

Carla Cristina Fernandes Monteiro

soltar a

língua

UM PROGRAMA DIDÁTICO
DE PROMOÇÃO DA COMPETÊNCIA
COMUNICATIVA ORAL

7º ANO



ves
t-gare

Ficha Técnica

TÍTULO

Soltar a Língua.

Um programa didático de promoção da competência comunicativa oral – 7.º ano

AUTOR

Carla Cristina Fernandes Monteiro

CAPA

Daniela Costa – Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti

ARRANJO GRÁFICO

Daniela Costa – Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti

EDITORA

Investigare – Associação para a Investigação em Leitura,
Escrita e Neurociências

Rua Mártires da Liberdade, 158 traseiras
4050-359 Porto

ISBN 978-989-35218-3-0



9 789893 521830

APOIOS:

Este trabalho foi financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, através da bolsa de Doutoramento [SFRH/BD/116722/2016]. Foi também cofinanciado pelo Fundo Social Europeu (FSE) – Programa Operacional Potencial Humano (POPH) – e por fundos Nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito dos projetos do CIEC (Centro de Investigação em Estudos da Criança da Universidade do Minho) com as referências UIDB/00317/2020 e UIDP/00317/2020.

Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti. Gabinete de Comunicação e Imagem.



Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação em
Estudos da Criança

Cofinanciado por:

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

UIDB/00317/2020
UIDP/00317/2020



PAULA FRASSINETTI
Escola Superior de Educação

© A reprodução parcial das obras foi autorizada pelos respetivos autores ou detentores dos direitos, a quem se impõe um especial agradecimento, por contribuírem para a concretização deste projeto.

Índice

PREFÁCIO	6
INTRODUÇÃO	9
SOLTAR A LÍNGUA 7 - BLOCO I. PROGRAMAÇÃO	11
CONTEÚDOS DO DOMÍNIO.....	11
OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO.....	12
UNIDADES DIDÁTICAS - 7º ANO	15
Unidade 1: Apresentação	15
Unidade 2: Dificuldades mais frequentes na comunicação oral.....	17
Unidade 3: Textos orais.....	19
Unidade 4: Comunicação oral.....	21
Unidade 5: Leitura Expressiva.....	23
Unidade 6: Linguagem verbal oral e não-verbal.....	25
Unidade 7: Conversação espontânea e entrevista.....	27
Unidade 8: Diálogo literário	29
Unidade 9: Debate.....	31
Unidade 10: Narração oral	33
Unidade 11: Descrição oral	35
Unidade 12: Exposição oral	37
Unidade 13: Argumentação Oral	39
FUNDAMENTAÇÃO DOS CONTEÚDOS.....	41
MÉTODO.....	43
AVALIAÇÃO	46
SOLTAR A LÍNGUA 7 - BLOCO II. UNIDADES DIDÁTICAS	47
UNIDADE 1: APRESENTAÇÃO.....	48
Objetivos didáticos	48
ATIVIDADES INICIAIS.....	49
UNIDADE 2: DIFICULDADES MAIS FREQUENTES NA COMUNICAÇÃO ORAL.....	50
Objetivos didáticos	50
ATIVIDADES INICIAIS.....	51
FALAMOS E ESCUTAMOS.....	54
UNIDADE 3: TEXTOS ORAIS	66
Objetivos didáticos	66
ATIVIDADES INICIAIS.....	67
TIPOS DE TEXTOS ORAIS.....	69
UNIDADE 4: COMUNICAÇÃO ORAL	77
Objetivos didáticos	77
ATIVIDADES INICIAIS.....	78
A COMUNICAÇÃO.....	80
UNIDADE 5: LEITURA EXPRESSIVA.....	92
Objetivos didáticos	92
ATIVIDADES INICIAIS.....	93
LEITURA EXPRESSIVA	95
UNIDADE 6: LINGUAGEM VERBAL ORAL E NÃO VERBAL	102
Objetivos didáticos	102
ATIVIDADES INICIAIS.....	103
COMUNICAÇÃO NÃO-VERBAL	105
LINGUAGEM ORAL E MASS MEDIA	111

UNIDADE 7: CONVERSAÇÃO ESPONTÂNEA E ENTREVISTA.....	113
Objetivos didáticos	113
ATIVIDADES INICIAIS.....	114
A CONVERSAÇÃO	116
A ENTREVISTA	118
UNIDADE 8: DIÁLOGO LITERÁRIO	121
Objetivos didáticos	121
ATIVIDADES INICIAIS.....	122
DIÁLOGO LITERÁRIO	123
UNIDADE 9: DEBATE.....	128
Objetivos didáticos	128
ATIVIDADES INICIAIS.....	129
O DEBATE	130
UNIDADE 10: NARRAÇÃO ORAL.....	134
Objetivos didáticos	134
ATIVIDADES INICIAIS.....	135
NARRATIVA ORAL.....	135
UNIDADE 11: DESCRIÇÃO ORAL.....	140
Objetivos didáticos	140
ATIVIDADES INICIAIS.....	141
DESCRIÇÃO ORAL.....	142
UNIDADE 12: EXPOSIÇÃO ORAL.....	146
Objetivos didáticos	146
ATIVIDADES INICIAIS.....	147
EXPOSIÇÃO ORAL.....	147
UNIDADE 13: ARGUMENTAÇÃO ORAL	152
Objetivos didáticos	152
ATIVIDADES INICIAIS.....	153
TEXTO ARGUMENTATIVO.....	157
CONCLUSÃO	163
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	165
BIBLIOGRAFIA.....	167
APÊNDICES.....	171
APÊNDICE A - GROACCO	172
APÊNDICE B - Indicadores de desempenho da CCO	173

Prefácio

PILAR NÚÑEZ-DELGADO

La importancia social, profesional y personal de poseer un buen dominio de la lengua oral no admite discusión, y menos en los tiempos actuales. Vivimos en la sociedad de la información y la comunicación, de la conexión constante; más allá de la presencialidad que caracterizaba hasta hace poco los encuentros comunicativos orales, la tecnología y las redes sociales nos permiten hoy expresarnos ante el resto del mundo sin que el tiempo o la distancia sean obstáculos. Nuestra competencia verbal está más expuesta que nunca en ese “mercado lingüístico” que decía Bourdieu, con las consiguientes repercusiones en nuestra imagen, en nuestro “valor de mercado”.

Desplegar progresivamente nuestra competencia para hablar y escuchar en situaciones públicas y formales requiere práctica programada y frecuente, y esta ha de hacerse en la escuela. Pese a la obviedad de este hecho, puesto de manifiesto desde en la antigüedad grecolatina, donde la formación del ciudadano para la participación en la gestión de la polis o la urbe se centraba sobre todo en la retórica y la oratoria, los sistemas escolares a menudo descuidan la enseñanza de la lengua oral.

Si compartimos este punto de partida y aceptamos el reto de contribuir a la enseñanza de lo oral en la institución escolar, podemos establecer unos principios básicos que ayuden a avanzar en esta necesaria didáctica de la lengua oral y que serían los siguientes:

1. Es necesario que los centros cuenten entre sus documentos de programación con Planes de Oralidad que todo el profesorado conozca y se comprometa a aplicar en una dinámica de complementariedad que sume los esfuerzos de todos.
2. Este plan debe incluir los tipos de textos que se trabajarán y las actividades que se harán. Debe contemplar también el conocimiento y disfrute de la literatura de tradición oral por parte del alumnado. Ante la gran variedad de discursos, conviene dar prioridad a los textos escolares y a los de uso social, los que tienen que ver con la futura vida de los ciudadanos.
3. Para que el plan sea realista y asumido por todo el centro es imprescindible la coordinación del profesorado con base en dos criterios principales: de progresión por niveles y ciclos, y de sistematicidad (práctica frecuente).
4. Como presupuesto metodológico, conviene insistir en que dejar libertad para que los niños y niñas hablen en clase no es enseñar comunicación oral. Hay que programar y luego dedicar tiempos específicos para las actividades de lengua hablada que -insistimos- deben hacerse de forma sistemática, no esporádicamente.
5. Estas actividades se deben hacer en todas las materias, no solo en las clases de lengua(s). En todas las materias se hace uso del nivel formal de la lengua, y en todas hay que saber exponer, resumir, preguntar dudas, pedir información... No se puede separar el aprendizaje de los contenidos del dominio de la lengua en que estos se vehiculan. Es decir, aprender matemáticas es también aprender el lenguaje de las matemáticas, y lo mismo sucede con la biología, la historia, etc.
6. Es importante empezar por diagnosticar las carencias que se han detectado en la competencia oral del alumnado; ese debe ser el punto de partida del Plan de Oralidad, el intento de dar soluciones a las dificultades que se identifiquen en cada centro o aula. Habría que ir atendéndolos por orden de importancia y este orden no tiene por qué coincidir en colegios o niveles distintos, cada contexto tiene sus requerimientos.
7. Desde la perspectiva epistemológica, es preciso contar con un modelo de competencia oral del que se puedan derivar descriptores, objetivos y criterios de evaluación. Saber qué se entiende por competencia oral ayudará a trazar metas de aprendizaje y a evaluar el logro de estas.
8. No sería cierto del todo afirmar que actualmente no se hace nada relacionado con la enseñanza de la lengua oral en las aulas. El Plan de Oralidad debe servir también para hacer explícitas estas actividades y contenidos y, sobre todo, para incorporarlos de manera significativa en el diseño común que se elabore.
9. Esta misma tarea conviene hacerla con los libros de texto: decidir qué actividades de las propuestas por los manuales que se usan se integrarán en el Plan de Oralidad e incluso analizar si algunas de las actividades escritas podrían convertirse en orales.

10. Igualmente hay que incluir, junto a las de expresión oral, actividades de escucha y pautas para convertir en tales los momentos de explicación del profesorado (dar consignas o pautas durante la escucha y comprobar luego si de verdad se han comprendido las explicaciones).
11. Las actividades específicas de lengua oral se combinarán con otras que integren lo oral con lo escrito tomando como base los aspectos comunes del modelo de competencia que se adopte.
12. La concreción de las medidas metodológicas necesarias será un punto fundamental que dará cuenta del realismo del Plan: agrupamientos variados, estrategias acordes (aprendizaje cooperativo, proyectos y tareas, etc.), tiempos (cronograma de tareas), recursos y materiales, etc.
13. Ir elaborando una sonoteca compartida por los equipos docentes con textos orales que sirvan de modelos y de contramodelos para las actividades. Si se comparten narraciones, descripciones, exposiciones, etc. será más fácil disponer de un banco de recursos rentabilizando mejor los esfuerzos.
14. Evaluar de forma sistemática las actividades orales a través de instrumentos elaborados de forma coordinada. Disponer de rúbricas para distintos tipos de textos que luego cada profesor pueda adaptar es otra gran ventaja del trabajo coordinado que, además, da coherencia al aprendizaje progresivo de las destrezas orales.
15. Superar dos lastres que dificultan la elaboración y aplicación de los Planes de Oralidad: a) La idea de que hacer este tipo de actividades supone “quitar tiempo” de los contenidos; el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística es un contenido que marca la ley y recogen los currículos y, b) completar y flexibilizar el uso de los libros de texto que no dedican demasiado espacio ni actividades a lo oral de modo que las actividades orales no se perciban como otra tarea añadida a las muchas que ya tienen que hacer los maestros.

Las investigaciones muestran que las maestras y maestros son conscientes de la importancia de estas destrezas, pero no se sienten preparados para planificar y llevar a cabo su enseñanza. Les falta tradición, haber visto cómo se hace; carecen de suficiente formación específica en aspectos complejos de la didáctica de la oralidad, como la evaluación, por ejemplo; les faltan también materiales didácticos surgidos de estudios rigurosos, elaborados por expertos y validados científicamente. Estas circunstancias hacen que esta publicación de la Associação INVESTIGARE que me honro en prologar tenga un valor tan destacado, pues contribuye con calidad a todos estos requisitos: aporta propuestas y materiales fruto de la investigación y la formación rigurosas de sus miembros, comprometidos en esta tarea de mejora de la educación y de la didáctica de lo oral desde hace tiempo. Sin duda, es una suerte contar con este fruto de la investigación que se hace en Portugal sobre este tema y, sobre todo, con la preocupación de esta asociación por contribuir a la innovación y a la mejora. Ojalá llegue a todos los rincones de las escuelas lusas y brasileñas y los maestros aprovechen lo mucho que ofrece.

Introdução

A aquisição da linguagem inicia-se via exposição no núcleo familiar, contudo a sua aprendizagem não se limita a este ambiente, exigindo, para o seu desenvolvimento, o contributo da experiência social e da prática em contextos comunicativos diferenciados. Neste âmbito, a escola, enquanto incontestável microcosmo social, tem um papel crucial no potenciamento de oportunidades únicas para o desenvolvimento do repertório linguístico e da competência comunicativa oral das crianças e jovens, independentemente dos meios sociais de origem e dos contextos em que vivem. Em contexto escolar, devem ser promovidas interações de diferentes tipologias, que partam do repertório verbal dos alunos para o enriquecer e alargar. Desta forma, tal como se aprende a ler e a escrever, também se deve aprender a estruturar enunciados orais, socialmente reconhecidos e instituídos. Os alunos devem, por conseguinte, realizar exercícios meta e paralinguísticos, trabalhando as diferentes habilidades de comunicação.

Ser competente no domínio da oralidade (expressão e compreensão) exige um “saber fazer” pragmático que exige ao locutor o domínio de um conjunto de habilidades linguísticas, gramaticais e sociais. *Lato sensu*, a competência comunicativa oral, regida por normas socioculturais, compreende conhecimentos, capacidades e atitudes que permitem transmitir a informação de forma eficaz, em contextos diversificados (Cassany et al., 1994; Celce-Murcia, 2008; Hymes, 1972; Perrenoud, 1999; Rosales-López, 1994). Para que um indivíduo se mostre competente na comunicação oral, tem de fazer uso de diversas linguagens, o que significa que a comunicação didática não compreende apenas o uso da linguagem verbal, devendo integrar a linguagem paraverbal (clareza discursiva, expressividade, tom de voz, ritmo discursivo) e a linguagem não-verbal (gestos, olhar, postura corporal) (Monteiro & Viana, 2021, 2022b; Rosales-López, 2013).

Contribuindo para a concretização de práticas de interação devidamente apoiadas em instrumentos e materiais pedagógicos diversificados e eficazes, os documentos

orientadores *Perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória* (Martins et al., 2017) e *Aprendizagens Essenciais para o Ensino Básico – Português* (Ministério da Educação, 2018) reforçam e apontam para a integração de práticas de oralidade na sala de aula de Português, juntamente com as de escrita e de leitura. No entanto, o ensino explícito de competências comunicativas neste contexto específico não tem recebido a atenção que se impõe, verificando-se a escassez de programas e de instrumentos neste campo de ação pedagógica (Monteiro, 2020). Neste sentido, com o objetivo de apoiar os professores na implementação de estratégias e de atividades na sala de aula de ensino de língua materna, foi elaborado o programa agora publicado sob o nome *Soltar a Língua: um programa didático de promoção da competência comunicativa oral – 7º ano* (doravante, apenas *Soltar a Língua 7*). Tendo sido estruturado para o desenvolvimento de competências de comunicação oral, tem como principal objetivo a promoção do desenvolvimento da competência de comunicação oral – componente verbal, paraverbal e não-verbal –, em contexto de sala de aula. Ainda que inspirado no programa *Comunicación y Expresión Oral: Hablar, escuchar y leer en Secundaria*, de Maria Pilar Núñez Delgado (2001), trata-se de um programa original, que se apresenta como uma proposta inovadora pela seleção de textos, de estratégias pedagógicas e de atividades direcionadas para o 7º ano de escolaridade, na disciplina de Português – língua materna.

São várias as dificuldades sentidas pelos professores no contexto da abordagem do domínio da oralidade, nomeadamente ao nível da planificação e da estruturação dos conteúdos, o que talvez resulte da sua formação deficitária e/ou da falta de tradição vigente no tratamento desta área. Torna-se, assim, premente a elaboração de materiais flexíveis, organizados e sistemáticos, que permitam a integração dos objetivos e descritores de desempenho do domínio da oralidade na planificação, de modo a ser viável a sua colocação em prática na sala de aula sem que isso implique complicações excessivas.

O presente programa de intervenção didática foi desenhado para ser aplicado no 3º ciclo do ensino básico – 7º ano de escolaridade, ao longo de um ano letivo, por meio de infusão curricular. Com ele, pretende-se apoiar a abordagem dos conteúdos da oralidade na sala de aula, em inter-relação com as restantes componentes do currículo, com repercussões significativas na melhoria da competência comunicativa dos alunos (Monteiro et al., 2013; Monteiro & Viana, 2021, 2022b, 2022a; Núñez-Delgado, 2002). Em consonância com as *Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil dos alunos 7º ANO | 3º CICLO | Português*, o principal objetivo do *Soltar a Língua 7* consiste em trabalhar a competência da oralidade (compreensão e expressão) com base em textos e/ou discursos de géneros adequados a diferentes propósitos comunicativos como expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos ou persuadir. Concomitantemente, são abordados aspetos relacionados com as competências da leitura e da escrita. Para concretizar os objetivos, o programa integra guiões de análise e de produção textual, assim como instrumentos de valoração e de avaliação das aprendizagens, que permitem a concretização de uma prática processual de (auto)regulação das aprendizagens.

soltar a língua 7

BLOCO I. programação

CONTEÚDOS DO DOMÍNIO

Os conteúdos inerentes ao domínio da oralidade em que assenta o desenho do programa são os seguintes:

CONTEÚDOS
7º ANO
<ul style="list-style-type: none">▪ Interação discursiva<ul style="list-style-type: none">- Regras de interação; informação, explicação, esclarecimento; retoma e resumo de ideias; apresentação de propostas e sugestões▪ Compreensão de texto<ul style="list-style-type: none">- Tema, assunto; informação essencial e acessória; deduções e inferências- Intencionalidade comunicativa- Manifestação de ideias e pontos de vista▪ Registo e tratamento de informação<ul style="list-style-type: none">- Ideias-chave; notas; síntese▪ Produção de texto<ul style="list-style-type: none">- Narrativa- Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação- Planificação do texto (tópicos)- Informação pertinente, pesquisa sob orientação; recurso pontual a suportes tecnológicos- Vocabulário e estruturas frásicas: fluência e correção

OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO

Os objetivos e descritores de desempenho apresentados de seguida, e que operacionalizam os conteúdos que estão na base do programa de desenvolvimento da competência comunicativa oral (CCO), estão alinhados com as Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil dos alunos 7.º ANO | 3.º CICLO | Português (Ministério da Educação, 2018).

- 1. Compreender textos orais, identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.**
 1. Identificar o tema e explicitar o assunto.
 2. Distinguir informação essencial e informação acessória.
 3. Fazer deduções e inferências.
 4. Distinguir diferentes intencionalidades comunicativas (narrar, expor/informar, descrever, exprimir sentimentos, persuadir).
 5. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.
- 2. Registrar, tratar e reter a informação.**
 1. Identificar ideias-chave.
 2. Selecionar e registar a informação relevante para um determinado objetivo.
 3. Reproduzir o material ouvido, recorrendo à síntese.
- 3. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação discursiva.**
 1. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.
 2. Pedir e dar informações, explicações, esclarecimentos.
 3. Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
 4. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do *feedback* dos interlocutores.
 5. Avaliar os discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.
 6. Apresentar propostas e sugestões.
- 4. Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de coesão discursiva.**
 1. Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos.
 2. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, sob supervisão do professor.
 3. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais, paraverbais e não-verbais, com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.

4. Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas utilizadas no discurso.
5. Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

5. Produzir textos orais (4 minutos) de diferentes categorias e géneros e com diferentes finalidades.

1. Planificar o texto oral (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) com diferentes finalidades.
2. *Usar a palavra em situações de intervenção formal e fazer a exposição oral de um tema (à turma ou a colegas de outras turmas), tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.*
3. *Apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando pontos de vista.*
4. *Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.*

Unidade 1: Apresentação

Esta unidade compreende **atividades** de dinâmica de grupos, a serem aplicadas no início do ano letivo.

Atividade 1 - Apresento-me à turma!

Atividade 2 - Reflexão sobre a linguagem oral

A unidade está especificamente pensada para ser posta em prática no primeiro dia de aulas, aquando do primeiro contacto entre os alunos e o professor de Português.

Ao apresentar as atividades que se vão realizar, deve-se reforçar junto dos alunos a importância da linguagem oral para as relações sociais, assim como das normas de cortesia mais usuais. Outra indicação que lhes deve ser dada é que ao se apresentarem, a si mesmos e ao colega, devem procurar manter uma ordem para conseguir clareza no seu discurso.

Segundo a linguista Sandra Tavares, “a competência linguística, associada ao domínio da comunicação oral e escrita, assume, inequivocamente, um valor sociocultural relevante, promovendo cada vez mais aceitação, credibilidade e prestígio social” (Tavares, 2017, secção Opinião). Desta forma, em todo o momento, se deve procurar criar um ambiente descontraído que convide à participação oral dos alunos.

Depois de o professor, no início do ano letivo, apresentar aos alunos a planificação anual, os dias seguintes serão dedicados à realização das atividades diagnósticas para conhecer o ponto de partida da aprendizagem em aspetos distintos.

UNIDADE 1 - APRESENTAÇÃO

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • A cortesia: imagem e contexto. • Atos ilocutórios/registos de língua e atos de cortesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fórmulas habituais de apresentação. • Prática de entrevistas simples para obter informação. • Interação discursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • O respeito pelas opiniões e características pessoais dos demais. • O valor da linguagem oral na vida social.
Compreensão e expressão escrita		<ul style="list-style-type: none"> • Recolha de informação e tratamento da mesma por escrito para expô-la, de seguida, oralmente. 	
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal		<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • O valor dos gestos e da postura corporal na linguagem oral.

Unidade 2: Dificuldades mais frequentes na comunicação oral

Procede-se à apresentação do programa para promover a reflexão dos alunos acerca da importância da linguagem oral, da forma de falar de cada aluno, das suas limitações e das possibilidades de melhoria. Com a apresentação do programa, pretende-se ultrapassar a linguagem difícil e abstrata e esclarecer as categorias e subcategorias da competência oral, com recurso a termos acessíveis aos alunos. Convém ainda referir-lhes que muitos dos aspetos que vão ser abordados contribuirão para “soltarem a língua”, melhorando a sua expressão oral, assim como o uso da língua em geral.

