprendizaje, es decir, que ayudan al alumno a aprender a aprender.

En esta experiencia pedagógica se evidenció que el rol del docente es fundamental para iniciar y apoyar estos procesos dándoles intencionalidad pedagógica. También se comprendió que la retroalimentación dada por el docente

es fundamental, ya que motiva a los estudiantes a realizar más registros y reflexionar sobre ellos. Además de la retroalimentación, también se reforzó la importancia de que el adulto haga preguntas. Interrogar al alumno sobre sus pruebas le anima a ampliar su reflexión sobre sí mismo, sobre el aprendizaje que ha logrado y sobre los objetivos de aprendizaje que pretende alcanzar.

El hecho de que estos estudiantes tengan cierto dominio de la lectura y la escritura les permitió afrontar el proceso de construcción del portafolio de una forma relativamente ágil, y fueron capaces de crear sus registros de forma autónoma. Hicieron comentarios que revelaban cómo percibían las situaciones documentadas, sus gustos, intereses, aprendizajes y reflexiones. Hicieron comentarios afectivos, valorativos, reflexivos y descriptivos.

Las declaraciones de los alumnos recogidas a través de las entrevistas también nos permitieron comprender cómo veían este proceso y revelaron una implicación y percepción positivas.

En definitiva, esta práctica de implementación de portafolios con esta clase de primaria permitió reflexionar sobre las condiciones de desarrollo de los portafolios, sobre su potencial y sobre el impacto que pueden tener en los distintos participantes en el proceso. Creemos que nuevas investigaciones y relatos de experiencias prácticas en este ámbito contribuirían a un mayor conocimiento del tema.

4. REFERENCIAS

- Belgrad, S., Burke, K., y Fogarty, R. J. (2008). *The portfolio connection: Student work linked to standards*. Corwin Press.
- D' Oliveira Martins, G., Gomes, C., Brocardo, J., Pedroso, J., Camilo, J., Silva, L., Encarnação, M., Horta, M., Calçada, M. Nery, R. y Rodrigues, S. (2017). *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória*. Ministério da Educação e Ciência. <https://bit.ly/3IAYzr>
- Fernandes, D. (2020). Avaliação Pedagógica, Currículo e Pedagogia: Contributos para uma Discussão Necessária. *Revista de Educados Curriculares*, 11 (2), 72-84.
- Marchão, A. y Fitas, A. (2014). A avaliação da aprendizagem na educação pré-escolar: o portefólio da criança. *Revista Iberoamericana de Educación*, 64, 27-41.
- Oliveira-Formosinho, J. y Parente, C. (2005). Para uma pedagogia da infância ao serviço da equidade. O portfólio como visão alternativa da avaliação. *Revista Infância e Educação: Investigação e Práticas*, 7, 22-46.
- Parente, C. (2012). Portefólio: Uma estratégia de avaliação para a educação de infância. En M.^a J. Cardona y C. M. Guimarães (Orgs.). *Avaliação na Educação de Infância* (pp. 305-319). Psicossoma.

- Silva, B. y Craveiro, C. (2014). O portefólio como estratégia de avaliação das aprendizagens na educação de infância: considerações sobre a sua prática. *Revista Zero-a-Seis*, 16 (29), 33-53. <http://bit.ly/3Y74hTx>
- Silva, B. y Morais, C. (2021). Potencialidades dos portefólios de crianças: o estímulo à reflexão sobre a aprendizagem. *RELAdEI. Revista Latino Americana de Educación Infantil*, 10, 123-135. <http://bit.ly/3YWXfSp>