As cinco atividades que integram a unidade, a saber: 1 - Leitura expressiva de um texto; 2 - Falar e escutar; 3 - Leitura dialogada de um poema; 4 - A minha participação na aula e 5 - Um bote salva-vidas, dão continuidade ao debate sobre a importância da linguagem, iniciado na unidade anterior.

Os questionários e grelhas de avaliação presentes nesta unidade permitem que cada aluno analise a sua forma de falar, as suas dificuldades e os aspetos que deve melhorar no que diz respeito à sua competência comunicativa oral.

A atividade 5 - Um bote salva-vidas - é um projeto de trabalho que pretende conseguir que os alunos organizem o seu trabalho falando, estabelecendo eles mesmos normas de intervenção; analisem as falhas na forma de interatuar para refletirem sobre a própria conduta comunicativa, com a qual é mais difícil ser crítico; tentem argumentar e tratar de impor a sua opinião com base na força dos seus argumentos e não da voz, e que tomem consciência das atitudes implicadas no uso da língua oral (respeito, tolerância, escuta atenta, etc).

UNIDADE 2 - DIFICULDADES MAIS FREQUENTES NA COMUNICAÇÃO ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas relacionados com a linguagem oral na sua vertente dupla (falar e ouvir). • Cooperação: ser breve, claro e organizado • Cortesia: modéstia, tato, generosidade • Coerência: lógica e construção do discurso. • Normas básicas para melhorar a expressão oral. • Adequação ao objeto, situação e interlocutor. • Correção fonética, semântica e morfo-sintática. • Coesão semântica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva. • Normas básicas para melhorar a expressão oral. • Regras de interação no trabalho de grupo. • Reconhecimento e aplicação dos elementos que integram a competência comunicativa oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor da linguagem oral em âmbitos distintos da vida pessoal (intelectual, afetivo, criativo) e social (trabalho de grupo). • Interesse por melhorar as capacidades expressivas e compreensivas orais através do programa para o desenvolvimento da competência comunicativa oral.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos da competência discursiva oral que se podem aplicar à linguagem escrita. 		<ul style="list-style-type: none"> • Valor da palavra escrita como fonte de alegria.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos e características do ato de comunicação. • Registos de língua 		<ul style="list-style-type: none"> • Valor estético da linguagem.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Texto poético (estrutura simples) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor estético da linguagem.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Complexidade da comunicação humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso dos gestos como complemento à linguagem oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor dos gestos.

Unidade 3:

Textos orais

Nesta unidade, incluem-se alguns conteúdos relacionados com a noção de texto. Antes de ver diferentes tipos de textos orais, há a necessidade de introduzir conceitos prévios que, sem excessiva fundamentação teórica, façam com que os alunos tenham a noção da dificuldade inerente à classificação e definição de textos. Concomitantemente, deve-se chamar a particular atenção para o facto de esta ser a unidade comunicativa por excelência e que nela, tanto ao nível da produção como da receção, se ativa a totalidade das habilidades que compõem a competência discursiva e comunicativa oral.

A classificação dos textos orais proposta é eclética, e discutível, de acordo com vários pontos de vista, no entanto, foi considerada apropriada para a finalidade e para os destinatários a quem se dirige, e para que os alunos tomem consciência da complexidade da comunicação que se realiza através da linguagem. Para clarificar conceitos e para trabalhar as categorias discursivas da coerência, pertinência, clareza, inclui-se um esquema sobre estes conteúdos.

As atividades iniciais (1 - Trava Línguas - e 2 - Leitura expressiva - a importância dos gestos) pretendem situar os alunos perante os usos lúdicos e estéticos da linguagem, perante o fascínio das palavras que já haviam sido abordadas na unidade 2, assim como pretendem refletir sobre os aspetos relacionados com o nível fonético-fonológico. Isto é, sensibilizam os alunos para a importância dos elementos paraverbais (clareza e ritmo discursivos, expressividade e tom de voz) e não-verbais (gestos, olhar e postura) da comunicação.

Com base nas atividades 3 - Noção de texto - e 4 - Tipologia textual -, os alunos podem identificar e classificar alguns tipos de texto que são preferencialmente orais, assim como outros que são escritos.

UNIDADE 3 - TEXTOS ORAIS

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> O texto: tipos de textos orais. Coerência (quanto à lógica e construção do discurso) na compreensão oral. Propriedades textuais e competência discursiva. Correção morfosintática e léxico-semântica nos textos orais. Pertinência e clareza na organização da informação. 	<ul style="list-style-type: none"> Classificação de textos orais. Interação discursiva: <ul style="list-style-type: none"> - dicção - articulação 	<ul style="list-style-type: none"> Interesse pela correção fonética, tanto na leitura como nas intervenções orais. Valorização do contributo do programa de linguagem para a melhoria das atividades escolares de todas as áreas.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Propriedades de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura e análise de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pela lógica e estrutura do discurso.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Variedades sociais e geográficas da língua como caracterizadoras do falante. 	<ul style="list-style-type: none"> Valor expressivo da entoação e do ritmo. Exploração estilística. 	<ul style="list-style-type: none"> Valor estético da palavra e da língua.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> Canções populares. Contos populares. Provérbios populares, Trava-línguas e adivinhas. Texto poético - Sonetos 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva de textos literários: Eugénio de Andrade, Álvaro Magalhães, Cecília Meireles, Alexandre O'Neill. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorização da literatura de tradição oral como parte da cultura de um povo.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> Elementos que compõem o ato comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva acompanhada de gestos. 	

Unidade 4:

Comunicação oral

Os alunos devem continuar com a reflexão acerca da importância da comunicação oral, deixando claras as diferenças e similitudes com o código escrito.

As atividades 1 - Texto icónico - e 2 - Linguagem verbal e não-verbal - pretendem, no seguimento da unidade 2, sensibilizar os alunos para a importância da imagem no texto e dos gestos, assim como chamar a atenção para o valor da mensagem que transmitem.

Na atividade 3 - Variedades linguísticas -, relembram-se conceitos sobre o ato de comunicação, sobre as variedades diatópicas, diastráticas e diafásicas que se produzem no uso da linguagem, especialmente perceptíveis na modalidade oral. Em relação a esta variação, trabalha-se a adequação do discurso ao seu objeto, à situação e aos interlocutores através da atividade 4 - Registos de língua.

A atividade 5 - A sequência correta - e a atividade 6 - Descobre a incoerência - pretendem contribuir para a melhoria da coerência nos textos orais, através do exercício da lógica e da construção do discurso.

UNIDADE 4 - COMUNICAÇÃO ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Características do código oral. • Variedade na linguagem oral e adequação discursiva. • Coerência na construção do discurso. • Pertinência e clareza na compreensão oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta atenta. • Transcrição de textos orais. • Aplicação dos conhecimentos sobre a coerência, pertinência e clareza discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração da linguagem oral. • Interesse por progredir no desenvolvimento da competência comunicativa oral.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Características do código escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transcrição de textos escritos a orais. • Interpretação de texto icónico (manifestação de ideias e pontos de vista, indicação de tema). 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela coerência e lógica do discurso.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Variedades geográficas e sociais no uso da língua. • Registos de língua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos em que predominam variedades linguísticas diferentes (social e geográfica). • Análise de aspetos lexicais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pelas variações linguísticas do território da língua portuguesa.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação de mensagens simples (banda desenhada) em que predomine o texto icónico. • Manuseamento de aparelhos para gravar a voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração do trabalho (heteroavaliação). • Educação para a cidadania.

Unidade 5:

Leitura Expressiva

Nas unidades anteriores, os alunos tiveram de realizar leituras expressivas de alguns textos de diferentes tipologias. Uma vez que foram vistas as características da modalidade oral, detemo-nos agora na leitura expressiva como uma atividade importante em si mesma e útil para melhorar outros aspetos que intervêm na comunicação por meio da linguagem oral, como as pausas, a entoação e outros aspetos incluídos na correção fonético-fonológica.

As atividades 1 - Entoação; 2 - Intensidade e alteração de ritmos; 3 - Musicalidade da linguagem - e 4 - Valor expressivo da entoação - orientam-se outra vez pelo uso lúdico e estético da linguagem, perspectiva que nunca se pode perder de vista no ensino, pois, mais do que ensinar a usar a língua, há que ensinar a desfrutar da mesma. Ao longo da unidade, insiste-se neste aspeto.

Introduz-se, nesta unidade, na atividade 4, um conto para incluir reflexões sobre a literatura de tradição oral.

A atividade 5 - Leitura expressiva de uma sinopse - serve para trabalhar o vocabulário (correção léxico-semântica) e a precisão no uso da linguagem (coerência, pertinência, clareza) por meio da elaboração de definições de termos. Além disso, permite que os alunos valorem o desempenho oral dos colegas, assim como o seu, tendo em conta a projeção de voz, o contacto visual, o ritmo, o volume, a dicção, os gestos e a postura.

UNIDADE 5 - LEITURA EXPRESSIVA

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Características e regras para a leitura em voz alta. • Correção fonético-fonológica. • Correção léxico-semântica e coesão semântica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Articulação e dicção corretas. • Entoação correta. • Ritmo. • Leitura em voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse pela correção fonético-fonológica, tanto na leitura como nas intervenções orais. • Interesse por aumentar o vocabulário e usá-lo corretamente.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondência entre pausas e sinais de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela pontuação.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Intencionalidade comunicativa. • Sentido conotativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor expressivo da entoação e da acentuação. • Algumas possibilidades de exploração estilística do nível fônico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorização da estética da palavra.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Poesia - Miguel Torga e outros. • Romance tradicional - Almeida Garrett. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valor expressivo da entoação e da acentuação. • Algumas possibilidades de exploração estilística do nível fônico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse pela subjetividade da mensagem. • Apurar a sensibilidade pela musicalidade da linguagem.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo dramatizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adequar os gestos e expressões faciais/corporais à palavra.

Unidade 6:

Linguagem verbal oral e não-verbal

Esta unidade pretende aprofundar o papel fundamental que a componente não-verbal desempenha na comunicação.

As atividades 1 - Decifro a mensagem; 2 - Sei evitar as repetições - centram-se na coerência e na coesão, pedindo aos alunos que ordenem a informação, que trabalhem com as pausas e as relacionem com a construção do sentido do texto, que resumam e analisem textos, entre outras.

Outras atividades, como a atividade 3 - Não te deixes trair pelos gestos ou expressões! - e a atividade 4 - A importância dos gestos - incluem objetivos para trabalhar os princípios de cortesia, a coerência e a coesão conversacional, insistindo-se muito em como as mensagens orais e gestuais se podem complementar e opor-se, o que, frequentemente, gera incongruências.

UNIDADE 6 - LINGUAGEM VERBAL ORAL E NÃO-VERBAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem verbal oral e não-verbal. Subcompetências da competência comunicativa oral. Normas de cortesia linguística. Coerência e coesão discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva. Sinais de pontuação e leitura expressiva. Aplicação dos conhecimentos sobre as normas de cortesia linguística, da coerência e da coesão à produção e compreensão de mensagens orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Interesse por ampliar o vocabulário e por usá-lo corretamente. Valorização do programa de linguagem oral para a melhoria dos resultados acadêmicos e a nível pessoal.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Coerência e coesão em textos escritos. O resumo. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicação dos conhecimentos sobre as normas de cortesia linguística, da coerência e da coesão à produção e compreensão de mensagens orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pelas formas de tratamento (cortesia). Interesse por identificar a informação essencial de um texto.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem verbal oral e linguagem não-verbal: cinésica e proxémica. Elementos do ato comunicativo. Os articuladores de discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> Colocação de pontuação em textos diversos. Estruturação de ideias com base no uso dos articuladores de discurso. Construção de uma ficha de vocabulário. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pela pontuação. Interesse por ampliar o vocabulário e por usá-lo.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> Eugénio de Andrade Michel Tournier Almeida Garrett Robert Muchamore 	<ul style="list-style-type: none"> Análise de recursos expressivos. Leitura de textos: reforço da expressividade. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pelas características inerentes a cada especificidade textual.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> Elementos não-verbais na comunicação. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploração da linguagem gestual e expressão corporal. Uso e interpretação dos gestos mais frequentes. Análise da influência dos meios de comunicação nos usos orais. Análise de textos de banda desenhada. 	<ul style="list-style-type: none"> Atitude crítica perante as mensagens veiculadas pelos meios de comunicação. Valorização dos gestos adequados.

Unidade 7:

Conversação espontânea e entrevista

Nesta unidade, estudam-se as características de dois tipos de textos orais muito frequentes: a conversação espontânea, como forma de interação usada na vida quotidiana, e a entrevista, como tipo de conversação dotado de uma estrutura mais definida.

Na atividade 1 - Pontuação -, é reforçada, mais uma vez, a expressividade da linguagem, dando especial atenção aos sinais de pontuação, enquanto equivalentes às pausas na linguagem oral.

Através das atividades 2 - Dramatização de um texto narrativo; 3 - Valoração da expressão oral - e 4 - Conversação espontânea -, os alunos são sensibilizados para o facto de o diálogo e a conversação, como discursos orais por excelência, nos permitirem trabalhar múltiplos aspetos da competência comunicativa oral. Deste modo, procede-se à revisão dos conceitos de cooperação, cortesia, pertinência, etc., praticamente todas as subcategorias que integram esta competência.

Na atividade 3, o desempenho dos alunos, ao nível da expressão oral, é valorado com base na grelha que integra as categorias tom, articulação, entoação, velocidade e pausas.

As atividades que se incluem no núcleo dedicado à entrevista - atividade 5 - estão orientadas no mesmo sentido, adicionando-se dois questionários para avaliar os desempenhos do entrevistador e entrevistado, que reúnem alguns dos âmbitos da competência comunicativa oral para que os alunos reflitam sobre ela e se envolvam na sua valoração.

UNIDADE 7 - CONVERSAÇÃO ESPONTÂNEA E ENTREVISTA

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea. • Entrevista. • Registos de língua. • Atos de fala. • Coerência, correção, coesão, adequação, pertinência e normas de cortesia na conversação espontânea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coerência textual na leitura. • Leitura em voz alta. • Práticas com alguns atos de fala e registos de língua usuais. • Aplicação dos conhecimentos sobre a coerência, correção, coesão, adequação, pertinência e normas de cortesia na conversação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Importância da conversação como forma mais habitual de relacionamento humano. • Respeito pelas opiniões dos outros, como princípio de convivência. • Respeito pelas normas de cortesia. • Valorização da leitura.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista escrita. • Coerência, correção, coesão, adequação e cooperação em textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização de textos escritos. • Exercícios de pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pelas pausas e ritmos distintos dos textos. • Respeito pelas normas de correção e de clareza.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Conto tradicional - Teófilo Braga • Texto poético: 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva de contos e textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorização dos textos da literatura portuguesa.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação espontânea. • A entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatização de textos breves (combinação de códigos). • Simulação de uma entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela linguagem cinésica e próxêmica. • Valorização da importância da conversação na vida social.

Unidade 8:

Diálogo literário

Considera-se oportuno abordar o diálogo dramatizado imediatamente após a conversa espontânea e a entrevista, para ajudar o aluno a estabelecer relações entre os três tipos de texto, como variedades que partilham características comuns. Ao mesmo tempo, pretende-se realçar a peculiaridade de que o diálogo dramatizado utiliza a língua com um fim estético, ou seja, que o texto dramático é considerado um género literário.

Em todas as atividades propostas - 1) Diálogo com base em BD; 2) Texto dialogado com base no quotidiano; 3) Leitura e/ou representação do texto dramático; 4) O diálogo no texto narrativo -, incluem-se como elementos a serem trabalhados as categorias e subcategorias que estruturam este programa, em particular a coerência e clareza discursivas, a expressividade, o ritmo e a entoação. Insiste-se ainda em aspetos específicos que o texto dramático aporta para o uso da linguagem oral, nomeadamente a sua interação com outros códigos, ao nível dos gestos, do olhar e da postura corporal.

UNIDADE 8 - DIÁLOGO LITERÁRIO

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> Componentes da competência discursiva oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura dramatizada de um texto dialogado. Conversão de textos narrativos em diálogos. Compreensão oral de textos dialogados. Aplicação dos conhecimentos sobre a competência discursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração da expressão oral. Interesse pela correção fonético-fonológica na leitura e em intervenções orais.
Compreensão e expressão escrita		<ul style="list-style-type: none"> Redação de diálogos. Conversão de textos narrativos em diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pelas normas de correção e coerência.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Características do diálogo dramatizado comparativamente ao diálogo espontâneo. Características do texto dramático. 		<ul style="list-style-type: none"> Respeito pela pontuação.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo dramatizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Análise de recursos expressivos. Leitura expressiva de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeito pelas características inerentes ao diálogo e ao texto dramático.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal		<ul style="list-style-type: none"> Combinação de códigos na linguagem teatral. Exploração da linguagem gestual e expressão corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Valorização dos gestos, do olhar e da postura.

Unidade 9: Debate

Os livros didáticos frequentemente sugerem algumas atividades de debate, mas sem dedicarem espaço à apresentação das características desta forma de interação. Partindo desta definição, propõe-se, de imediato, atividades para a colocar em prática.

A atividade inicial – Saber ouvir é uma arte! – apela aos conhecimentos prévios dos alunos sobre o debate, levando-os a refletir sobre o conceito e a defini-lo.

Os restantes exercícios (Atividade 2 – Análise de um debate; Atividade 3 – Realização de um debate) têm como objetivo analisar e participar em debates, reforçando os aspetos da competência comunicativa oral que há que ter em conta nestas situações. A atividade 3, que o faz de forma mais expressa e sistemática, inclui uma grelha para que os grupos de alunos avaliem o seu desempenho.

UNIDADE 9 - DEBATE E COLÓQUIO

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Características do debate. • Competência comunicativa na compreensão e produção de um debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de um debate. • Análise do desempenho do moderador e dos intervenientes no debate. • Prática da forma de debate. • Aplicação dos conhecimentos sobre a competência comunicativa na compreensão e produção de um debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorização do debate como intercâmbio comunicativo social.

Unidade 10:

Narração oral

Apresenta-se uma informação geral sobre as categorias do texto narrativo, uma vez que se trata de uma tipologia textual que já fora trabalhada em ciclos de ensino anteriores. Trata-se de um núcleo de conteúdos complementares que enfatiza a narração oral e outras formas de narrar (em verso, etc.).

Como atividade inicial – 1 (O pedido ideal) –, propõe-se que os alunos apresentem sugestões de melhoria à Direção da escola, com o intuito de promover a segurança e a desenvoltura necessárias ao relacionamento interpessoal e à inerente comunicação.

Com o objetivo de os alunos trabalharem com destreza esta tipologia textual, incluem-se as atividades 2 - Apresentação de uma narrativa; 3 - Conversão da letra de uma canção numa narrativa devidamente apoiada por um guião de produção oral, e 4 - Um relato oral.

Ao longo destas atividades, será trabalhada a coerência, a lógica e a construção do discurso, com a intenção de levar os alunos a refletirem sobre a importância do contexto na expressão do sentido. Todas as atividades foram pensadas para que os alunos possam trabalhar e aperfeiçoar as habilidades comunicativas, e para reforçar o conceito de adequação ao interlocutor.

No que diz respeito a estratégias de valoração e avaliação da aprendizagem, a exposição oral resultante da atividade 2 será avaliada com base na Grelha de registo de Observação e Avaliação da Competência Comunicativa Oral (GROACCO) (Apêndices A) e nos respetivos indicadores de desempenho (Apêndice B), enquanto a atividade 3 será valorada no que concerne à estrutura da narrativa, à entoação, à dicção, ao ritmo e aos gestos.

UNIDADE 10 – NARRATIVA ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> Narrativa oral. Relato oral. Componentes e subcomponentes da competência discursiva em textos narrativos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Análise das componentes e subcomponentes da competência comunicativa na análise e produção de textos narrativos orais. Composição oral de textos narrativos literários e não literários. Leitura expressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração do trabalho de grupo e das interações orais. Interesse pela correção fonético-fonológica, tanto na leitura como nas intervenções orais. Valoração do programa de linguagem oral para a melhoria dos resultados acadêmicos e a nível pessoal.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Narrativa escrita. Componentes e subcomponentes da competência comunicativa em textos narrativos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> Criação de narrativas escritas. Análise das componentes e subcomponentes da competência comunicativa na análise e produção de textos narrativos escritos. 	
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Definição geral do conceito de narrativa e apresentação dos elementos que a compõem. 	<ul style="list-style-type: none"> Análise de situações que permitam captar a coerência do discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicação das normas de cortesia.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> Gênero narrativo: Conto Lenda popular. 	<ul style="list-style-type: none"> Redação de narrativas. Conversão de textos em verso em textos em prosa. Leitura expressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração da literatura de tradição oral como património cultural imaterial.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> Componentes e subcomponentes da competência comunicativa oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Criação e apresentação de textos acompanhados pelas habilidades de comunicação paraverbal e não-verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração da expressão oral com base na GROACCO.

Unidade 11:

Descrição oral

Tal como na unidade anterior, introduz-se, inicialmente, a informação sobre a descrição e, de seguida, propõem-se atividades centradas neste modo de expressão oral.

Nesta unidade, os alunos terão a oportunidade de trabalhar a coerência, a correção fonético-fonológica, morfossintática e semântica (atividades de análise de descrições literárias), a pertinência, a clareza, etc.

As três atividades propostas (1 - Descrição de uma pintura; 2 - Análise de descrições; 3 - Elaboração de uma descrição) contribuem para o desenvolvimento da criatividade e do pensamento lógico, assim como para o aperfeiçoamento da competência comunicativa oral.

UNIDADE 11 - DESCRIÇÃO ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Descrição. • Componentes e subcomponentes da competência comunicativa em textos descritivos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura em voz alta. • Criação e análise de descrições orais. • Observação e descrição de imagens e de cartoons. • Compreensão oral de textos descritivos. • Aplicação dos conhecimentos sobre a competência comunicativa na compreensão e produção de textos descritivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração do trabalho de grupo. • Interesse pela correção fonético-fonológica, tanto na leitura como nas intervenções orais. • Valoração do programa de linguagem oral, para a melhoria dos resultados acadêmicos e a nível pessoal.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Descrição escrita. • Componentes e subcomponentes da competência discursiva em textos descritivos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criação e análise de descrições escritas. • Aplicação dos conhecimentos sobre a competência discursiva na produção e compreensão de textos descritivos escritos. 	
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • Características da descrição: tipos, temas, estrutura e tempo verbal predominante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de descrições. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito pela pontuação. • Respeito pelo tempo verbal predominante.
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> • Agustina Bessa-Luís • Sophia de Mello Breyner Andresen 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura expressiva de textos literários. • Análise de textos descritivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração estética de textos descritivos.

Unidade 12:

Exposição oral

Nesta unidade, é ampliada e sistematizada a informação sobre esta tipologia textual, propondo-se, sobretudo, atividades para praticar algumas modalidades da mesma.

A atividade inicial (1 - Texto expositivo oral - orientação geográfica) reforça a compreensão e expressão oral e apresenta sugestões sobre a adequação da linguagem a um tipo específico de texto. Assim, os alunos terão de seguir instruções orais para localizarem ou se dirigirem a um ponto específico no mapa.

As restantes atividades (2 - Análise de um texto expositivo; 3 - Exposição oral) dedicam-se a tudo o que está relacionado com a estruturação da informação, nomeadamente com a necessidade de os textos orais serem claros, de não se desviarem do tema e de destacarem as ideias mais relevantes, isto é, promoverem a coerência, a coesão, a clareza e a pertinência.

Com este fim, e para que os alunos procurem a lógica do mesmo, têm de analisar um texto expositivo e de construir um texto a partir de um guião de produção oral.

UNIDADE 12 - EXPOSIÇÃO ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> Exposição oral. Discurso. Coerência, clareza e pertinência nos textos expositivos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura expressiva. Compreensão oral de textos expositivos. Redação e análise de textos expositivos aplicando os conhecimentos sobre coerência, clareza e pertinência. 	<ul style="list-style-type: none"> Interesse pelos textos expositivos dada a sua importância na vida acadêmica e em situações formais de comunicação oral.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> Texto informativo Texto expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboração e análise por escrito de textos expositivos. Trabalho com o dicionário. Procedimentos de análise textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração do empenho ao nível da estrutura textual e diversidade vocabular
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem do texto expositivo 	<ul style="list-style-type: none"> Análise do tipo de linguagem usado no texto expositivo. 	
Educação literária	<ul style="list-style-type: none"> Obras de autores diversos 	<ul style="list-style-type: none"> Exposição sobre a vida e a obra de um autor com base num guião de produção textual (se os alunos optarem por escritores). 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração estética de textos expositivos. Valoração do desempenho com base na GROACCO.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> Componentes e subcomponentes da competência comunicativa oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Criação e apresentação de textos acompanhados pelas habilidades de comunicação paraverbal e não-verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoração da expressão oral com base na GROACCO.

Unidade 13:

Argumentação oral

A argumentação é remetida para o final, na medida em que é um tipo de texto cuja análise e produção suscitam dificuldades nos alunos. Em todo o caso, nesta unidade, as aportações seguem a linha das estabelecidas para a exposição oral (Unidade 12).

A atividade inicial (1 - A importância da linguagem e da imagem) realiza-se com base em três anúncios publicitários. Nesta atividade, os alunos poderão expressar o seu ponto de vista acerca da natureza dos mesmos, assim como sobre a linguagem publicitária, a imagem e os argumentos utilizados nos diferentes textos.

A atividade 2 - Linguagem oral - realça aspetos relacionados com o uso da linguagem em sociedade e com a influência dos meios de comunicação. Esta atividade, que inclui a análise e exposição oral de um anúncio publicitário, é apoiada por um guião de análise, sendo valorada aquando da sua apresentação oral através da GROACCO e dos respetivos indicadores de desempenho (Apêndices A e B).

A unidade integra ainda uma terceira atividade (Argumentação oral), a realizar em pares, na qual os alunos, apoiados inicialmente por um guião de produção textual oral, terão a oportunidade de organizar as suas ideias, trabalhando a sua capacidade de persuasão e de argumentação.

UNIDADE 13 – ARGUMENTAÇÃO ORAL

DOMÍNIOS DO CONTEÚDO	CONCEITOS	OPERACIONALIZAÇÃO	ATITUDES
Compreensão e expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentação oral. • Elementos da competência comunicativa nos textos argumentativos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise de textos argumentativos orais (texto publicitário). • Argumentação dos pontos de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração da argumentação como tipologia textual necessária para lidar com situações comunicativas e níveis de língua formais.
Compreensão e expressão escrita	<ul style="list-style-type: none"> • O texto publicitário. • Competência discursiva em textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criação e análise de textos argumentativos escritos para desenvolver a competência discursiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração do empenho ao nível da estrutura textual, diversidade vocabular e consistência dos argumentos.
A língua como objeto de conhecimento	<ul style="list-style-type: none"> • A linguagem dos textos argumentativos. • Natureza dos argumentos. • Sentido conotativo da linguagem. • Linguagem verbal e não-verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análise do tipo de linguagem publicitária. • Análise dos recursos expressivos presentes no texto publicitário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração do desempenho com base na GROACCO.
Sistemas de comunicação verbal e não-verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Características da linguagem publicitária. • Componentes e subcomponentes da competência comunicativa oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criação e apresentação de textos acompanhados pelas habilidades de comunicação paraverbal e não-verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoração da expressão oral com base na GROACCO.

O programa *Soltar a Língua - 7* termina com um exercício consolidador das aprendizagens que deverá ser realizado em grupo. Os alunos devem regressar à Unidade 2 para reverem as dificuldades que experimentaram inicialmente. Depois de discutirem e de realizarem a atividade proposta, devem ainda registar os aspetos em que acreditam ter melhorado e aqueles que gostariam ainda de ver incrementados no ano letivo seguinte.

Fundamentação dos Conteúdos

As atividades desenhadas para trabalhar os conteúdos selecionados são complementares às que são propostas pelos manuais escolares e respetiva planificação anual. O número de tarefas a aplicar por meio de infusão curricular é exequível e facilmente integrável na dinâmica das aulas de Português.

Com a convicção de que o trabalho em equipa é um meio idóneo para pôr em prática a competência comunicativa oral, integrando, de forma natural, a compreensão e a expressão, incluem-se diversas atividades de grupo, de tipologias distintas, com um enfoque interdisciplinar que proporcione uma visão sociocultural da linguagem oral, indo além da perceção de que se trata apenas de um conteúdo de sala de aula. Além de se considerar de extrema importância estarem presentes no programa estratégias para a promoção de um ser social competente, a consciência para o exercício da cidadania está patente ao longo de grande parte dos temas e textos propostos.

Quanto à linguagem utilizada, o registo de língua é direto e dinâmico, de modo a ser acessível a todos os alunos, aos quais se adaptarão os conteúdos e o vocabulário.

Relativamente à abordagem dos conteúdos, eles são expostos com flexibilidade suficiente para que, através das atividades, os professores os possam trabalhar em função das características da turma. Referimo-nos, em particular, à operacionalização dos conteúdos respeitantes à compreensão e expressão, que podem ser convocados em todas as atividades, com base no nível aferido no início do programa, já que, para evitar a repetição, nem todas as atividades incluem propostas deste tipo. O professor pode passar diretamente à execução da atividade proposta ou pedir aos alunos, pelo menos àqueles que necessitarem, que resumam os textos, os esquematizem, lhes acrescentem um início ou fim diferentes, que trabalhem o vocabulário, entre outros pedidos. Em qualquer caso, recomenda-se que se coloquem em prática os princípios das sequências cíclicas de conteúdos e os objetivos que estão traçados para a melhoria da competência comunicativa oral, de modo a que os guiões de produção oral e as grelhas orientem a realização de qualquer atividade.

Quanto à estrutura das unidades que compõem o programa, cada uma, à exceção da primeira que serve para mera apresentação dos alunos, inclui uma série de atividades iniciais que pretendem contextualizar os alunos antes de começarem a abordar os conteúdos específicos da unidade. Além disso, essas atividades introdutórias pretendem apoiar os professores na preparação do ambiente, na apresentação do plano de trabalho e no desenvolvimento das tarefas, de forma contínua, sobre diferentes tipologias textuais, com especial atenção para os textos que estão relacionados com a linguagem oral (leitura em voz alta, etc.). A partir daí, abordam-se os conteúdos e as atividades de cada unidade.

Outro critério tido em conta foi o de oferecer conteúdos que complementem os que são habitualmente trabalhados em sala de aula, sem que tal implique um excesso de informação que poderia afetar o desenvolvimento do programa, assim como provocar o cansaço nos alunos.

Foram ainda tidos em conta os seguintes aspetos para selecionar e sequenciar os conteúdos:

- Conceder mais relevância à operacionalização dos conteúdos, em detrimento do desenvolvimento de atividades com foco de natureza meramente conceptual, optando-se, assim, por um enfoque comunicativo e funcional do ensino da língua, que deve ser entendida como instrumento único para realizar qualquer tipo de aprendizagem;
- Sequenciar os conteúdos, com base na lógica das disciplinas linguísticas e literárias, na evolução das aprendizagens dos alunos do 3.º ciclo do ensino básico e nos fundamentos pedagógicos do nosso sistema educativo;
- Eleger uma sequência de tipo helicoidal que nos permite regressar, sempre que necessário, às habilidades linguísticas básicas, que alicerçam as aprendizagens seguintes. Este tipo de sequência é mais repetitiva do que outras em que se tem mais a noção do progresso, como as de natureza linear, mas torna-se muito importante nos momentos dedicados à reflexão sobre o próprio processo de ensino-aprendizagem, chamando a atenção dos alunos para o facto de a capacidade de se expressarem e de compreenderem evoluir com base na prática; incentivando-os a comprovarem os seus progressos, por mais pequenos que sejam; motivando-os a continuar e referindo-lhes que, no ano seguinte, terão a verdadeira noção do resultado do seu esforço e trabalho.
- Estabelecer um nível de complexidade crescente, de modo a que se valorize, em primeiro lugar, o interesse. Por este motivo, recorre-se a elementos motivadores próximos dos alunos, incluindo-se propostas de atividades transversais ao currículo, que valorizam os valores de cidadania.
- Partir dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a linguagem e a literatura, para que se torne possível a concretização das atividades.

Método

As atividades de desenvolvimento do currículo devem ser atribuídas às equipas docentes como parte imprescindível da sua qualificação profissional. Neste sentido, o presente programa, que visa promover a expressão oral, é apenas uma proposta que deverá ser tomada como uma hipótese de trabalho. Como tal, deve ser analisada antes de ser posta em prática em contextos distintos.

Não obstante, a sua fundamentação teórica contém uma série de considerações sobre diferentes aspetos da programação, e que determinam as suas linhas metodológicas essenciais.

- O âmbito da aplicação é o 3.º ciclo do ensino básico, 7.º ano de escolaridade. As equipas docentes podem selecionar e adaptar os conteúdos e as atividades para os utilizar em anos de escolaridade ou ciclos distintos, alterando e adequando o grau de dificuldade e de aprofundamento das atividades.
- No que diz respeito às **atividades**, estas surgem agrupadas em dois blocos:
 - Em cada unidade, inclui-se uma série de atividades iniciais, pensadas para rever os procedimentos básicos que se vão trabalhando ao longo do programa, especialmente nos exercícios de leitura em voz alta e de compreensão, e para servir de introdução ao núcleo temático abordado.
 - Ao longo do desenvolvimento dos conteúdos de cada unidade, são introduzidas as atividades específicas desse núcleo.
- Por se tratar de um programa para praticar habilidades linguísticas orais, são incluídas várias **atividades de grupo**, para que a elaboração do plano de trabalho e a discussão inerente sirvam, por si próprias, de atividades. Cada uma das atividades que se incluem no programa contém uma indicação sobre a natureza do trabalho de grupo. Contudo, serão os professores

- e os alunos a decidirem a melhor estratégia de organização da aula. Em todo o caso, pretende-se potenciar a gestão autónoma da aprendizagem por meio da linguagem oral, assim como fomentar a participação na aula.
- Para favorecer a compreensão e a produção de textos que empreguem códigos e linguagens diversas, são incluídas atividades que impliquem trabalhar com banda desenhada, textos da imprensa escrita, cinema, música, etc. Em simultâneo, as tarefas implicam, se possível e mediante autorização dos Encarregados de Educação, o manuseamento de **tecnologias específicas simples** associadas a estes códigos da oralidade (telemóvel, CD, gravador de áudio, câmara de filmar, etc.), de modo a que os alunos se movam cada vez com mais destreza no mundo em que vivem. As propostas não implicam uma elevada complexidade, pois não se pretende aumentar a sobrecarga horária dos professores para a sua preparação e respetiva implementação.
 - Foram incluídos diversos textos, com os quais se podem desenvolver diferentes **atividades**. Assim, conforme se forem abordando os conteúdos, propõem-se atividades que combinam a assimilação dos novos conceitos e a revisão dos já abordados, mas, sobretudo, dos procedimentos básicos respeitantes à compreensão e expressão, nomeadamente os resumos, esquemas, manuseamento do dicionário, pesquisa de informação, escrita criativa, etc.
 - As atividades apresentam **diferentes graus de dificuldade** e, inclusivamente, em alguns casos, podem ser convertidas em tarefas mais simples. O princípio básico que as estrutura é a atenção à diversidade de interesses, atitudes e motivações dos alunos, para a qual contribuem os quatro tipos básicos de atividades: i) identificação das ideias prévias dos alunos; ii) assimilação dos novos conteúdos incorporados; iii) reforço e revisão; e iv) ampliação e aprofundamento. Estes tipos básicos de atividades são geralmente apresentados como projetos de trabalho ou como pequenas investigações que se podem converter em formatos distintos.
 - Estas atividades, além do seu cariz didático, têm **repercussões na vida real**, tanto pelas situações que se utilizam como base, como pela reflexão que se faz sobre elas acerca dos benefícios sociais e pessoais que podemos obter por saber usar corretamente a linguagem oral e escrita.
 - A avaliação do desenvolvimento do trabalho por parte dos alunos é fundamental para aferir o progresso e identificar as dificuldades que não foram superadas. Por este motivo, introduzem-se com frequência nas próprias atividades **instrumentos para a autorregulação das aprendizagens, assim como para a auto e heteroavaliação**.
 - Como o ponto de partida implica um tratamento conjunto das habilidades de compreensão e expressão, tanto orais como escritas, não se deve descuidar a **linguagem escrita**. Para isso, solicita-se aos alunos a realização de parte da atividade de forma escrita, mas é dada liberdade aos professores para tomar decisões a este respeito. Como exercícios específicos para trabalhar a compreensão oral, utiliza-se a audição de textos lidos em voz alta.
 - No caso dos textos literários, é oferecida ou solicitada, por vezes, uma «pincelada biográfica» sobre o autor ou sobre a autora para incentivar a motivação. É particularmente importante, como forma de aproximação à **educação literária**, transmitir o gosto pela palavra, e, tendo em conta que

estamos a trabalhar especificamente com alunos do 7.º ano de escolaridade, iniciar a análise de aspetos como a beleza fonética e gráfica das palavras, as imagens riquíssimas, muitas vezes sem sentido, mas com uma forte expressão plástica, o uso de hipérboles, de comparações, de duplos sentidos, entre muitos outros.

- Os **recursos e materiais** necessários para o desenvolvimento do programa não são excessivos nem complexos, uma vez que serão necessárias as fichas de atividades, tanto para trabalhar o léxico como para classificar os textos complementares, ou os próprios trabalhos dos alunos. Dois equipamentos importantes para trabalhar a comunicação oral são o gravador de áudio e a câmara de vídeo, de que, muitas vezes, os centros de recursos dispõem, mas que acabam subaproveitados.

Avaliação

A avaliação concebe-se como transversal no desenvolvimento do processo de ensino-aprendizagem, em geral, e do programa de comunicação oral, em particular.

Sobre a forma e os critérios de avaliação, impõe-se uma avaliação contínua e processual, de acordo com a forma como se produzem as aprendizagens linguísticas. Além disso, o ritmo e a qualidade do trabalho variam de aluno para aluno em função de numerosos fatores que se devem valorar individualmente, na medida certa. Através destes pressupostos, justifica-se o facto de a observação se centrar na evolução da competência discursiva e comunicativa oral.

No momento de estabelecer critérios de avaliação, são muitos e variados os parâmetros que se poderiam delinear, mas devem prevalecer aqueles que derivam dos objetivos didáticos estabelecidos para cada unidade, que, por sua vez, são aqueles que remetem para os da área. Todos confluem nas capacidades que integram a competência discursiva e comunicativa oral.

Os **instrumentos de avaliação** que podem ser utilizados são vários:

- Provas e questionários para avaliar as condições de partida e para recolher informações sobre os alunos.
- Observação do trabalho e participação na aula.
- Atividades e trabalhos realizados.
- Heteroavaliação, isto é, reflexão em grupo sobre o trabalho, permitindo que os alunos manifestem as suas opiniões para serem tidas em conta.
- Autorregulação e autoavaliação, uma vez que favorecem a responsabilidade sobre o próprio trabalho e a tomada de consciência do progresso alcançado.

soltar a língua 7

BLOCO II. unidades didáticas

ESTA LÍNGUA PORTUGUESA

A língua que falas e escreves
é uma árvore de sons
que tem nos ramos as letras,
nas folhas os acentos
e nos frutos o sentido
de cada coisa que dizes. (...)

É uma língua tão antiga
como isto de ser português.
Teve o latim por avô,
que primeiro foi romano,
depois bárbaro,
mais tarde monge medieval
ou copista do Renascimento.

A língua cresceu com o país,
que se alongou até ao sul
e depois chegou às ilhas,
vencendo os tormentos do mar.
O país ganhou a forma
de uma língua de terra
capaz de usar palavras
como “lonjura” e “saudade”.

E o orgulho que temos
nesta língua portuguesa
irá do berço para a escola
e da escola para a rua,
pondo em cada palavra
uma pepita de ouro
e uma centelha de lua,
pois afinal esta língua
será sempre minha e tua.

José Jorge Letria,
Esta Língua Portuguesa, Ambar, 2007

Unidade 1: Apresentação

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Apresentar-se aos membros da turma e iniciar o conhecimento dos mesmos.
- Dominar aspectos elementares de cortesia conversacional.
- Falar em público sem inibições.
- Aprender a obter informações através de perguntas objetivas.
- Planificar o texto oral a apresentar.
- Diversificar o vocabulário e as estruturas frásicas do discurso.
- Expor de forma clara e ordenada a informação obtida para contribuir para o desenvolvimento da coerência discursiva.
- Refletir sobre a importância da língua falada na vida social.
- Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - APRESENTO-ME À TURMA!

Estamos nos primeiros dias de aulas, pelo que começaremos pela vossa apresentação. No entanto, propomos uma apresentação um pouco diferente, pois vamos PLANIFICAR a apresentação de acordo com alguns tópicos.

- ✓ Vais elaborar um cartão de apresentação. Nele, deverás escrever o teu nome e o teu apelido. Podes também sublinhar o nome pelo qual gostas de ser tratado. De seguida, deverás colocar as tuas atividades preferidas, assim como as qualidades que mais valorizas em ti. Por fim, deverás escrever qual consideras ser o teu maior defeito e a tua maior virtude. Terminada esta tarefa, deverás fazer a tua apresentação à turma e, no final, comentarás, sem o teres escrito previamente, qual é a tua opinião acerca da escola e dos colegas da turma. Deves procurar falar com voz clara e num tom que permita que todos os colegas te ouçam. Tenta falar com naturalidade e não te esqueças de olhar para os teus colegas, acompanhando o teu discurso com gestos.

ATIVIDADE 2 - REFLEXÃO SOBRE A LINGUAGEM ORAL

- ✓ Pensa um pouco sobre a importância que atribuis à linguagem oral na vida social.
 - Achas que a linguagem oral é importante para vivermos em sociedade?
Sim Não - Porquê?
 - Tiveste sempre esta opinião?
Sim Não - Se **não** tiveste, o que te levou a mudar de opinião?

Unidade 2:

Dificuldades mais Frequentes na Comunicação Oral

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Dar a conhecer aos alunos os aspetos fundamentais que constituem a competência comunicativa oral.
- Refletir sobre a importância da linguagem e da língua como meios de comunicação e como elementos que configuram a essência do ser humano e da vida social.
- Valorizar a linguagem enquanto capacidade humana.
- Introduzir alguns objetivos básicos da educação linguística para os tornar comuns à turma.
- Iniciar a reflexão sobre a importância da comunicação oral no contexto social e escolar.
- Realizar um diagnóstico inicial acerca do uso da linguagem oral, imprescindível para que cada aluno esteja ciente do seu ponto de partida.
- Estabelecer normas e princípios básicos a ter em conta nas interações orais.
- Iniciar a dinâmica de trabalho de grupo que o programa vai exigir: discutir, negociar, argumentar.
- Fomentar as atitudes de participação e respeito, imprescindíveis ao funcionamento eficaz do grupo.
- Debater e justificar opiniões.
- Refletir sobre a importância da linguagem oral na gestão da aprendizagem.
- Praticar os aspetos mais simples implicados na linguagem oral (coerência, pertinência, clareza, cortesia) por meio de trabalhos de grupo.
- Praticar a autoavaliação para fazer com que o aluno participe na regulação do seu empenho e trabalho.

ATIVIDADES INICIAIS

O ser humano, desde sempre, sentiu necessidade de exteriorizar os seus sentimentos, na relação com o meio em que vivia. Trata-se de uma necessidade que está intimamente ligada à sua condição de ser social. Assim, foi procurando as formas de expressar as suas emoções, quer através da pintura, quer através da escrita e da mímica.

Recorda as opiniões que trocaram na unidade anterior acerca da importância do uso da linguagem oral na vida social.

Lembra-te ainda de que dominar corretamente a tua língua é fundamental, não apenas para que tenhas sucesso nos estudos, mas para que acumules êxitos no âmbito social e profissional. Se compreenderes o que lês e o que ouves, se fores capaz de te expressar com clareza e correção, por escrito e oralmente, melhorarás o teu aproveitamento em todas as disciplinas e aumentarás a segurança em ti mesmo para te relacionares com os outros.

ATIVIDADE 1 – LEITURA EXPRESSIVA DE UM TEXTO

Para realizares esta atividade, terás de ler alguns textos, individualmente. Depois, irás comentá-los com os teus colegas, identificando o tema principal e o assunto tratado. Poderás ainda referir se algo de especial te chamou a atenção. Contudo, antes de leres o texto selecionado, atenta na seguinte lista de aspetos que devem ser tidos em conta para lermos com expressividade.

ASPETOS DA LINGUAGEM ORAL – TÓPICOS DE ORIENTAÇÃO

Atenta nos seguintes tópicos:

- Identifica a **entoação** predominante, isto é, se as frases são maioritariamente interrogativas, exclamativas, declarativas ou imperativas;
- Pronuncia as palavras com **clareza**, fazendo uso de uma **dicção** correta;
- Usa um **volume de voz** adequado ao espaço e ao público;
- Coloca no **tom de voz** o sentimento que queres transmitir (tristeza, alegria, saudade);
- Faz corretamente as **pausas**, aproveitando para respirares;
- Seleciona um **ritmo** adequado à pontuação;
- Adequa os **gestos e a expressão corporal** à mensagem.

- ✎ Antes de iniciares a atividade “Leitura expressiva de um texto”, como exemplo a seguir, escuta o poema *Adeus*, de Eugénio de Andrade, disponível no sítio RTP Ensina [<https://ensina.rtp.pt/artigo/adeus-de-eugenio-de-andrade/>], na voz do jornalista Fernando Alves.

✂ Aqui fica o poema transcrito:

Adeus

Já gastámos as palavras pela rua, meu amor,
e o que nos ficou não chega
para afastar o frio de quatro paredes.

Gastámos tudo menos o silêncio.

Gastámos os olhos com o sal das lágrimas,
gastámos as mãos à força de as apertarmos,
gastámos o relógio e as pedras das esquinas
em esperas inúteis.

Meto as mãos nas algibeiras e não encontro nada.
Antigamente tínhamos tanto para dar um ao outro!
Era como se todas as coisas fossem minhas:
quanto mais te dava mais tinha para te dar.

Às vezes tu dizias: os teus olhos são peixes verdes!
e eu acreditava.

Acreditava,
porque ao teu lado
todas as coisas eram possíveis.

Mas isso era no tempo dos segredos,
no tempo em que o teu corpo era um aquário,
no tempo em que os meus olhos
eram peixes verdes.

Hoje são apenas os meus olhos.

É pouco, mas é verdade,
uns olhos como todos os outros. Já gastámos as palavras.

Quando agora digo: meu amor...,
já se não passa absolutamente nada.

E no entanto, antes das palavras gastas,
tenho a certeza

de que todas as coisas estremeciam
só de murmurar o teu nome
no silêncio do meu coração.

Não temos já nada para dar.

Dentro de ti
não há nada que me peça água.

O passado é inútil como um trapo.

E já te disse: as palavras estão gastas.

Adeus.

“Adeus”, de Eugénio de Andrade - RTP Ensina, 2005

- Observa e ouve, agora, o jovem ator Guilherme Gomes. Ao ver o vídeo, observa os gestos que acompanham a voz, o olhar, e a expressividade que é colocada nas palavras.



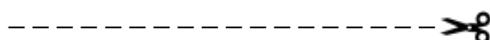
Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=6OXgX5PLov0>

- Terminada a visualização do vídeo, verifica, com base nos tópicos de orientação – “Aspetos da linguagem oral” – presentes na seguinte ficha de trabalho, se o ator cumpriu todos eles.



ASPETOS DA LINGUAGEM ORAL

O ATOR:	SIM	NÃO
- Usou a entoação adequada à mensagem.		
- Colocou no tom de voz o sentimento que quer transmitir (tristeza, alegria, saudade).		
- Pronunciou as palavras com clareza , fazendo uso de uma dicção correta.		
- Usou um volume de voz adequado ao espaço e ao público.		
- Fez corretamente as pausas , aproveitando para respirar.		
- Selecionou um ritmo adequado ao texto.		
- Adequou os gestos e a expressão corporal à mensagem.		



- Como reforço**, podes ainda ouvir o mesmo poema na voz de Gonçalo Lima, no sítio <https://www.youtube.com/watch?v=elweVPLnq70>, de modo a apreciáres e a comparáres as duas interpretações. Atendendo à expressividade, à dicção, à entoação e ao ritmo, de qual declamação gostaste mais? Porquê?
- Escuta o poema *Sorriso*, na voz do próprio autor, Eugénio de Andrade, em <https://www.youtube.com/watch?v=c4lat2bVSxA>
- Seleciona agora um dos dois textos propostos e lê-o com atenção e em silêncio, com o objetivo de o leres depois em voz alta. Escolhe o tom que achas que se adequa melhor à mensagem do texto (divertido, triste, confuso, determinado, etc.). Para a leitura em voz alta, inspira-te nos vídeos visionados. Não te esqueças de fazer uso dos aspetos da linguagem oral e de verificáres, no final, conforme fizeste para o ator, se todos eles foram cumpridos. Treina bastante a

leitura em casa, podendo fazer este exercício em frente ao espelho. Podes até gravar a leitura para teres a noção do teu progresso e dos aspetos a melhorar. Na próxima aula, apresentarás o teu trabalho!

Propomos-te ainda que faças, em casa, a mesma tarefa (vídeos visionados) com base no seguinte poema de Álvaro Magalhães, ou em outro à escolha, desde que aprovado pelo professor. Para tal, podes fazer uso do telemóvel ou de uma câmara de filmar. Grava o teu trabalho num dispositivo de armazenamento e entrega-o ao teu professor.

O Limpa-Palavras

Limpo palavras.

Recolho-as à noite, por todo o lado:

A palavra bosque, a palavra casa, a palavra flor.

Trato delas durante o dia

Enquanto sonho acordado.

A palavra solidão faz-me companhia.

Quase todas as palavras

precisam de ser limpas e acariciadas:

a palavra céu, a palavra nuvem, a palavra mar.

Algumas têm mesmo de ser lavadas,

é preciso raspar-lhes a sujidade dos dias

e do mau uso.

Muitas chegam doentes,

outras simplesmente gastas, estafadas,

dobradas pelo peso das coisas

que trazem às costas.

Álvaro Magalhães, in *O Limpa-Palavras e outros Poemas* (excerto), p. 3. Edições Asa, 2000.

FALAMOS E ESCUTAMOS

Um dos objetivos da disciplina de Português e do programa didático *Soltar a Língua 7* é conseguir que fales e escutes bem.

Decerto, estás a pensar que já sabes falar há muito tempo e que não tens dificuldades. Sem dúvida, mas, se nos debruçarmos um pouco sobre este assunto, damo-nos conta de duas coisas: de que não falamos tão bem quanto pensamos e de que, ainda que o façamos bastante bem, nunca se deixa de aprender, e tudo está sujeito a um processo de aperfeiçoamento. Aperfeiçoar é importante, pois usamos constantemente a comunicação oral.

Na escola, muito do teu tempo é dedicado a escutar, a ler e escrever. Apesar de passares muito tempo a escutar os teus professores, podes não ter aprendido a ser um bom ouvinte e a falar bem, no sentido de conseguires comunicar nas diferentes situações com que te deparas no dia a dia.

A atividade que vamos fazer tem como objetivo ajudar-te a “soltar a língua”, ou seja, a falar bem. Para tal, precisamos de saber mais um pouco sobre como nos sentimos a falar e a escutar, efetuando a atividade 2.

ATIVIDADE 2 - FALAR



Reflete um pouco sobre **o ato de falar!** Ser-te-á facultada uma folha de exercício para responderes às questões.

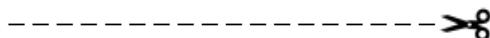
A)

1. O que é mais difícil para ti, escrever ou falar?
 - 1.1. Porquê?
2. Indica duas razões que possam ser usadas para comprovar a necessidade de falarmos bem.
3. O que achas que é necessário saber para falarmos bem?
4. Concordas com a afirmação “aprende-se a falar, falando, e a escrever, escrevendo.”?
 - 4.1. Porquê?
5. Achas que compreendem melhor o que dizes ou o que escreves?
 - 5.1. Porquê?
6. És capaz de distinguir as ideias principais de um texto das secundárias?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
7. Costumas recorrer a exemplos para que te compreendam melhor?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
 - 7.1. Em que situações?
8. Costumas pensar no que vais dizer antes de falar ou de escrever?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
9. Achas que falas bem português?
10. Quando escreves, costumavas usar frases muito longas e complexas, ou preferes frases curtas e simples?
11. Dizem-te que costumavas deixar frases ou ideias incompletas?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
12. Consideras que usas em excesso gírias, frases feitas e bordões da linguagem, por exemplo: “Vaza daqui!”, “Tipo isto”, “Que cena, meu!”, etc.
13. Costumas procurar identificar o significado das palavras que não conheces através do sentido global do texto que lês ou escutas?
14. Quando falas, preocupas-te com os gestos que fazes?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
 - 14.1. E com o tom da tua voz?
Nunca Raramente Às vezes Muitas vezes Sempre
15. Falas sempre da mesma forma ou costumavas atender à situação ou à pessoa com quem estás a comunicar?
16. Consideras que aplicas as normas de cortesia?

B) Analisando as respostas que deste, anota, agora, os erros que cometes com mais frequência ao falar.



- ✂ Quando tiveres terminado, entrega a tua reflexão ao professor.
- ✂ Para sistematizar os resultados desta reflexão, inclui-se uma síntese dos problemas mais usuais que apresentamos como falantes e ouvintes, e que são aqueles que vais tentar superar ao longo do ano com as atividades do Programa *Soltar a Língua 7*. Como ponto de partida, preenche a seguinte grelha:



Enquanto falante:

	NUNCA	RARAMENTE	ÀS VEZES	MUITAS VEZES	SEMPRE
1. Artigo bem as palavras.					
2. Adequo o tom de voz ao interlocutor e ao espaço.					
3. Falo num tom demasiado elevado.					
4. Gesticulo muito quando falo.					
5. Sigo tópicos secundários e desvio-me do tema central.					
6. Escolho as palavras certas para dizer o que quero.					
7. Quando a conversa parece que não está a evoluir, intervenho com dados novos.					
8. Quando as minhas ideias estão confusas, costumo expô-las de forma ordenada.					
9. Repito a mesma ideia inúmeras vezes para não ceder a palavra.					
10. Tenho tendência a achar que tenho sempre razão.					
11. Falo sem parar e esqueço-me de dar tempo aos outros para darem a sua opinião.					
12. Sou uma pessoa inibida, por isso evito falar.					
13. Tenho tendência a concordar com os outros e a não dizer o que penso.					
14. Uso os articuladores do discurso para organizar as minhas ideias.					
Outras:					

Enquanto ouvinte:

	NUNCA	RARAMENTE	ÀS VEZES	MUITAS VEZES	SEMPRE
1. Tenho tendência a repetir o que acabei de ouvir.					
2. Deixo que a pessoa acabe de falar e só depois dou a minha opinião.					
3. Enquanto escuto o meu interlocutor, já estou a pensar no que vou dizer a seguir.					
Outras:					



Lembra-te do seguinte:

As dificuldades que agora sentes ao nível da oralidade serão ultrapassadas se treinares o teu discurso. Aqueles que tu consideras que falam bem também tiveram de exercitar a oralidade. Por exemplo, os políticos, os gestores de empresas e até alguns professores também tiveram de treinar para falarem bem. Falar bem, aprende-se!

Na antiguidade clássica, a arte de discursar e de bem falar, chamada de eloquência, e associada à oratória, era muito trabalhada. O uso da palavra era exercitado.

Assim, um bom orador tem de, além de ter o conhecimento, saber captar a atenção do público para conseguir transmitir-lhe as suas ideias. Além disso, é aquele que, nesse momento, põe a sua emoção nas palavras, que é expressivo e se socorre da voz, dos gestos e da postura. Por fim, deve ainda esforçar-se por mostrar uma boa dicção e um tom adequado aos ouvintes e situação.

Ana Maria Lourenço, in *Língua Portuguesa (2.º vol., pp. 72-73): Introd. à tipologia do discurso*. Ministério da Educação, 1979.

Vamos começar por algumas “lições” práticas. Sempre que comunicares oralmente:

- ✓ **Procura modular o tom de voz.** Não grites, mas também não fales tão baixo ao ponto de as pessoas terem de fazer um esforço suplementar para te ouvirem, pois isso faz com que não consigam estar atentas.
- ✓ **Pronuncia bem as palavras.** Usa um tom adequado à situação e ao conteúdo da mensagem.
- ✓ **Aprende a escutar.** Deixa que os outros falem sem os interromper e presta atenção ao que estão a dizer.

- ✓ **Escolhe as palavras.** Expressa justamente o que queres dizer. Ainda que a linguagem oral seja mais espontânea, não abuses de expressões populares nem de bordões de linguagem ou gírias. Procura transmitir a quantidade ideal de informação, com clareza, sem ambiguidades e ordenadamente.
- ✓ **Não sejas afetado.** Falar bem não quer dizer que tens de usar palavras difíceis ou palavras que não sabes exatamente o que significam. Não deves dizer, por exemplo, “As primeiras regras é (...)” ou “deia-me o livro, por favor.” Mais vale usar palavras simples do que “dar pontapés na gramática”!
- ✓ **Presta atenção aos teus gestos.** Estes devem apenas ser um complemento do que se diz. Se gesticulas muito, além de incomodar o teu interlocutor, podes desviar a atenção da tua mensagem.
- ✓ **Aplica as normas essenciais de cortesia.** Em vez de dizer “És parvo ou quê?”, podes dizer “Não concordo inteiramente contigo!”.
- ✓ **Cria o teu próprio estilo ao falar.** Não imites a forma de falar dos outros por mais excelente que te possa parecer.

As mensagens orais apresentam como característica o facto de serem acompanhadas por recursos que contribuem para reforçar a expressividade, chamados de elementos prosódicos, como, por exemplo, a acentuação, a entoação dada às palavras ou às frases, as pausas e ainda o ritmo. Na oralidade, há ainda a considerar os gestos (a mímica) que acompanham ou não as palavras, pois há gestos que valem só por si. Os gestos, que se realizam de um modo espontâneo e inconsciente, acompanham a manifestação oral especialmente como um suporte expressivo.

Ao longo deste programa, vais aprender a ser assertivo em termos de comunicação. Assertivo quer dizer adequado, ou seja, nem ser agressivo nem ser passivo. Vais dar, pois, especial atenção à linguagem oral, isto é, vais: aprender a falar melhor; adquirir mais desenvoltura para falares com qualquer pessoa; aprender a verbalizar com mais clareza, evitando repetições e bordões de linguagem; enriquecer o teu vocabulário.

Vais ainda aprender a não ser traído pela tua comunicação não-verbal, que deve sempre acompanhar e estar de acordo com a mensagem que transmitires.

- ✎ Reflete sobre o que gostarias de mudar em termos da tua comunicação oral, escrevendo dois ou três aspetos.

Para melhorares a tua comunicação oral, não é suficiente partir de exemplos de comunicação oral simples; tens também de partir de leituras para teres a noção da estrutura correta das frases, da importância do uso dos articuladores do discurso e dos sinais de pontuação que exigem as diferentes entoações. Sabias que antigamente se lia poesia para treinar falar em público? É verdade! A leitura é extremamente importante para o desenvolvimento da tua comunicação oral. Por isso, propomos-te a atividade 3.

ATIVIDADE 3 - LEITURA DIALOGADA DE UM POEMA

Aqui fica **um poema** no qual te podes inspirar e sobre o qual tu e os teus colegas poderão conversar posteriormente.

- ✂ Em pares, façam a divisão das estrofes que cada um vai ler e preparem a sua leitura, tendo em conta o ritmo e o tom adequados. De seguida, procedam à leitura dialogada do poema. A leitura será gravada em ficheiro áudio.

FALA!

Fala a sério e fala no gozo

ALUNO 1

Fá-la p'la calada e fala claro

Fala deveras saboroso

Fala barato e fala caro

ALUNO 2

Fala ao ouvido fala ao coração

Falinhas mansas ou palavrão

ALUNO 1

Fala à miúda mas fá-la bem

Fala ao teu pai mas ouve a tua mãe

ALUNO 2

Fala franciú fala béu-béu

ALUNO 1

Fala fininho e fala grosso

Desentulha a garganta levanta o pescoço

ALUNO 2

Fala como se falar fosse andar

Fala com elegância muita e devagar.



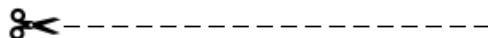
BLA BLA BLA!



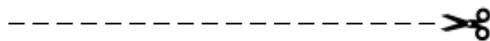
BLA BLA BLA!

Alexandre O'Neill, *Fala*, disponível em <https://www.escritas.org/pt/t/3010/fala>

- ✂ Deste o teu máximo na preparação do texto? O treino é o segredo do teu sucesso, por isso pratica bastante. Terminada a leitura, com base na seguinte pauta de autoavaliação, reflete um pouco sobre o teu desempenho.



Parâmetros	Pauta de valoração da leitura	Escala				
		1	2	3	4	5
Audibilidade	Projetei a voz até à assistência.					
Dicção/Articulação	Pronunciei bem as palavras.					
Ritmo	Li a uma velocidade adequada, ajustando o ritmo ao tipo de texto.					
Fluência	Li com segurança, sem hesitações.					
Entoação	Li adequadamente os versos com a respectiva entoação (interrogativa, imperativa, irónica).					
Expressividade	Expressei-me, colocando o sentimento adequado na minha leitura.					



- ✂ De seguida, podem trocar opiniões no que diz respeito a: identificar as expressões idiomáticas em que está presente o verbo falar, explicando o seu sentido.

ATIVIDADE 4 - A MINHA PARTICIPAÇÃO NA AULA

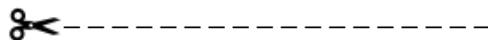
- ☞ Responde a este questionário, de modo a teres uma noção de como são as tuas intervenções orais na sala de aula.

De acordo com o teu atual desempenho, seleciona a opção que te parece mais adequada.

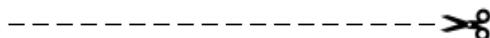
QUESTIONÁRIO: A MINHA PARTICIPAÇÃO NA AULA	
<p>1. Sem me esforçar muito, a minha voz ouve-se facilmente:</p> <p>a) em toda a sala b) apenas por quem está mais próximo.</p> <p>2. Se tenho de comunicar com alguém, faço-o:</p> <p>a) detalhadamente b) com poucas palavras c) com monossílabos e gestos</p> <p>3. Perante perguntas diretas:</p> <p>a) respondo logo que sou questionado b) tento responder logo, sem pensar muito c) bloqueio e não consigo responder d) só levanto o braço quando estou certo da resposta</p> <p>4. Geralmente, intervenho na aula:</p> <p>a) nunca ou quase nunca b) apenas quando me colocam uma questão c) algumas vezes d) com frequência e) com muita frequência</p> <p>5. Quando o professor me pede que fale ou que responda:</p> <p>a) fico nervoso/a e falo de modo a que só o professor ouça b) fico envergonhado, mas falo c) não fico nervoso e falo com naturalidade d) fico atrapalhado e geralmente não consigo explicar-me</p> <p>6. Quando intervenho:</p> <p>a) preocupo-me apenas com o que vou dizer b) preocupo-me com o que vou dizer e como vou fazê-lo c) não me preocupo com nada</p>	<p>d) preocupo-me apenas em responder certo e) gosto de ser original f) gosto de ser apreciado/a</p> <p>7. Antes de começar a falar:</p> <p>a) penso no que vou dizer b) prefiro não pensar muito e improvisar</p> <p>8. Quando quero intervir:</p> <p>a) peço a palavra e espero pela minha vez b) tenho dificuldades em esperar pela minha vez c) começo a falar ainda que interrompa os colegas d) respeito sempre as regras de participação</p> <p>9. Quando falo ou leio em público:</p> <p>a) preocupo-me se me compreendem e se me ouvem b) não me preocupo nada c) fico nervoso e geralmente falo (ou leio) pior do que o que sou realmente capaz</p> <p>10. Quando os outros leem ou falam:</p> <p>a) esforço-me por escutá-los e entendê-los b) converso com os meus colegas c) não presto atenção e penso nas minhas coisas.</p>

Adaptado de Calero, J. e Quiñonero, J. (1996). *Lengua Viva* 3. Ortaedro.

Transfere as tuas respostas para o seguinte destacável e entrega-o ao teu professor.



QUESTIONÁRIO: A MINHA PARTICIPAÇÃO NA AULA				
1. ____	2. ____	3. ____	4. ____	5. ____
6. ____	7. ____	8. ____	9. ____	10. ____



Para trabalhares a comunicação oral, assim como a participação, apresenta-se uma série de atividades, procurando que sejam diversificadas e agradáveis, mas, sobretudo, que sejam úteis para o cumprimento das metas estabelecidas. A partir deste ponto, inicias o teu trabalho. Os resultados serão, por vezes, lentos, mas acredita que conseguirás!

ATIVIDADE 5 - UM BOTE SALVA-VIDAS

✎ Esta é a situação de partida:

*Houve um grave acidente com um barco que está prestes a afundar-se, no qual viajam dezasseis pessoas. Há apenas um bote salva-vidas com capacidade para oito pessoas. Em grupos de **quatro alunos**, no máximo, têm de decidir quem devem salvar, apresentando os vossos argumentos e opiniões. No final, um porta-voz de cada grupo exporá os resultados da deliberação e explicará também como decorreu o seu trabalho.*

Aqui estão os dados dos passageiros do barco:

1. Vendedor. 56 anos. Cinco filhos (entre os 9 e 17 anos). Vai para a Síria para cooperar na zona.
2. Médico. 63 anos. Três filhos maiores de idade. Diz-se que descobriu uma vacina contra a SIDA.
3. Assistente de bordo do barco. 22 anos. Solteira.
4. Músico. 34 anos. Negro. Encontra-se a viajar pela Europa.
5. Estudante. 22 anos. Solteiro. Estuda medicina e pensa trabalhar como cooperante num país do terceiro mundo.
6. Jogador de basquetebol. 30 anos. Casado. Assinou um contrato pela NBA. É portador do vírus da SIDA há dois anos.
7. Secretária. 29 anos. Está grávida de quatro meses.
8. Agente secreto. 38 anos. Divorciado, com dois filhos de 8 e 11 anos. Possui informação muito importante sobre o governo, que o pode fazer cair.
9. Ator de cinema. 28 anos. Sem família. Um dos melhores jovens atores.
10. Sacerdote. 43 anos. Defensor dos direitos humanos. Vai à Europa receber o Prémio Nobel da Paz.
11. Professora. 26 anos. Solteira. Acaba de publicar um livro e é considerada uma grande escritora.
12. Doméstica. Viúva. 73 anos. Vai a Lourdes cumprir uma promessa, com as poupanças de uma vida.
13. Menino de 13 anos, que pertence a uma família bem-conceituada. Vai para a Suíça estudar num colégio muito famoso.
14. Ex-presidiário. 37 anos. Solteiro. Acaba de sair da prisão, onde cumpriu pena por tráfico de droga. Procura um país estrangeiro para recomeçar a sua vida.
15. Doméstica. 40 anos. Dois filhos de 1 e 10 anos. O marido está desempregado e vivem do subsídio de desemprego.
16. Menino de 11 anos, de família cigana, muito pobre, que acaba de revelar-se um magnífico guitarrista. Dá concertos e está a pensar em comprar uma casa para a sua família.

- ✎ Uma vez terminada a atividade, deverão **classificar o vosso comportamento como grupo**, assinalando com uma cruz, na seguinte lista, os comportamentos verificados.

Planificação e execução do trabalho do grupo	(X)
✓ Os argumentos foram divididos por todos de forma justa.	
✓ Alguns membros queixaram-se constantemente e revelaram-se contra a forma como se realizou o exercício.	
✓ Apenas intervieram alguns membros do grupo, enquanto outros ficaram inibidos.	
✓ Alguns colegas responderam com maus modos ao serem contrariados.	
✓ Alguns membros do grupo começaram a conversar com os colegas.	
✓ Alguns colegas alhearam-se do grupo.	
✓ Alguns membros interromperam os colegas no momento em que estes falavam.	
✓ Alguns membros não escutaram o que os colegas disseram.	
✓ Os colegas respeitaram as opiniões uns dos outros.	
✓ Alguns elementos mostraram-se aborrecidos e desinteressados pela atividade.	
✓ Os elementos do grupo estiveram motivados ao longo do trabalho.	
✓ Alguns elementos do grupo teceram comentários inadequados acerca dos colegas.	
✓ Foi fácil eleger o porta-voz do grupo.	
✓ Houve dificuldade em eleger o porta-voz do grupo.	
✓ Alguns membros do grupo realçaram as falhas dos colegas esquecendo-se das suas.	

Unidade 3:

Textos Orais

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Trabalhar a dicção e a leitura expressiva, potenciada pelos gestos.
- Reproduzir o material ouvido.
- Fomentar atitudes de interesse pela correção fonético-fonológica, assim como a melhoria da mesma.
- Proporcionar aos alunos o contacto com textos da tradição popular oral, insistindo na importância da sua conservação e transmissão.
- Aprofundar o conhecimento da língua oral como identificadora da procedência do falante.
- Conhecer os diferentes tipos de textos orais possíveis e relacioná-los com as situações em que se produzem, com especial atenção às práticas e necessidades habituais dos alunos.
- Conhecer propriedades essenciais do texto como a coerência, a coesão e a correção.
- Trabalhar a adequação ao interlocutor, à situação e ao objeto do discurso.
- Trabalhar a correção morfosintática e léxico-semântica por meio de atividades.
- Trabalhar a pertinência e a clareza.
- Diversificar o vocabulário e as estruturas utilizadas no discurso.
- Utilizar pontualmente ferramentas tecnológicas como suporte adequado de intervenções orais.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1: TRAVA-LÍNGUAS

- ✎ Escreve no teu caderno um trava-línguas e passa-o a um colega para que o leia. Tu também terás de ler outro que te seja atribuído.

Aqui fica um exemplo:

Três tristes tigres

Estavam três tristes tigres na neve
quando apareceu um cossaco
Um tigre levou um tiro,
transformou-se num casaco.

Estavam dois tristes tigres na selva
Apareceu um malandrete.
Um tigre levou um tiro,
Transformou-se num tapete.

“Três tristes tigres”, in *A Gata Tareca e Outros Poemas Levados da Breca*, © Luísa Ducla Soares e Porto Editora, 2013.

- ✎ Agora, terás de o dizer em voz alta! Atenta na dicção e no ritmo!

ATIVIDADE 2: LEITURA EXPRESSIVA - A IMPORTÂNCIA DOS GESTOS

- Na voz do teu professor, escuta atentamente o texto.

🎵 (título)

Dorme meu menino a estrela d'alva
Já a procurei e não a vi
Se ela não vier de madrugada
Outra que eu souber será p'ra ti

Outra que eu souber na noite escura
Sobre o teu sorriso de encantar
Ouvirás cantando nas alturas
Trovas e cantigas de embalar

Trovas e cantigas muito belas
Afina a garganta meu cantor
Quando a luz se apaga nas janelas
Perde a estrela d'alva o seu fulgor

Perde a estrela d'alva pequenina
Se outra não vier para a render
Dorme qu'inda a noite é uma menina
Deixa-a vir também adormecer

Zeca Afonso, *Canção de embalar*, in *Cantares de Andarilho*, Associação José Afonso (Aja) <https://aja.pt/claro-e-escuro-mas-nao-a-preto-e-branco/>

- Dá um título a este poema.
- Escuta agora a sua versão musicada.



Zeca Afonso - Canção de Embalar

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=h8TpRnMU09M>

- Achas que o seu título foi bem escolhido e que a melodia está de acordo com uma canção de embalar?

- ✂ Escuta novamente a canção, mas agora fecha os olhos e imagina que és um bebé.
- ✂ Por fim, imagina que o poema não é dito para embalar. Vamos, por exemplo, em pares, dizê-lo como se fosse um poema de raiva, sendo que cada aluno lê duas estrofes, de forma alternada. Treina bem a sua leitura, pois, de seguida, o professor selecionará dois grupos à sorte.
- ✂ Como atividade de reforço, em casa, podes treinar e gravar a releitura do poema com base em diferentes tons: aborrecido; como se fosses a avó; como se fosses um pregador; como se fosses um *rapper*; como se estivesses constipado; como se estivesses com pressa, ou outra forma à tua escolha. Podes fazer o exercício com um colega e apresentá-lo na próxima aula. Poderão avaliar o vosso desempenho, assim como o dos vossos colegas, fazendo uso da pauta de valoração da leitura que vos será entregue.

Não te esqueças de acompanhar as tuas palavras com os gestos adequados e de usar o tom e ritmos adequados.

TIPOS DE TEXTOS ORAIS

“Sabes o que é um texto?” Parece uma pergunta fácil, não parece? Dirias que uma piada ou uma anedota são textos? Porquê?

- ✂ Tenta, em trabalho de pares, ser mais preciso e escreve no teu caderno **o que entendes por texto**. Posteriormente, será partilhada a definição do teu grupo. Procura ser claro, breve e preciso, por isso, não divagues. Fotografa a definição do teu grupo e envia-a por e-mail para o professor, para que possa ser projetada e discutida na turma.

Depois da discussão, tornar-se-á mais claro o que é um **texto**, mas apoia-te em algumas fontes:

- a) **Dicionário Michaelis** – 1. As próprias palavras de um autor, de que consta algum livro ou escrito. 2. Palavras que se citam para provar qualquer doutrina. 3. Passagem da Escritura que forma o assunto de um sermão. 4. *Art Gráf* A parte principal de um periódico ou livro, que contém a exposição da matéria. 5. Em propaganda, parte escrita de um anúncio, exceto o título.
- b) **Dicionário da Língua Portuguesa Contemporânea** – 1. Sequência de palavras ou frases escritas de um autor, obra ou escrito, por oposição aos comentários, aditamentos, traduções... que se fizeram ou fazem sobre eles. *O texto da Constituição. O texto de uma ata.* 2. Obra escrita considerada na sua redação original e autêntica. 3. Conjunto de palavras que se citam para demonstrar uma doutrina ou qualquer outra coisa. 4. *Rel.* Passo da Escritura que o orador religioso cita, tornando-o assunto de um sermão.

5. Excerto ou fragmento de uma obra literária ou de qualquer outro escrito. 6. Qualquer escrito.

- c) **Dicionário Houaiss** - 1. Conjunto de palavras de um autor, em livro, folheto, documento (p. opos. a comentários, aditamentos, sumário, tradução, etc.) 2. Conjunto de palavras citadas para provar alguma ideia ou doutrina. 3. Trecho ou fragmento de obra de um autor. 3.1. passagem da Bíblia que se toma para servir de tema ou assunto de um sermão. 4. *GRÁF.* Parte principal de livro ou outra publicação, com exclusão dos títulos, subtítulos, epígrafes, gravuras, notas, etc. 5. Qualquer material escrito que se destina a ser falado ou lido em voz alta.
- d) **Dicionário Porto Editora** - 1. Conjunto ordenado de palavras ou frases escritas. 2. Redação original de uma obra escrita. 3. Palavras que se citam para demonstrar alguma coisa. 4. Trecho ou fragmento da obra de um autor; passagem. 5. Passo da escritura que forma o assunto de um sermão. 6. Qualquer escrito destinado a ser dito ou lido em voz alta. 7. LINGÜÍSTICA sequência finita e organizada de enunciados, que constitui a unidade fundamental do processo comunicativo e que é dotada de sentido e de uma determinada intencionalidade.

ATIVIDADE 3 - NOÇÃO DE TEXTO

Através destas definições, podes observar que a palavra “texto” tem diferentes aceções, ou seja, trata-se de uma **palavra polissémica**. Além disso, é um termo de difícil definição pela sua amplitude e diversidade de significados.

- ✗ Selecciona, de entre todas as definições, a que se relaciona mais com a que tu e o teu par propuseram.
- ✗ Quando tiveres terminado a atividade anterior, lê a seguinte lista e marca com uma cruz o que consideras textos.

TEXTO OU NÃO TEXTO?	x
1. Um conto tradicional	
2. Uma notícia de um jornal	
3. Uma piada/anedota sem palavras	
4. Uma conversa entre amigos	
5. As instruções de funcionamento de um telemóvel	
6. Um anúncio radiofónico	
7. Um filme	
8. Uma conversa por gestos entre surdos-mudos	
9. Uma conferência sobre a <i>cyberbullying</i>	
10. Um parágrafo de um romance	
11. Um artigo da Constituição	
12. Um artigo do Estatuto do Aluno	

13. Uma bula de um medicamento	
14. Um regulamento de um concurso	
15. Um manual de instruções de um drone	

✎ Já te deste conta de qual é o objetivo desta tarefa?

Todos os elementos da lista anterior são textos. Desta forma, podemos concluir que um **texto** é uma **unidade de caráter linguístico, intencionalmente emitida por um emissor, com um propósito comunicativo e numa situação concreta.**

O primeiro elemento da definição salienta que o texto é **uma unidade de caráter linguístico**. Por linguístico não se entende apenas o que é escrito, mas também o que é falado, incluindo com recurso a outras linguagens. De seguida, dirás que numa anedota ou numa conversa entre surdos-mudos não se usa a linguagem, mas, na realidade, não está certo, pois quando lês ou ouves uma anedota, estás a traduzi-la, mentalmente, em palavras para compreendê-la. O mesmo ocorre com a língua gestual, onde os gestos também se traduzem mentalmente em palavras.

O segundo elemento da definição é mais fácil de compreender, já que sempre que alguém emite uma mensagem fá-lo porque tem a **intenção de comunicar** algo a outra ou outras pessoas. Trata-se de um ato voluntário com uma finalidade prévia. Por outras palavras, se alguém não tem nada para dizer, não o faz, nem oralmente nem por escrito.

O terceiro elemento que aparece é **o contexto** em que se produz esse ato de comunicação. Como terás a oportunidade de observar posteriormente, este fator é tão importante que pode modificar, por completo, a mensagem. Além da informação contida na mensagem em si, isto é, nas palavras, há também muita informação importante associada à própria situação.

Assim sendo, pode concluir-se o seguinte:

- 1) Um texto não tem de ser obrigatoriamente escrito. Pode também ser constituído pelos intercâmbios orais entre dois ou mais falantes; uma conversa, por exemplo, é um texto.
- 2) O conceito de texto não implica uma extensão nem a estrutura gramatical, o que significa que uma exclamação, uma conferência, um poema e um capítulo de um romance são textos. Ainda que, por vezes, os usemos como sinónimos, não devemos confundir *texto* com *excerto*. Excerto é uma parte de um texto, por exemplo, os vossos manuais de Português, por vezes, aparecem apenas excertos de textos, e não o texto integral, ou seja, completo

A) **Situação do emissor**

Se atendermos à situação em que se encontra o emissor, isto é, da pessoa que diz ou escreve o texto, podemos falar de textos espontâneos e textos planificados. A distinção é fácil.

Um **texto espontâneo** é aquele que vamos criando por força da situação comunicativa, por exemplo, uma conversa ocasional, ou uma nota que deixamos em casa com uma mensagem, um recado.

Pelo contrário, um **texto planejado** é aquele que elaboramos com base num plano que inclui pensar como vai ser, a quem está destinado e que efeito queremos produzir nas pessoas com ele; por exemplo, um discurso ou um romance.

Como bem sabes, escrever um recado para alguém ou deixar um *post-it* na porta do gabinete de alguém obriga a uma preparação diferente da exigida para escrevermos um discurso.

B) Marcas formais

Outra classificação dos textos baseia-se nas marcas formais que os mesmos apresentam:

- **Textos narrativos** – narrar é contar: um conto, um sonho, a história da nossa vida ou a história universal. Decidimos que um texto é narrativo quando conta uma série de acontecimentos, dando-lhes uma unidade e organizando-os no tempo. Assim sendo, neste tipo de texto, predomina a sequência narrativa, ou seja, uma sucessão de situações. O tempo verbal dominante é o pretérito perfeito, acompanhado de advérbios com valor temporal ou locativo.

Exemplo: Conto tradicional ou maravilhoso, fábula, lenda, romance, relato de viagem, diário.

- **Textos descritivos** – Descrever algo é dizer como é. Podem-se descrever objetos, pessoas, lugares, processos, sentimentos, etc. Logo, verifica-se neste tipo de texto a atribuição de propriedades e de qualidades a diferentes entidades (objetos, pessoas, animais, etc.). A principal diferença entre a narração e a descrição é que nesta o tempo verbal predominante é o pretérito imperfeito ou o presente, acompanhado de adjetivos qualificativos.

- **Textos expositivos** – Expôr um tema consiste em explicá-lo, em desenvolver uma ou várias ideias com um propósito informativo. Este tipo de texto explicita uma ideia, procurando definir conceitos, identificar as causas e as consequências, reformular explicações (paráfrases) com recurso a exemplos.

Exemplos: conferência, relatório de uma experiência, comunicação, etc.

- **Textos argumentativos** – A argumentação é um tipo de exposição que utiliza razões (argumentos) para provar uma determinada ideia, uma tese, ao mesmo tempo que se refutam as ideias contrárias. Evidentemente, apenas podemos argumentar sobre temas que admitam pontos de vista diferentes. O traço mais marcante desta tipologia é a natureza abstrata e subjetiva do texto.

Exemplos: texto de opinião, carta de reclamação, debate, discurso político, etc.

C) Código utilizado

Ao fixarmo-nos no código utilizado, encontramos uma terceira classificação, a saber:

- **Textos orais** – usam o registo oral.
- **Textos escritos** – usam o código escrito.
- **Textos gestuais** – usam apenas os gestos, como ocorre no uso da língua gestual.
- **Textos musicais** – são compostos na linguagem própria da música, o que requer uma aprendizagem específica.
- **Textos icónicos** – usam imagens, somente ou combinadas com palavras, nomeadamente um anúncio publicitário televisivo ou numa revista.

D) Intenção

Outro critério para classificar um texto é a **intenção** que lhe subjaz, o que está associado ao conteúdo “atos ilocutórios” [Caso não te recordes dessa matéria, ou a conheças por outra denominação, pede ao professor que faça uma breve recapitulação.]. Em alternativa, podes consultar a tabela de classificação dos atos ilocutórios na página “Ciberdúvidas da Língua Portuguesa”, em <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/a-proposito-de-actos-ilocutorios/27767>. Com um texto, podemos querer informar, divertir, opinar, expressar sentimentos, convencer, etc.

E) Uso da linguagem

Se atendermos ao uso da linguagem, podemos distinguir entre **textos literários** e **não literários**, o que não significa que em textos não literários não surjam recursos estilísticos, que normalmente estão associados à literatura. Esta tipologia surge essencialmente associada à linguagem coloquial, por exemplo: alguns textos jornalísticos, textos publicitários, regulamentos de concursos, etc.

Nenhuma das classificações aqui expostas é capaz, só por si, de dar conta da grande variedade de textos com que lidamos diariamente, mas funcionam como um apoio complementar aos conteúdos veiculados nas aulas, permitindo-nos entendê-los e situá-los melhor.

ATIVIDADE 4 - TIPOLOGIA TEXTUAL

✂ Propomos-te, para praticares, que caracterizes ou classifiques alguns dos textos que surgiam na lista correspondente à atividade 3. Para ajudar-te, apresentamos um exemplo de resposta que tem o conto como tipologia textual.

1. Um **conto**, quanto:

- à situação do emissor (A) - Texto planificado;
- às marcas formais (B) - Narração, a descrição e o diálogo;
- ao código (C) - escrito;
- à intenção (D) - entreter, expressar sentimentos e ideias;
- ao uso da linguagem (E) - texto literário.

✂ Prossegue a atividade classificando os textos sugeridos:

CLASSIFICAÇÃO DE TEXTOS		Notícia de rádio	Conversa entre amigos	Cartaz publicitário	Manual de instruções	Um poema	Um texto dramático
Emissor (A)	Espontâneo						
	Planificado						
Marcas formais (B)	Narração						
	Descrição						
	Diálogo						
Código utilizado (C)	Escrito						
	Oral						
	Gestual						
	Musical						
	Icónico (imagem)						

Intenção (D)	Declarar / afirmar						
	Informar						
	Perguntar						
	Ordenar						
	Expressar sentimentos						
	Elogiar						
	Outro						
Uso da linguagem (E)	Literário						
	Não literário						

Se nos concentrarmos agora, exclusivamente, nos **textos orais**, continuamos com as mesmas dificuldades, que têm duas causas principais: a grande variedade de textos orais e o ponto de vista pelo qual se opta, que pode ser o número de interlocutores que intervêm, a finalidade da comunicação, assim como a sua forma.

Segue um quadro-resumo¹ dos aspetos tratados relativos à generalidade dos textos.

Discursos unidireccionais	<ul style="list-style-type: none"> • Narração • Monólogo teatral • Exposição-argumentação <ul style="list-style-type: none"> - Palestra - Conferência - Aula - Homilia - Elogio - Discurso: comício, sermão, defesa/acusação
Discursos bidireccionais	<ul style="list-style-type: none"> • Conversação <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Conversa • Discussão <ul style="list-style-type: none"> - Debate (exposição-argumentação) - Julgamento • Entrevista <ul style="list-style-type: none"> - Inquérito - Interrogatório

1 - Podes pesquisar as diferentes tipologias no dicionário Priberam, em <https://www.priberam.pt/dlpo/>

Discurso pluridirecional

- Colóquio
- Tertúlia
- Fórum
- Fórum-livro
- Debate
- Mesa-redonda
- Simpósio

- ☒ Verificaste que alguns textos orais são pouco frequentes ou muito específicos de contextos em que tu ainda não te moves. Neste programa, apenas nos ocuparemos daqueles que são mais frequentes na vossa vida e cujo domínio vos será mais útil. Vão analisar as suas características, as interferências entre a linguagem oral e a escrita (há textos orais que têm uma origem escrita e, pelo contrário, textos escritos que são originalmente orais), a influência na linguagem oral de outros códigos (gestos, imagens, música, etc.) e o uso que se faz da linguagem oral nos meios de comunicação.

Unidade 4:

Comunicação Oral

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Interpretar mensagens simples nas quais o texto icônico se sobreponha ao verbal.
- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais, com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.
- Reconhecer as diferenças essenciais entre o código escrito e o código oral, tomando consciência da complementaridade de ambos.
- Reconhecer situações habituais do uso predominante de um e outro código, relacionando a forma oral e a forma escrita da linguagem com os níveis de língua.
- Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.
- Usar com propriedade os termos *verbal*, *oral* e *escrito*.
- Identificar as peculiaridades do código oral e valorizar as suas potencialidades comunicativas e expressivas.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1: O TEXTO ICÓNICO OU HÍBRIDO.

Antes de iniciarem as atividades que vos vão ser propostas, vão ter a oportunidade de conhecer um pouco a história da banda desenhada através do vídeo disponibilizado no sítio RTP Ensina. Ouve o texto com atenção (duas vezes), para resolveres o exercício de compreensão oral que se segue.

A história das histórias da Banda Desenhada



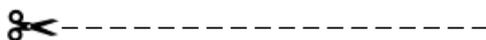
Disponível em <http://ensina.rtp.pt/artigo/historia-bd/>

COMPREENSÃO ORAL

1. Para cada item (1.1. a 1.5), assinala com X a opção que completa cada afirmação, de acordo com o vídeo visionado.
 - 1.1. O suíço Rudolph Töppfer criou a *Literatura de Estampas* em
 - A 1859
 - B 1830
 - C 1833
 - 1.2. A *Literatura de Estampas* é conhecida hoje por
 - A Banda Desenhada
 - B Literatura de viagens
 - C Literatura de cordel
 - 1.3. A década de 30 foi considerada nos EUA uma época de ouro relativamente à produção de BD, tendo sido criadas personagens como
 - A Tintin, Flash Gordon e Super-Homem
 - B Tarzan, Flash Gordon e Super-Homem
 - C Spirou, Flash Gordon e Super-Homem
 - 1.4. A revista *Pilote* surgiu em
 - A 1830
 - B 1959
 - C 1859

1.5. A 1.ª BD a ganhar o prémio Pulitzer¹ chama-se

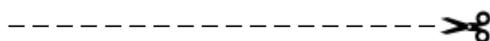
- A *Spirou*
 B *Astérix*
 C *Maus*



Transfere as tuas respostas para este destacável e entrega-o ao teu professor.

COMPREENSÃO ORAL “A história das histórias da BD”

1.1 ___ 1.2 ___ 1.3 ___ 1.4 ___ 1.5 ___



— E tu, gostas de ler Banda Desenhada? Quais são os teus livros ou personagens de BD favoritos?

- ☒ Observa a tira de banda desenhada que se segue, que contém uma mensagem compreensível e expressiva. Descreve oralmente a situação retratada na tira de BD (imagem e palavras), expondo o que se pretende transmitir com o texto icónico e verbal.



© Legataria de Joaquín S. Lavado (Quino) / www.quino.com.ar

(Quino, 2021)

- ☒ Reflete sobre o seguinte:
1. Por que razão a Mafalda, na última vinheta, reage daquela forma?
 2. Ao transpores o texto de BD para texto corrido (oral), o que se perdeu?
 - 2.1. Quais são as diferenças mais relevantes entre os dois tipos de texto?

1 - Podes consultar a palavra em https://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9mio_Pulitzer

A COMUNICAÇÃO

Certamente, já falaste sobre a comunicação, na aula de Português, nomeadamente acerca dos elementos que compõem um ato de comunicação e as múltiplas formas de que dispomos para comunicarmos.

O meio de comunicação por excelência é a linguagem verbal na sua forma oral e escrita. A **modalidade oral** ou falada constitui a forma natural da linguagem e a origem da comunicação; já a forma escrita surgiu posteriormente perante a necessidade de “fixar as palavras”, uma vez que “*verba volant, scripta manent*”, isto é, “As palavras (faladas) voam, os escritos permanecem”.

A modalidade oral ou falada pode ser utilizada por todos os falantes, independentemente do seu nível sociocultural, enquanto a forma escrita pode não ser utilizada por todos, isto é, só pode ser utilizada por quem aprender a ler e a escrever. Ler é poder! Quem não souber ler fica limitado em termos de aquisição e uso do conhecimento, assim como quanto ao exercício de cidadania.

A **modalidade oral** é também a forma viva e espontânea da língua. Encontra-se em contínua – ainda que lenta – evolução e concede uma margem ampla de liberdade ao falante: cada pessoa tem uma maneira diferente de falar. A **escrita**, pelo contrário, é um código arbitrário que fixa a língua, resiste à evolução e dificulta a originalidade expressiva do falante, pois é difícil escrever com estilo próprio.

Na generalidade, a linguagem oral é mais usada quando empregamos o registo de língua corrente, num tom coloquial, e a vertente escrita surge associada ao registo cuidado, embora, obviamente, se produzam discursos orais cuidados (e.g., uma conferência) e textos escritos coloquiais (e.g., uma carta familiar). Contudo, a modalidade oral finda quando acabamos de dizer as palavras, isto é, não é perene, o que, embora possamos reformular o raciocínio, não nos permite fazer correções. Além disso, há expressões que na oralidade são permitidas, mas que na modalidade escrita não são aceites. As duas modalidades são, sem dúvida, complementares.

Com o objetivo de recordar estes conceitos e outros relacionados, realiza as seguintes atividades:

- ✎ Escreve no teu caderno formas de comunicação ou tipos de mensagem que habitualmente se escrevem por escrito e outras que apenas são transmitidas oralmente. Partilha-as, logo de seguida, com os teus colegas e o teu professor.

Hoje em dia, num mundo em que constantemente recebemos mensagens de todo o tipo, por exemplo, repletas de *emojis*² e *emoticons*³, as modalidades de linguagem acabam muito misturadas. Escrevemos como se falássemos e isso pode levar-nos a descuidar os nossos textos.

2 - *Emoji* - (lit. *pictograma*) é uma palavra derivada da junção dos seguintes termos (*imagem + letra*). Com origem no Japão, os *emojis* são *ideogramas* e *smileys* usados em mensagens eletrónicas e páginas *web*.

3 - *Emoticon* - Palavra derivada da junção dos termos em inglês *emotion* (emoção) + *icon* (ícone). É uma sequência de caracteres tipográficos, tais como: 😊, 😞, 😡; ou uma que traduz ou quer transmitir o estado psicológico, emotivo (*smileys*).

- ✎ De seguida, aprofunda as características do código oral e do código escrito. Preenche a seguinte tabela com as diferenças e semelhanças entre a modalidade oral e a modalidade escrita.

MODALIDADE ORAL	MODALIDADE ESCRITA

- ✎ Depois, de trocarem opiniões na turma sobre as diferenças e semelhanças sobre as duas modalidades, vamos agora recapitulá-las. Verifiquem se os vossos registos constam da tabela.

MODALIDADE ORAL	MODALIDADE ESCRITA
✓ Forma direta (primária) da língua.	✓ Forma que substitui a oralidade.
✓ Usa o canal auditivo.	✓ Usa o canal visual.
✓ Adquire-se de forma natural e é conhecida por todos os falantes.	✓ Aprende-se artificialmente: é desconhecida pelos analfabetos.
✓ Forma viva: favorece a evolução.	✓ Forma conservadora: tende a fixar-se.
✓ Mais livre e espontânea: admite formas peculiares (é mais individual).	✓ Mais normativa e elaborada: rejeita as formas “incorretas” (é mais sociável).
✓ Comunicação imediata no tempo e no espaço; mais rápida e ágil.	✓ Comunicação diferida no tempo e no espaço.
✓ Comunicação efémera.	✓ Comunicação duradoura.
✓ Utiliza muito códigos não-verbais.	✓ Recorre pouco à linguagem não-verbal.
✓ Manifesta-se numa situação comunicativa concreta (falante e ouvinte encontram-se no mesmo lugar, tempo ou circunstâncias) e existe interação durante a emissão.	✓ É independente de uma situação comunicativa concreta (os leitores de um livro, por exemplo, não se encontram no mesmo lugar, tempo ou circunstâncias que o autor) e não há interação entre o emissor e o recetor durante a composição.

✓ O contexto extralinguístico possui um papel muito importante.	✓ O contexto é pouco relevante.
✓ Revela claramente a procedência geográfica, social e geracional do emissor.	✓ Uso mais frequente da língua padrão.
✓ Associada a temas generalistas, nível baixo de formalidade e objetivos subjetivos (usos privados).	✓ Associada a temas específicos, nível elevado de formalidade e objetivos concretos (usos públicos).
✓ Seleção menos rigorosa da informação.	✓ Seleção muito precisa da informação.
✓ Mais redundante.	✓ Menos redundante.
✓ Estrutura do texto aberta (flexível).	✓ Estrutura do texto fechada (responde a um esquema previamente planejado pelo autor).
✓ Usa orações simples e breves.	✓ Predomínio de orações mais complexas e desenvolvidas.
✓ A ordem dos elementos na frase é variável.	✓ A ordem dos elementos da frase é mais fixa.
✓ Elipses ⁴ frequentes.	✓ Elipses menos frequentes.
✓ Uso de bordões de linguagem.	✓ Tendência a eliminar os bordões de linguagem.
✓ Uso frequente de onomatopeias, frases feitas, refrães.	✓ Uso raro de onomatopeias, frases feitas, refrães.

ATIVIDADE 2: LINGUAGEM VERBAL E NÃO-VERBAL

- ✎ Ainda que pareça que as diferenças entre a linguagem escrita e a oral sejam claras, deves ter ouvido muitas vezes frases como estas:

- *Não está nada escrito; apenas temos um contrato verbal.*
- *Transmitiu-mo verbalmente, pois não me podia enviar o relatório por escrito.*

- ✎ Sabes explicar o erro presente nas mesmas frases?

Efetivamente, trata-se de uma confusão muito frequente entre os termos *verbal* e *oral*. *Verbal* deriva da palavra latina *verbum*, que significa “palavra”; portanto, a linguagem verbal é a que usa palavras, sejam estas faladas (registo oral) ou escritas (registo escrito).

- ✎ Reescreve as frases com as devidas correções.

4 - Elipse - omissão de informações.

ATIVIDADE 3: VARIEDADES LINGUÍSTICAS

- ✎ Grava uma **conversa espontânea** entre companheiros de turma, sobre a escola, desporto, bandas de música, filmes, concursos, etc. Uma vez concluída a gravação, transcreve-a. Encontrarás algumas dificuldades que o teu professor te ajudará a resolver; estas dificuldades ajudar-te-ão a conhecer diretamente as diferenças mais significativas entre a modalidade escrita da língua e a oral. Classifica estas diferenças utilizando o quadro anterior.

ATIVIDADE 4: REGISTOS DE LÍNGUA

De seguida, vais trabalhar a adequação, relacionando-a com a forma oral e escrita da língua. Disponibiliza-se um leque de tipologias de textos possíveis em diferentes situações.

- ✎ Lê-os com atenção.

Texto A - Entrevista de emprego

Sr. Neves - Por que razão está interessado em trabalhar na nossa empresa?

Paulo Lopes - Admiro a cultura da empresa e a forma como lidam com o cliente. Acredito que poderei contribuir ainda mais para o seu crescimento.

Sr. Neves - Dê dois exemplos de defeitos seus.

Paulo Lopes - Nesta área, já me senti muito nervoso ao comunicar com os clientes, mas com a experiência fui perdendo esse receio. Além disso, sou demasiado perfeccionista.

Sr. Neves - Como reage às críticas?

Paulo Lopes - Com naturalidade, pois acredito que elas me fazem crescer pessoal e profissionalmente.

Texto B - Notícia de jornal

Museu do Côa celebra oito anos de existência e já recebeu 206.542 visitantes

Vila Nova de Foz Côa, Guarda, 30 jul (Lusa) - O Museu do Côa (MC) recebeu 206.542 visitantes desde a abertura ao público, em 30 de julho de 2010, e o objetivo dos responsáveis é que continue a crescer a uma média de 20% ao ano até 2022. (...)

Fonte: <https://shorturl.at/ruFH2>, acesso em 23-02-2024

Texto C - Receita de culinária

Ingredientes

6 ovos

Leite q.b.

1 tablete de chocolate

4 colheres de açúcar

Preparação

Parta a tablete de chocolate em pedacinhos e derreta-os em banho-maria com um pouco de leite. Separe as claras das gemas. Junte o açúcar às gemas e bata tudo com a batedeira. Bata as claras em castelo e reserve-as. Junte o chocolate às gemas e envolva as claras no preparado delicadamente.

Coloque, por fim, a mousse no frigorífico.

Texto D - Poesia

Viagem

É o vento que me leva.

O vento lusitano.

É este sopro humano

Universal

Que enfuna a inquietação de Portugal.

É esta fúria de loucura mansa

Que tudo alcança

Sem alcançar.

Que vai de céu em céu,

De mar em mar,

Até nunca chegar.

E esta tentação de me encontrar

Mais rico de amargura

Nas pausas da ventura

De me procurar...

Miguel Torga, Diário Vols. IX a XII, p. 273, Dom Quixote, 2011.

- ✎ Indica se se trata de **textos orais ou escritos** e relaciona cada um deles com o **registo de língua** que te parece mais lógico. Coloca um X na opção que consideras correta.

	Tipologia		Registo de língua				
	oral	escrita	corrente	literário	cuidado	popular	familiar
Texto A							
Texto B							
Texto C							
Texto D							

- ✎ Lê a seguinte notícia:

O Real Madrid ultrapassou, este domingo, um susto na visita ao Bétis, para acabar por vencer por 5-3, com Cristiano Ronaldo a marcar o quarto golo dos ‘merengues’, em jogo da 24.ª jornada da liga espanhola de futebol.

Dias depois de vencer no Santiago Bernabéu o Paris Saint-Germain (3-1), em duelo ‘milionário’ dos oitavos de final da ‘Champions’, o campeão espanhol voltou à competição caseira, na qual tem tido dificuldades e ocupa um impensável quarto lugar, a 17 pontos do líder, o FC Barcelona, embora com um jogo em atraso.

Em Sevilha, o Bétis viu Asensio adiantar o Real Madrid, aos 11 minutos, mas Mandi, aos 33, e Nacho, na própria baliza, aos 37, deram a volta ao marcador e fizeram temer o pior para o Real, que tem seis empates e quatro derrotas na Liga.

In *Jornal de Notícias Direto* (<https://shorturl.at/bPQZ2>),
acesso em 24-02-2024

- ✎ Sublinha o vocabulário associado ao registo de língua popular (gíria), partilhando, de seguida, a tua resposta com a turma.
- ✎ Certamente conheces outras áreas profissionais em que é utilizada a gíria, como é o caso dos pescadores, dos toureiros, dos agricultores, entre outros. Partilha com os teus colegas exemplos que conheças.
- ✎ Talvez já tenhas ouvido falar no “informatiquês”. Na verdade, não é nada mais do que a linguagem informática. Contudo, hoje em dia, com a evolução ocorrida nesta área, torna-se difícil conhecer o significado de todo o vocabulário existente.

1. Atenta nas falas do Tiago e da Inês que contêm palavras que estão escritas em informatiquês. Consegues compreender o que ambos dizem?

Tiago - Inês, enquanto estivemos ontem no chat, pude fazer o download de todos os documentos que o professor nos enviou, inclusive do template do questionário que temos de fazer.

Inês - És realmente um sortudo, pois além de ter ficado frequentemente sem wireless, como te deste conta, o meu browser pré-definido não abria as páginas, acabando por crashar.

2. Será que conseguem “traduzir” oralmente estas palavras escritas em informatiquês? Tentem!
 - 2.1. À semelhança do diálogo entre o Tiago e a Inês, redijam, em pares, um diálogo no qual usem todas as palavras que constam da seguinte tabela.

<i>googlar</i>	<i>login</i>	<i>backup</i>	<i>site</i>
<i>postar</i>	<i>deletar</i>	<i>link</i>	<i>software</i>

Deves aplicar as conclusões que tiraste desta atividade para melhorar a riqueza e a precisão do vocabulário que dominas.

- ✎ Vais realizar a seguinte atividade em grupo (quatro alunos, no máximo). A mesma tem como objetivo que aprendam a discutir e a colaborar, ao mesmo tempo que exercitam a lógica e a compreensão. Recorda a grelha de valoração de trabalho de grupo presente na unidade didática anterior. Verifica o que assinalaste na mesma, de modo a ultrapassares as dificuldades sentidas.

ATIVIDADE 5: A SEQUÊNCIA CORRETA

- ✂ Disponibilizamos dois exercícios, cujo objetivo é organizar a informação, aplicando a lógica. Embora esteja inicialmente desordenada, deves colocar a informação na **sequência correta** e referir os elementos textuais que tornaram o exercício mais fácil.

No final, lê os textos, já ordenados, de modo expressivo.

Exercício A

O Sr. Manuel comprou um telemóvel, constatando, pouco tempo depois, que o mesmo tinha uma anomalia. Face a isto, dirigiu-se à loja para que o mesmo fosse substituído por um novo, o que lhe foi recusado. Assim sendo, resolveu reclamar. Com recurso ao seguinte esquema, coloca os elementos da **reclamação** no respetivo lugar.

O diagrama apresenta um esquema de uma reclamação dentro de um retângulo azul. Os elementos são representados por formas retangulares de cor laranja com cantos arredondados:

- Um retângulo no canto superior esquerdo.
- Um retângulo no canto superior direito.
- Um retângulo horizontal longo no meio superior.
- Um retângulo horizontal longo e arredondado no centro.
- Um retângulo horizontal curto logo abaixo do retângulo central.
- Dois retângulos horizontais longos alinhados à direita, um acima do outro, na parte inferior.

1

- Manuel Ferreira

2

- Deste modo, venho, por este meio, denunciar esta situação e requerer que o telemóvel seja substituído por um novo, uma vez que o facto de o ter comprado há cerca de 15 dias me leva a rejeitar a hipótese de que este apenas seja reparado.

3

- Com os melhores cumprimentos,

4

- Manuel Ferreira
- Rua das Queixinhas, n.º 24, 1.º Dt.
- 4715-324 Nogueira BRG

5

- No dia 14 de fevereiro, adquirei, na Vossa loja do Centro Comercial Braga Parque, um telemóvel Samsung Galaxy S8, conforme fatura n.º 76890123, cuja fotocópia segue em anexo. Contudo, desde ontem, dia 27 de fevereiro, que o visor do aparelho bloqueia sempre que acedo à lista dos contactos.

6

- Braga, 28 de fevereiro de 2018

7

- Constatada a anomalia, dirigi-me à loja mencionada, onde o colaborador Pedro Fernandes me informou de que a sua substituição por um aparelho novo não era possível e de que apenas o poderia enviar para reparação, o que implicaria ficar sem o telemóvel durante 10 dias. Sendo o telemóvel uma ferramenta de trabalho, não é possível que isto aconteça. Além disso, a garantia, no ponto 4, faz referência à substituição do aparelho por um novo quando a avaria se verificar no período de 30 dias após a sua compra.

8

- Teo Comunicações, Lda.
- Rua dos Arquivos, n. 32, r/c Esq.
- 4715-157 S. Vicente BRG

8

- Assunto: Reclamação com base na compra de telemóvel com anomalia

9

- Exmo. (s) Senhor(es),

10

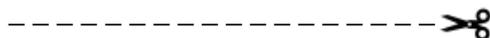
- Grato pela atenção dispensada à reclamação que apresento, ficando a aguardar a resposta de V.ª(s) Excelência(s), na esperança de que este problema seja prontamente resolvido.

Exercício B

- ✂ Agora é a vossa vez! Com certeza, já estiveram envolvidos numa situação em que se viram obrigados a reclamar, ainda que tivesse sido apenas oralmente, ou, pelo menos, gostariam de o ter feito. Por exemplo, por causa de um produto que compraram ou vos ofereceram, mas que tinha um defeito ou uma anomalia (livro, jogo, calçado, roupa, equipamento informático, etc.). Em pares, imaginem o diálogo estabelecido com o colaborador da loja, no momento em que reclamam pelo sucedido. Ainda que possam escrever o texto, devem apresentar a reclamação oralmente perante a turma. Lembrem-se que, tal como o Sr. Manuel, o problema não foi resolvido.
- ✂ Uma vez que não viram o vosso problema resolvido, veem-se na obrigação de reclamar por escrito. Com certeza, aquando da reclamação oral, ficaram factos por referir ou que foram ditos de forma desordenada. Redijam essa mesma reclamação no computador ou no *tablet*, o mais completa possível. No final, verifiquem se a vossa reclamação possui os elementos que constam da tabela seguinte. Caso vos falte mencionar algum deles, reformulem o vosso texto e enviem-no ao professor por correio eletrónico.



Aspetos a considerar	SIM	NÃO
Escrevi a morada do remetente e do destinatário		
Mencionei o assunto		
Escrevi a fórmula de saudação		
Descrevi os acontecimentos pela ordem correta		
Mencionei as datas corretas		
Apresentei os argumentos para a minha reclamação		
Interliguei as partes do texto com articuladores de discurso ⁵		
Agradei a atenção dispensada à minha reclamação		
Mencionei o local e a data		
Escrevi a fórmula de despedida		
Assinei a reclamação		



⁵ - Consultar a tabela na página 104.

ATIVIDADE 6 - DESCOBRE A INCOERÊNCIA!

Recorda que um dos objetivos deste programa é o de melhorar a coerência dos nossos textos orais, mas também a dos escritos.

A coerência (ou incoerência) de um texto é observada em dois âmbitos: na lógica do discurso e na construção do mesmo.

A **lógica do discurso** é o que se entende pelo falar congruente com os princípios gerais do pensamento, sendo, portanto, comum a todas as línguas do mundo. Assim, apresenta-se como um saber que nos permite:

- a) aceitar algo como coerente, expressando-o como tal, ou rejeitá-lo como incoerente;
- b) interpretar se foi produzido pelo falante um desvio voluntário respeitante às leis do pensar;
- c) interpretar uma contradição.

✎ Aqui tens uma série de fragmentos que circulam na internet como textos reais extraídos de interrogatórios de advogados dos Estados Unidos. Lê-os e desfruta dos mesmos, rindo-te! De seguida, com o teu colega, e focando-te na explicação anterior sobre a coerência, tenta determinar se se baseia em transgressões da lógica do discurso ou da construção do mesmo. Assim, dar-te-ás conta da razão pela qual provocam o riso.

1. Então, doutor, não é verdade que quando uma pessoa morre durante o sono não se enterra até à manhã seguinte?
2. O filho mais novo, o de 20 anos, que idade tem?
3. Estava presente quando lhe tiraram a foto?
4. Estava só, ou era o único?
5. Foi o senhor ou o seu irmão que morreu na guerra?
6. Ele matou-o, a si?
7. A que distância estavam os veículos no momento da colisão?
8. Você esteve lá até ir embora, certo?
9. Quantas vezes cometeu suicídio?
10. - Ela teve três filhos, certo?
- Sim, teve.
- Quantos foram varões?
- Nenhum.
- Havia alguma mulher?
11. Diz o senhor que a escada descia até ao porão?
12. - Sr. Silva, teve uma lua de mel bastante sofisticada, não foi?
- Fui à Europa, Sr.
- E levou a sua nova esposa?
13. - Como terminou o seu primeiro casamento?
- Morte.
- Morte de quem?
14. - Pode descrever o indivíduo?
- Era de estatura média e tinha barba.
- Era homem ou mulher?

15. - Dr., quantas autópsias realizou em pessoas falecidas?
- Todas as minhas autópsias foram realizadas em pessoas falecidas.
16. - Cada uma das suas respostas deve ser oral, está bem? Que escola frequentou?
- Oral.
17. - Lembra-se da hora em que examinou o cadáver?
- A autópsia começou por volta das 20:30.
- E o Sr. Alves estava morto nesse momento?
- Não, estava sentado na mesa, questionando-se porque estava eu a fazer-lhe uma autópsia.
18. - Dr., antes de realizar a autópsia, verificou se tinha pulso?
- Não.
- Verificou a pressão sanguínea?
- Não.
- Verificou se respirava?
- Não.
- Então, é possível que o paciente estivesse vivo quando iniciou a autópsia?
- Não.
- Como pode estar tão seguro disso?
- Porque o seu cérebro estava em cima da minha mesa, num frasco.
- Mas o paciente poderia, não obstante, ter estado vivo?
- É possível que tenha estado vivo e que tenha exercido advocacia em algum lado.
- ✎ Terminadas todas as atividades, poder-se-á proceder a uma recapitulação final, ao longo da qual se valorizem aspetos sociolinguísticos, como, por exemplo, o respeito e a apreciação positiva da diversidade das línguas. Algumas das questões que podem ser colocadas são as seguintes:
- Achas que todas as formas de falar são iguais?
 - Preferes alguma em especial?
 - Que opinião tem a sociedade sobre cada maneira de falar?
 - Avaliam-se todas as formas de fala da mesma forma?
 - Essa avaliação afeta-te de alguma forma?
 - Para ti, existem pessoas que falam melhor do que outras?
 - Se sim, porquê?
 - Existe uma forma de falar que é a correta?
 - Se sim, porquê?
 - Esta forma de falar que consideras correta localiza-se numa região específica do país?
 - Se sim, qual e porquê?

Unidade 5:

Leitura Expressiva

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Valorizar a importância de articular as palavras com clareza e com o tom adequado, assim como os aspectos da correção fonético-fonológica.
- Melhorar a diction e a entoação.
- Estabelecer uma grelha de valoraçao para a leitura em voz alta que se devera manter ao longo do programa de intervençao didática.
- Alertar os alunos para o valor estético da leitura expressiva e para o prazer da componente lúdica da língua, fomentando atitudes de apreço pela beleza da linguagem oral.
- Desenvolver o sentido de ritmo por meio do trabalho sobre as pausas e sinais de pontuaçao.
- Promover o desenvolvimento lexical.
- Identificar, em textos orais, a variaçao nos planos fonológico, lexical e sintático.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - ENTOAÇÃO

- ✂ Vais pronunciar as seguintes palavras com o tom de voz de acordo com o seu significado:

- grito
- vozeirão
- brado
- ira
- estrépito
- raiva
- irritação
- vociferar
- explosão
- muito forte
- segredo
- fraqueza

- ✂ Lê as seguintes palavras em voz alta, mas com recurso a diferentes tons: com tristeza, com alegria, como um militar, como um cantor de ópera, como um político, como um menino, etc.

- exclamação
- baixo
- fúria
- sussurro
- impaciência
- cansaço
- murmúrio
- estrondo
- mistério

ATIVIDADE 2: INTENSIDADE E ALTERAÇÃO DE RITMOS

- ✂ Aqui tens um texto de Miguel Torga. Lê-o, em silêncio, marcando a intensidade e a alteração dos ritmos, auxiliando-te, para isso, da pontuação e da acentuação.

Pedagogia

Brinca enquanto souberes!
 Tudo o que é bom e belo
 Se desaprende...
 A vida compra e vende
 A perdição.
 Alheado e feliz,
 Brinca no mundo da imaginação,
 Que nenhum outro mundo contradiz!

Brinca instintivamente
 Como um bicho!
 Fura os olhos do tempo,
 E à volta do seu pasmo alvar
 De cabra-cega tonta,
 A saltar e a correr,
 Desafronta
 O adulto que hás de ser!

Miguel Torga, *Diário IX a XII*, p. 21, Dom Quixote, 2011.

- ✂ Responde oralmente às seguintes questões:
 1. Por que razão o sujeito lírico nos aconselha a brincar?
 2. Que sentimentos estão associados ao ato de brincar?
 3. O que pretende dizer o sujeito lírico nos dois primeiros versos da segunda estrofe?
- ✂ Procede agora à **leitura expressiva** do poema. Tendo por base a atividade anterior (atividade 1), adota um tom de voz e lê o poema de acordo com o estado de espírito selecionado (triste, eufórico, irritado, etc.).

LEITURA EXPRESSIVA

Saber apreciar a linguagem oral exige uma certa sensibilidade para a sua musicalidade. Já todos fomos seduzidos por uma voz atrativa ou pela dicção de um ator representando um papel.

Para trabalhar a dicção, vais realizar algumas atividades que pretendem ajudar-te a captar a musicalidade da linguagem. Interessa, neste momento, sobretudo, a leitura expressiva.

Atividade 3: Musicalidade da linguagem

1. Escuta um excerto do poema, com atenção, na voz do teu professor.

História Linda

Ouve, quero contar-te uma história de amor
 Dessas que a gente já sabe de cor
 Igual a tantas que esta vida tem
 Vais conhecer duas pessoas como outras quaisquer
 Dois namorados que foram viver
 A história linda de quem se quer bem
 Apaixonados com o tempo à frente
 Tinham carícias a queimar na mão
 Tocando a dor de quem se sente
 Um escravo do seu coração
 E num só corpo quando se abraçavam
 Beijando as horas com melancolia
 Nunca as palavras chegavam
 Para tudo o que no peito havia
 Ela, sempre bonita na sua ternura
 Dava alegria, a forma insegura
 Dos que procuram sonhar o real
 Ele, tinha um emprego nas ondas do mar
 Pescava os versos do seu navegar
 E as despedidas sabiam-lhe a sal
 Adeus querida, que me vou embora
 Levo as saudades, que te vou deixar
 Hei de lembrar-te noite fora
 Assim como quem quer chorar
 O mar é longe e longa é a nossa espera
 E as palavras vão de encontro ao cais
 Adeus querida, quem me dera
 Que eu não partisse nunca mais
 E depois, os dois casaram como era suposto
 Sonhos na alma, sorrisos no rosto
 Como as pessoas mais belas do mundo
 Lado a lado, criando as ruas do seu dia-a-dia

Dobrando esquinas que a sorte trazia
 Como nós todos fazemos no fundo
 E então perguntas-me a razão da história
 Assim tão simples como respirar
 Sabes, amar é uma vitória
 E a vida é simples de contar
 Eu aprendi a perceber melhor
 A importância das coisas normais
 É que eu fui filho desse amor
 Da história linda dos meus pais
 Eu sou o filho desse amor
 Palavras que já não dizem mais

2. Lê o texto em silêncio, com muita atenção, de modo a compreenderes a mensagem transmitida pelo sujeito poético.

COMPREENSÃO LEITORA

1. O texto conta-nos a história de um casal de namorados.
 - 1.1. Porque é que o sujeito poético diz que se trata de uma história linda “dessas que a gente sabe de cor”?
 - 1.2. O casal vivia um grande amor. Refere os versos que provam o sentimento partilhado por ambos.
 - 1.3. Felizes no dia a dia, devido ao trabalho do enamorado, havia um sentimento que os acompanhava.
 - 1.3.1. Qual?
 - 1.3.2. Explica o verso “E as despedidas sabiam-lhe a sal”.
 - 1.3.3. Que desejo provocava este sentimento no enamorado?
 - 1.4. Na penúltima estrofe, o sujeito lírico refere que lhe foi colocada uma pergunta. Qual?
 - 1.4.1. Qual é a resposta a essa pergunta?
 2. Vais agora ler o texto em voz alta. Procura:
 - Pronunciar bem as palavras, sem suprimir sílabas nem letras.
 - Entoar bem.
 - Modular a voz, de modo a expressar os sentimentos que consideras que o autor quer transmitir.
 - Marcar bem os acentos, procurando enfatizar as palavras mais sonoras.
 - Fazer corretamente as pausas.
- ☒ Terminada a leitura, com base na pauta de valoração da leitura¹, reflete um pouco sobre o teu desempenho.

1. Achas que este poema tem musicalidade? Porquê?
2. Ouve agora a canção, na voz de Carlos Paião², que é o autor do poema, disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=MwOPxnF1EBo>

1 - Pauta de valoração da leitura, página 99

2 - História linda, in álbum *Grandes Éxitos*. <https://www.youtube.com/watch?v=MwOPxnF1EBo>

- 2.1. De seguida, ouve o mesmo tema, mas agora na voz de Carminho, em <https://youtu.be/MHwFZHhZaQA>
- 2.2. De que versão gostaste mais? Porquê?

ATIVIDADE 4: VALOR EXPRESSIVO DA ENTOAÇÃO

- ✎ De seguida, vais ler um **romance tradicional**. Os **romances históricos**, especificamente, contam histórias muito curiosas de tempos antigos, em que era difícil comunicar ou quase impossível, pois não havia os meios de comunicação atuais. Por este motivo, os textos eram memorizados e transmitidos oralmente. Esta atividade pretende que te dêes conta da importância de ler bem as pausas, sobretudo no que diz respeito à poesia.
- ✎ Lê o texto, em silêncio, com atenção.
- ✎ Escuta, com atenção, a leitura **monocórdica** que o professor vai fazer. Presta atenção à dicção!

Bela Infanta

Estava a bela infanta
No seu jardim assentada,
Com o pente d'ouro fino
Seus cabelos penteava.
Deitou os olhos ao mar
Viu vir uma nobre armada;
Capitão que nela vinha;
Muito bem que a governava.

- “Dize-me, ó capitão
Dessa tua nobre armada.
Se encontraste meu marido
Na terra que Deus pisava¹.”
- “Anda tanto cavaleiro
Naquela terra sagrada
Dize-me tu, ó senhora,
As senhas² que ele levava”
- “Levava cavalo branco,
Selim de prata doirada;
Na ponta da sua lança
A cruz de Cristo levava.”
- “Pelos sinais que me deste
Lá o vi numa estacada³
Morrer morte de valente:
Em sua morte vingava.”
- “Ai triste de mim, viúva,
Ai triste de mim, coitada!
De três filhinhas que tenho,
Sem nenhuma ser casada!...”
- “Que darias tu, senhora,
A quem no trouxera aqui?”

- “Dera-lhe ouro e prata fina,
Quanta riqueza há por i.
- “Não quero ouro nem prata,
Não vos quero para mi:
Que darias mais, senhora,
A quem no trouxera aqui?”
- “De três moinhos que tenho,
Todos três tos dera a ti;
Um mói o cravo e a canela,
Outro mói do gerzeli⁴:
Rica farinha que fazem!
Tomara-os el-rei p'ra si.”
- “Os teus moinhos não quero,
Não nos quero para mi:
Que darias mais, senhora,
A quem to trouxera aqui?”
- “As telhas do meu telhado
Que são de ouro e marfim.”
- “As telhas do teu telhado
Não nas quero para mi:
Que darias mais, senhora,
A quem no trouxera aqui?”
- “De três filhas que eu tenho,
Todas três te dera a ti:
Uma para te calçar,
Outra para te vestir,
A mais formosa de todas
Para contigo dormir.”
- “As tuas filhas, infanta,
Não são damas para mi:

Dá-me outra coisa, senhora,
 Se queres que o traga aqui.”
 - “Não tenho mais que te dar,
 Nem tu mais que me pedir.
 - “Tudo, não, senhora minha,
 Que inda te não deste a ti.”
 - “Cavaleiro que tal pede,
 Que tão vilão é de si,
 Por meus vilões arrastado
 O farei andar aí
 Ao rabo do meu cavalo.

À volta do meu jardim.
 Vassalos, os meus vassalos,
 Acudi-me agora aqui!”
 - “Este anel de sete pedras
 Que eu contigo reparti...
 Que é dela a outra metade?
 Pois a minha, vê-la aí!”
 - “Tantos anos que chorei,
 Tantos sustos que tremi!...
 Deus te perdoe, marido,
 Que me ias matando aqui.”

1 Palestina

2 sinais

3 campo de batalha fechado por cercas

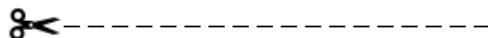
4 semente

Almeida Garrett, *Romanceiro*, Círculo de Leitores, 1997, pp. 265-268.

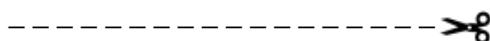
Nota: Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=FXPJUgq9atA> . Acesso em 24-02-2024.

COMPREENSÃO LEITORA

1. Caracteriza a infanta, física e psicologicamente.
 - 1.1. Com que intenção “deitou os olhos no mar”?
2. Que sinais permitiram que o capitão tivesse reconhecido o marido da infanta?
3. Face ao possível desaparecimento do marido, o que lamentava a infanta?
4. O que ofereceria a infanta ao capitão da armada a quem lhe trouxesse o marido?
5. Por que razão a infanta pede que os vassalos a socorram?
6. O que concluis com base na última fala do capitão e da infanta?
 - ✎ Por fim, preparem bem a leitura dialogada do texto, ou seja, cada um lê a fala de uma personagem.
 - ✎ Compara agora as duas leituras com base na seguinte grelha, refletindo, em conjunto, acerca das diferenças entre ambas e sobre as implicações que as mesmas têm na compreensão do texto.

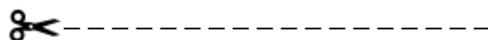


Grelha de auto e heteroavaliação da leitura (L.)						
CATEGORIAS		Professor	Alunos			
		L. 1	L. 2	L. 3	L. 4	L. 5
TOM	Inaudível					
	Normal					
	Elevado					
ARTICULAÇÃO	Deficiente					
	Problemas com sons					
	Clara					
ENTOAÇÃO	Monocórdico					
	Natural e agradável					
	Forçada					
VELOCIDADE	Excessiva					
	Lenta					
	Adequada					
PAUSAS	Inadequadas					
	Adequadas					

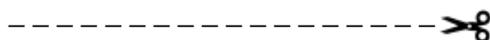


ATIVIDADE 5: LEITURA EXPRESSIVA DE UMA SINOPSE

- ✂ Vai à biblioteca e seleciona um livro da autoria de António Mota, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada, Sofia de Mello Breyner Andresen (contos), Maria Teresa Maia Gonzalez, entre outros, mas que tenha a sinopse. Pede ajuda ao professor ou ao responsável pela biblioteca, caso precises. O livro deve ser apropriado para o 7.º ano de escolaridade. Vais tentar convencer os teus colegas da turma a lerem-no, com base na apresentação da sinopse. Conseguirás cativar os teus colegas se a tua leitura for motivadora e expressiva. Lembra-te de que ao treinares a leitura, podes gravar a tua voz para te aperceberes das tuas falhas, para, assim, conseguires aperfeiçoar as tuas habilidades. A tua leitura será valorada pelos teus colegas e pelo professor. Não te esqueças de fazer o mesmo exercício de reflexão. Antes de preparar a tua apresentação oral, observa os parâmetros que serão valorados, para teres a ideia do que deves trabalhar.
- ✂ Vais revelar se a leitura de cada um dos elementos da turma te satisfaz ou não. Na escala, 1 corresponde a **discordo totalmente** e 5 corresponde a **concordo plenamente**.



Pauta de valoração da leitura	Escala				
	1	2	3	4	5
Projeta a voz até à assistência.					
Mantém o contacto visual com os ouvintes.					
Mostra interesse pelo que lê.					
Lê a uma velocidade adequada, ajustando-a ao tipo de texto.					
Regula o volume, de forma a que não resulte nem inaudível nem excessivamente alto.					
Lê com segurança, sem hesitações.					
Lê adequadamente frases e parágrafos com a respetiva entoação (interrogativa, imperativa, irónica, etc.).					
Respeita a maior ou menor duração das pausas, de acordo com os diferentes sinais de pontuação.					
Acompanha a leitura com os gestos adequados.					
Mantém uma postura adequada.					



Atividade de reforço

- ✂ É-te proposta, neste momento, uma atividade para casa. Individualmente, ou com um(a) colega, procura um poema de que gostes, lê-o várias vezes em voz alta, recordando as instruções que abordamos e, quando achares que já o lês bem, grava-o com recurso ao teu telemóvel ou computador. Se quiseres, podes fazer um vídeo ou apenas acrescentar uma música de fundo. Entrega o teu trabalho ao professor, de modo a que todos possam ouvir o poema que preparaste.

Unidade 6:

Linguagem Verbal Oral e Não-Verbal

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Reconhecer as pausas e a entoação como parte do desenvolvimento da correção fonético-fonológica.
- Reforçar a correção léxico-semântica e morfosintática, assim como a clareza e a pertinência, na análise e compreensão de textos.
- Conhecer e valorizar a presença de elementos não-verbais na comunicação.
- Pôr em comum o valor dos gestos mais usuais na nossa cultura e refletir sobre as diferenças existentes relativamente a outras, trabalhando aspectos não-verbais de cortesia.
- Valorizar a importância da integração da linguagem verbal e dos âmbitos da cinésia e da proxémica nas interações orais.
- Conhecer as características básicas dos meios de comunicação que fazem uso da linguagem oral e tomar consciência da sua importância na vida social.
- Saber apresentar e defender ideias, comportamentos, valores, justificando os pontos de vista.
- Retomar, precisar ou resumir ideias, para facilitar a interação.
- Criar e analisar mensagens de alguns dos meios de comunicação.
- Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não-verbais, com um grau de complexidade adequado às situações de comunicação.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 – DECIFRO A MENSAGEM!

- ✎ Atenta no seguinte texto; separa adequadamente as palavras, de modo a que o texto faça sentido. Existem sinais de pontuação em falta! Coloca-os!

O poeta faz-se aos dez anos

Há algum tempo assistia um colóquio em que o tema central era precisamente a poesia. Era um colóquio para jovens ouvindo alguém que se esforçava para demonstrar que não era possível dizer o que era poesia.

Ameulado, baixinho, para não interromper, o Fernando indignou-se:

- Ora esta! Mas euseio que é...

Eu - Então diz lá!

Fernando - A poesia é a beleza da vida!

João - Então as coisas feias não têm poesia?!

Eu - Parece-me que tens razão: as coisas feias também têm poesia.

Saltou André: - Nesse caso a poesia pode ser o sentido das coisas.

Elogio irmão mais novo acrescentou: - Então a poesia é um maneirado olhar o mundo!

- ✎ Quando achares que estás preparado, lê-o à turma. De seguida, confronta a tua versão com a do excerto que poderás encontrar na obra *O poeta Faz-se aos dez anos* (com supressões e alterações), de Maria Alberta Menéres, disponível na Biblioteca Escolar.

ATIVIDADE 2: SEI EVITAR AS REPETIÇÕES!

- ✎ Aqui tens um texto mal estruturado sobre o escritor Robert Muchamore.
- a) Lê as frases conforme te são apresentadas, de forma desordenada, e responde às seguintes questões:
 1. Robert Muchamore foi apenas escritor ao longo da sua vida?
 2. Qual é a fonte de inspiração do autor?
 3. Onde vive o escritor atualmente?
 4. Que facto o tornou conhecido no mundo da literatura?
 - b) Analisa agora o texto e organiza-o, evitando as repetições. Deves usar os articuladores de discurso adequados. Para isso, consulta a tabela que se segue.

Articuladores de discurso

Adição	E, além disso, não só ... como também
Oposição	Mas, todavia, porém, contudo, apesar de, não obstante, no entanto, pelo contrário, por outro lado
Conclusão	Logo, portanto, enfim, concluindo, em suma, finalmente, em conclusão, para terminar, em síntese
Causa	Porque, já que, visto que, uma vez que, dado que, porquanto
Consequência	De tal modo ... que, tanto ... que, de modo que
Finalidade	Para, para que, com o fim de, a fim de
Condição	Se, caso, supondo que, admitindo que, exceto se
Comparação	Tão ... como, assim como, tal como
Certeza	Efetivamente, certamente, evidentemente, obviamente, na verdade
Realce	Note-se, repare-se, veja-se
Exemplificação	Assim, isto é, como se pode verificar, ou seja, isto quer dizer
Reiteração	Entendo que, insisto que
Ordenação	Primeiramente, em primeiro lugar, posteriormente, seguidamente, em segundo lugar, por último
Tempo	Quando, após, antes de, anteriormente, depois
Espaço	Aqui, ali, além, adiante

Quando achares que completaste a tarefa, apresenta-a aos colegas. Caso te faltem alguns dados, os colegas ajudar-te-ão. Procura certificar-te de que entendeste bem o texto e, ao expô-lo oralmente, procura que a tua exposição seja clara, que a ordem seja a adequada, que os articuladores de discurso sejam os necessários e com o valor apropriado.

- c) Com base na leitura, e sem olhar para o texto, responde agora às seguintes questões:
1. Qual é a nacionalidade do escritor Robert Muchamore?
 2. Com que objetivo Robert abandonou a profissão de detetive?

3. Em 2007, Robert recebeu um prémio. Qual?
 4. Para além de *O Recruta*, que outros livros publicou o autor?
- d) Compara agora os dois exercícios. Em que situação te foi mais fácil responder às questões, quando leste as frases desordenadas ou quando as leste de forma organizada? Por que razão achas que isso acontece?

Robert Muchamore

Robert Muchamore é um escritor britânico.

Robert Muchamore é mais conhecido por ser autor da coleção CHERUB.

Robert Muchamore trabalhou durante treze anos como detetive privado.

Robert Muchamore abandonou a profissão para se dedicar a tempo inteiro à escrita.

O primeiro livro de Robert Muchamore da coleção CHERUB foi *O Recruta*.

Robert Muchamore tem outros livros publicados, entre eles *O Traficante*, *A Seita*, *A Queda*, etc.

Robert Muchamore inspira-se na sua família para escrever os seus livros em que quem reina são os agentes da Cherub.

Robert Muchamore vive em Londres.

Robert Muchamore recebeu, em 2007, o prémio Lancashire Children's Book of the Year.

Informações obtidas a partir de <https://www.muchamore.com/biography>.
Acesso em 24-05-2024.

COMUNICAÇÃO NÃO-VERBAL

Comunicação não-verbal é aquela que se produz sem a intervenção da linguagem verbal, isto é, diz respeito às formas de comunicação que não utilizam palavras faladas ou escritas.

- ✂ Façam uma chuva de ideias na qual apontem situações em que seja usada a comunicação não-verbal. O professor ou um de vós escrevê-las-á no quadro. Por exemplo, o código-morse é uma forma de comunicação não-verbal.



Certamente, a lista foi bastante extensa: as luzes, os sinais, as bandeiras, a língua gestual, a música, até a forma de vestir de uma pessoa nos proporciona informação sobre a sua personalidade e os seus gostos. De facto, as mensagens não-verbais que recebemos diariamente são muito numerosas. Podem existir mensagens que empreguem exclusivamente os códigos não-verbais, mas o mais frequente é que estes apareçam combinados com a linguagem verbal. Na linguagem oral, estes elementos têm uma importância fundamental.

Quando falamos com uma pessoa ou com um grupo, há muitos elementos não-verbais que intervêm na comunicação e sobre os quais não estamos acostumados a debruçar-nos. Por exemplo, é importante o aspeto de uma pessoa ou os ruídos de fundo que possam influir na comunicação. Sobretudo, são importantes os gestos, pois podem servir para apoiar o que se está a dizer ou para contradizer, para aproximar-se do destinatário ou para marcar distância do mesmo; inclusive, para saber se a pessoa está nervosa ou tranquila. Até um certo ponto, é importante a linguagem corporal, havendo várias ciências que se ocupam dela.

A **proxémica** estuda os movimentos gerais das pessoas quando interagem umas com as outras. O nosso sentido do “eu” não se limita à nossa pessoa, pois estabelecemos ao nosso redor uma espécie de “bolha” privada que representa a quantidade de espaço que sentimos que deve haver entre nós e os outros. Isto pode comprovar-se facilmente aproximando-nos, de forma gradual, da outra pessoa e comprovando quando esta começa a retroceder; se não o fizer e nos enfrentar é porque está ciente do que o gesto significa e que decidiu que não lhe podemos “ganhar terreno”.

Estas distâncias não são iguais em todas as culturas. Na generalidade, os latinos aproximam-se mais do seu interlocutor do que os anglo-saxónicos ou alemães, enquanto os árabes necessitam de tocar praticamente a outra pessoa, de a olhar nos olhos ou de lhe segurar a mão.

A **cinésia** estuda o significado dos gestos e dos movimentos corporais, por exemplo, o facto de, numa conversa, uma pessoa cruzar as pernas na direção oposta à pessoa com quem está a falar indica uma atitude de reserva, embaraço ou desconfiança; mostrar as palmas das mãos supõe, em geral, uma atitude aberta e até desejo de seduzir.

- ☒ Lê, em silêncio, este excerto da obra ***A comunicação não-verbal***, de Flora Davis.

Já se tornou uma piada antiga dizermos que “se a mão de fulano for amarrada, ele fica sem falar”. No entanto, a verdade é que todos ficaríamos bastante incomodados se tivéssemos que renunciar à “dança das mãos” com a qual acompanhamos e ilustramos as nossas palavras. A maioria das pessoas percebe a gesticulação alheia, mas, geralmente, ignora-a, não lhe atribuindo nenhum sentido. Contudo, esses gestos comunicam. Às vezes, ajudam a esclarecer quando uma mensagem verbal não é muito clara. Em outros momentos, eles revelam, de modo involuntário, as emoções. Mãos muito apertadas ou que se mexem nervosamente são um sinal que os outros podem perceber facilmente. (...)

Grande parte da gesticulação comum vincula-se, na verdade, ao discurso, como uma forma de ilustrar ou sublinhar o que se diz. (...)

Quando alguém gesticula, há uma consciência apenas periférica do facto, isto é, percebe-se um pouco a “dança das mãos” do próximo, mas, em geral, observa-se muito mais o rosto. No entanto, as mãos são maravilhosamente articuladas. Setecentos mil sinais diferentes são possíveis com elas, usando-se poses combinadas dos braços, do pulso e dos dedos em movimento. *(Texto com alterações)*

Davis, Flora, in *A Comunicação não-verbal*, Editora Summus, 1979, pp. 83-90.

ATIVIDADE 3: NÃO TE DEIXES TRAIR PELOS GESTOS OU EXPRESSÕES!

Os gestos e expressões faciais são extremamente importantes numa interação, pois, por vezes, podem trair a comunicação verbal, isto é, pretendes dizer uma coisa, mas os teus gestos ou expressão facial apontam para outra direção.

Por exemplo, por certo, já te aconteceu estares a dizer algo importante a alguém, que até te responde, mas continua a jogar no telemóvel, o que te leva a concluir que não está a prestar atenção à mensagem que lhe estás a transmitir.

Agora é a tua vez! (Em pares)

- ✗ **Situação 1** - Um dos elementos do grupo passa o tempo a mexer no telemóvel e a reagir às mensagens que recebe, ignorando completamente o colega. Este representa o papel de um amigo que está a contar, com muito entusiasmo, como foi o seu fim de semana.
- ✗ **Situação 2** - Um dos elementos do grupo simula que está a fazer um exercício e o colega diz-lhe para continuar a sua tarefa, pois está a fazê-la muito bem. Contudo, usa um tom irónico e faz expressões “de gozo”, o que passa uma mensagem completamente oposta. O colega diz-lhe, por exemplo: - Continua a fazer o exercício, que está muito bem! Estou mesmo contente e satisfeito a ver-te fazer isso! (tom irónico e expressão facial reprobatória)
- ✗ **Situação 3** - Um dos elementos do grupo recebe do colega uma prenda, que, por sinal, detesta. No entanto, agradece e reage como se tivesse adorado o presente.
- ✗ **Situação 4** - À mesa de jantar, um dos elementos do grupo mostra estar a apreciar imenso o prato, que, por sinal, é o seu preferido. O outro elemento, embora deteste o prato, como convidado e mostrando ser bem-educado, come tudo, mas é traído pelos gestos e pelas expressões que não consegue deixar de fazer ao longo do jantar.

ATIVIDADE 4 - A IMPORTÂNCIA DOS GESTOS

- ✗ Introduzida a temática gestual, discute, com base no seguinte texto, com o professor e com os colegas, por que razão, em determinadas situações de comunicação, os gestos e as imagens são tão importantes.

«— Na verdade — disse-lhe Sexta-Feira alguns dias depois — parece-me que esta é uma boa lição. Falamos demasiado. Nem sempre é bom falar. Na minha tribo, entre os araucânios, os que mais sabem, são os que menos falam. Quanto mais falamos, menos respeitados somos. Os animais mais tagarelas são os macacos, e entre os homens são as crianças pequenas e as mulheres velhas.

E não se deixou perturbar pela gritaria que logo se ouviu, mesmo ali ao lado, repetindo: crianças pequenas, crianças pequenas, crianças pequenas. Ensinou a Robinson um certo número de gestos com as mãos que poderiam exprimir as coisas mais importantes.

Assim, este gesto significava:



Tenho sono.

E este:



Tenho fome!

Este outro:



Tenho sede!

E eis mais alguns, graças aos quais os dois amigos se compreendiam em silêncio:



Atenção!



Temos de nos esconder!



Vamos embora!



Vai fazer calor!



Está ali um pássaro!



Vai chover!

Assim, Robinson e Sexta-Feira mantiveram-se silenciosos durante várias semanas. Certa manhã, os ovos dos papagaios eclodiram, os filhotes aprenderam a voar e um grande ajuntamento ruidoso teve lugar junto à margem. Depois, de uma só vez, no momento em que o Sol nascia, todas as aves levantaram voo dirigindo-se para o largo e, no horizonte, uma grande nuvem, redonda e verde como uma maçã, começou a diminuir, para depois desaparecer.

Robinson e Sexta-Feira de novo puderam utilizar a boca para comunicar e sentiram-se muito felizes ao ouvirem novamente o som das próprias vozes. A experiência, porém, fora proveitosa e salutar e daí em diante acontecia que, de comum acordo, se calavam e só comunicavam com gestos das mãos.»

Michel Tournier, in *Sexta Feira ou a vida selvagem*, pp. 83-85.
Editorial Presença, 1997

✂ Em grupo, façam uma lista de gestos habituais da nossa cultura (saudação, tristeza, negação, confirmação, sono, despedida, desdém, desprezo, irritação, telefonar, ouvir melhor, mandar calar, ter calma, etc.). Podem fazer um pequeno vídeo em que expressem estas situações, assim como diferentes estados de espírito ou atitudes, com recurso aos gestos e à expressão corporal. No final, o professor encarregar-se-á de projetar os vídeos, de modo a que a turma apresente a intenção comunicativa de cada um dos gestos. Ao finalizar o trabalho, tentem chegar a algumas conclusões sobre o valor convencional dos gestos e sobre a relação que têm com a linguagem falada.

✂ A importância dos gestos numa conversação reside no facto de uma mensagem que combine os dois códigos fazer com que a interpretação dependa dos gestos associados às palavras. Invente algumas situações em que se torne clara esta evidência.

✂ Aqui está uma lista de expressões às quais devem ser associados o(s) respetivo(s) gesto(s). É muito importante que se verifique esta correspondência entre o gesto e o significado.

O professor faz os gestos e os alunos escrevem o seu significado no caderno. No final, observam as diferenças entre o que foi representado e o que foi escrito.

- a) Olá!
- b) Adeus!
- c) Vamos?
- d) Certo!
- e) Estás doido!
- f) Esqueci-me!
- g) Até logo!
- h) Anda!
- i) Não te oiço!
- j) Levanta-te!
- k) Fala baixo!
- l) Cala-te!
- m) Quem é este?
- n) Que horas são?
- o) Calma!
- p) Espera um pouquinho!
- q) Desconfio disso!
- r) Despacha-te!
- s) Que sono!
- t) Um beijinho!
- u) Não gosto!

LINGUAGEM ORAL E MASS MEDIA

Vivemos numa sociedade de massas, assim sendo, a difusão das mensagens a um público numeroso e disperso, através de meios especializados, é uma tarefa dos meios de comunicação social.

Ao escrever, e sobretudo ao falar, nem sempre utilizamos a língua segundo o que está estabelecido, ou seja, de acordo com o que é considerado correto – a norma, uma vez que podemos distrair-nos com um programa que está a ser transmitido na televisão; pode aparecer um amigo que nos convence a conversar um pouco; ou até podemos falar de algo cujo tema desconhecemos ou nem dominamos, são as chamadas conversas de circunstância, num ambiente familiarizado (Dionísio et al., 1977).

A oralidade leva-nos, por vezes, a esta fuga à norma-padrão da língua portuguesa. Cabe-nos, principalmente, a tarefa de saber adequar os nossos enunciados ao nosso público e ao nosso contexto, para que consigamos comunicar. Se o fizermos com clareza, o nosso interlocutor compreender-nos-á; temos apenas de olhar para as palavras, dando-lhes o valor que elas realmente merecem, já que, ainda que muito simples, possuem sempre uma mensagem valiosa. Eugénio de Andrade, na sua obra *Poesia e Prosa*, dizia-nos que:

As palavras

São como um cristal,
As palavras.
Algumas, um punhal
Um incêndio.
Outras,
Orvalho apenas.

Secretas vêm, cheias de memória.
Inseguras navegam:
Barcos ou beijos,
As águas estremecem.

Desamparadas, inocentes,
Leves.
Tecidas são de luz
E são a noite.
E mesmo pálidas
Verdes paraísos lembram ainda.

Quem as escuta? Quem
As recolhe, assim,
Cruéis, desfeitas,
Nas suas conchas puras?

Eugénio de Andrade, “As palavras”, in *Até amanhã*
[RTP Ensina - <https://ensina.rtp.pt/artigo/as-palavras-de-eugenio-de-andrade/>]

✎ Interpreta a primeira estrofe do poema:

1. O que pretende dizer o sujeito poético com “as palavras são como um cristal”?
2. Qual é a mensagem transmitida nestes versos: “Algumas, um punhal/
Um incêndio,/Outras,/ Orvalho apenas.”

Sendo o cristal a metáfora da genuinidade das palavras e, por conseguinte, da linguagem, reforça-se aqui a necessidade de sermos claros ao comunicarmos com os outros, para que, desta forma, a nossa mensagem passe sem que possa dar lugar a mal-entendidos.

O mesmo se exige aos profissionais da comunicação, por exemplo, os que trabalham na rádio, no cinema e na televisão, dado que usam a linguagem oral como base, por vezes, em conjunto com outros códigos.

Há dois motivos primordiais que nos levam a propor-te algumas atividades com base nos meios de comunicação.

Em primeiro lugar, a sua enorme presença na nossa vida exige, por um lado, que domines com destreza não só os seus códigos como também as tecnologias exigidas (vídeos, equipamentos de som, computadores, fotografia, etc.). Por outro lado, que saibas interpretar as suas mensagens de maneira crítica para evitar seres manipulado nos teus gostos, opiniões e atitudes.

Em segundo lugar, a força dos meios de comunicação é tal que a forma como fazem uso da linguagem se converte num modelo para a sociedade, que nem sempre cuida da melhor forma da expressão oral. O teu conhecimento da língua deve permitir-te distinguir os erros para os poderes evitar. Um aspeto positivo na ocorrência de erros é a riqueza e a variedade de códigos que se utilizam nesses momentos, com os quais te deves familiarizar para que não os cometas.

Unidade 7:

Conversação Espontânea e Entrevista

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Assegurar a capacidade de escutar com atenção, para desenvolver a compreensão oral e as suas subcompetências discursivas implícitas.
- Progredir no reconhecimento do valor dos sinais de pontuação em relação às pausas, assim como captar e manter a coerência semântica de um texto ao lê-lo em voz alta.
- Dramatizar textos breves com especial atenção aos aspetos básicos que supõem converter um texto escrito em texto oral.
- Praticar a leitura expressiva de textos poéticos, avaliando a qualidade da mesma com recurso a grelhas de observação.
- Conhecer as características da conversação espontânea e praticá-la mediante a dramatização.
- Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação.
- Valorizar a importância da conversação na vida social, praticando-a e pondo em uso os atos de fala mais usuais, com recurso a guiões bem simples, para aprenderem a dirigi-la.
- Conhecer e praticar as características da entrevista.
- Praticar o trabalho em grupo, assim como a autoavaliação e a heteroavaliação do mesmo.
- Avaliar positivamente as atitudes implicadas na conversação e na entrevista: tolerância e respeito pelas opiniões alheias, cortesia, correção e afabilidade, etc.
- Melhorar a coerência, a correção, a coesão, a pertinência, a clareza e a adequação, por meio de práticas de expressão e compreensão, a propósito de conversas espontâneas e entrevistas.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - PONTUAÇÃO

- ✎ Recorrendo ao conto tradicional *As adivinhas em Anexins*¹, de Teófilo Braga, vais estudar, no âmbito da tradição oral, a relação existente entre os sinais de pontuação, as pausas e a compreensão.

Pontua a segunda parte do texto [“O rei seguiu o seu caminho (...)”] com os sinais que consideres adequados (Não te esqueças das letras maiúsculas quando elas forem necessárias). Por fim, compara as diferentes formas de pontuar o texto, com os teus colegas, explicando-as e comentando o efeito que produzem.

As adivinhas em Anexins

Um rei quis experimentar o juízo de três conselheiros que tinha, e indo passear com eles encontrou um velho a trabalhar num campo, e saudou-o:

- Muita neve cai na serra!

Respondeu o velho com a cara alegre:

- Já, senhor, é tempo dela.

Os conselheiros ficaram a olhar uns para os outros, porque era verão, e não percebiam o que o velho e o rei queriam dizer na sua. O rei fez-lhe outra pergunta:

- Quantas vezes te ardeu a casa?
- Já, senhor, por duas vezes.
- E quantas vezes contas ser depenado?
- Ainda me faltam três vezes.

Mais pasmados ficaram os conselheiros; o rei disse para o velho:

- Pois se cá te vierem três patos, depena-os tu.
- Depenarei, real senhor, porque assim o manda.

O rei seguiu o seu caminho a mofar da sabedoria dos conselheiros, e que os ia despedir do seu serviço se lhe não soubessem explicar a conversa que tivera com o velho. Eles, querendo campar por espertos foram ter com o velho para explicar a conversa; o velho respondeu:

- Explico tudo, mas só se se despirem e me derem o dinheiro que trazem.

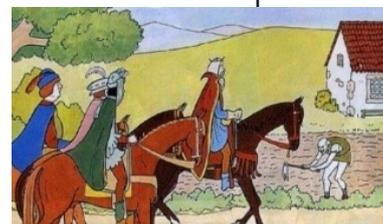
Não tiveram outro remédio senão obedecer; o velho disse:

– Olhem: «Muita neve cai na serra» é porque eu estou cheio de cabelos brancos; «já é tempo dela» é porque tenho idade para isso. «Quantas vezes me ardeu a casa?» é porque diz lá o ditado «Quantas vezes te ardeu a casa? Quantas casei a filha.» E como já casei duas filhas sei o que isso custa. «E quantas vezes conto ser depenado?» é que ainda tenho três filhas solteiras e lá diz o outro:

- Quem casa filha
Depenado fica.

Agora os três patos que me mandou o rei são vossas mercês, que se despiram e me deram os fatos para explicar-lhes tudo.

Os conselheiros do rei iam-se zangando, quando o rei apareceu, e disse que se eles quisessem voltar para o palácio vestidos que se haviam ali de obrigar a darem três dotes bons para o casamento das outras três filhas do velho lavrador.



Teófilo Braga, *As Adivinhas em Anexins*, in *Contos Tradicionais do Povo Português*.

1 - Dito sentencioso da sabedoria popular, provérbio, adágio

ATIVIDADE 2 - DRAMATIZAÇÃO DE UM TEXTO NARRATIVO

- ✎ Por fim, em grupos de cinco alunos (de acordo com o número das personagens), deverão dramatizar este pequeno texto. (Façam as alterações necessárias ao texto para que o possam representar em frente à turma. Lembrem-se de que não pode existir o narrador! A contextualização é feita pelas próprias personagens e pelo cenário, caso se torne viável). Deves procurar transmitir as falas com clareza para que o efeito provocado pelo cómico não deixe de ser alcançado.

ATIVIDADE 3: VALORAÇÃO DA EXPRESSÃO ORAL

- ✎ Aqui tens um belo soneto em que o sujeito poético aborda o sentimento “amor”. Prepara a sua leitura expressiva, lendo-o lentamente e tendo em conta a intensidade requerida pelo mesmo, pois o teu professor pedir-vos-á que o leiam em voz alta e que os colegas avaliem a vossa leitura com base na grelha que se segue. Lembra-te de que o domínio do vocabulário permite que te expresses com mais precisão; por conseguinte, deves preparar muito bem o teu poema, isto é, deves pesquisar o significado do léxico que desconheces, de forma a compreenderes totalmente o texto.

Amar!

Eu quero amar, amar perdidamente!
 Amar só por amar: aqui... além...
 Mais Este e Aquele, o Outro e toda a gente...
 Amar! Amar! E não amar ninguém!

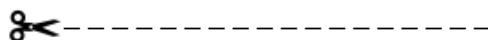
Recordar? Esquecer? Indiferente!...
 Prender ou desprender? É mal? É bem?
 Quem disser que se pode amar alguém
 Durante a vida inteira é porque mente!

Há uma primavera em cada vida:
 É preciso cantá-la assim florida,
 Pois se Deus nos deu voz, foi pra cantar!

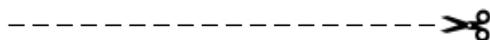
E se um dia hei de ser pó, cinza e nada
 Que seja a minha noite uma alvorada,
 Que me saiba perder... pra me encontrar.

Florbela Espanca, in *Sonetos*, 30.^a ed., Bertrand Editora, 1999, p.137

- ✎ Assinala com um X, de acordo com a tua leitura, a opção que consideras estar de acordo com o teu desempenho.
 Procedo do mesmo modo aquando da leitura dos teus colegas, tendo em conta o seu desempenho.



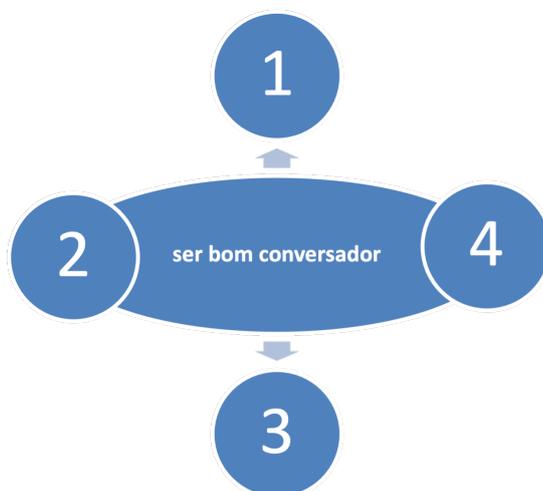
Grelha de auto e heteroavaliação da leitura (L.)						
CATEGORIAS		L. 1	L. 2	L. 3	L. 4	L. 5
TOM	Inaudível					
	Normal					
	Elevado					
ARTICULAÇÃO	Deficiente					
	Problemas com sons					
	Clara					
ENTOAÇÃO	Monocórdico					
	Natural e agradável					
	Forçada					
VELOCIDADE	Excessiva					
	Lenta					
	Adequada					
PAUSAS	Inadequadas					
	Adequadas					



A CONVERSAÇÃO

Todos os seres humanos conversam; a conversação espontânea é a forma de falar universal e a primeira que aprendemos antes de iniciar a frequência da escola.

✂ **Chuva de ideias** - Que características achas que deve ter **um bom conversador**?



As características principais da linguagem conversacional são as seguintes:

- **Cooperação** – os interlocutores devem colaborar, adaptando-se ao tema, escutando, mantendo a atenção do recetor. Na conversação, predomina a função fática da linguagem.
- **Espontaneidade** – na conversação, dominam a naturalidade e o improviso, o que faz com que haja repetições desnecessárias, bordões de linguagem, vocabulário pouco rebuscado, inclusive, incorreções.
- **Economia** – para agilizar a conversação, deixam-se frases incompletas, suprimem-se elementos que não são necessários à compreensão.
- **Subjetividade** – a espontaneidade faz com que se reflitam, na conversação, não só as ideias, como também o carácter, os sentimentos e os estados de espírito, através de interjeições, diminutivos, comparações, etc.

✎ A seguinte lista possui algumas regras elementares para sermos **melhores conversadores**. Na chuva de ideias, referiste alguma(s) destas características?

- ✓ Procurar transmitir ideias que estejam corretas, evitando agitações ou conversas paralelas.
- ✓ Assegurar-nos de que o recetor percebe as palavras que dizemos, no seu verdadeiro sentido, sem que possa haver lugar a mal-entendidos.
- ✓ Não monopolizar a palavra para não aborrecer os nossos interlocutores.
- ✓ Respeitar a tomada de palavra de cada um, assim como o seu espaço, sem o invadir com os nossos gestos, aplicando, em simultâneo, as normas de cortesia.
- ✓ Estar atentos não só às palavras, como também aos gestos ou às expressões faciais da pessoa com quem estamos a falar.
- ✓ Ser eficaz na comunicação: não divagar, não repetir o que já foi dito, expor as ideias de forma ordenada e clara, etc.
- ✓ Centrar-se no tema, adaptar-se à situação em que este é abordado e às pessoas com quem falamos (tendo em conta a sua idade, a sua relação com os outros, etc.).
- ✓ Ser afetuoso e cordial.

ATIVIDADE 4 - CONVERSAÇÃO ESPONTÂNEA

- ✂ Para praticar a conversação, propomos-te um exercício de dramatização sobre situações espontâneas e informais, ou um pouco mais formais. Em grupos de dois alunos, inventem uma conversa numa determinada situação ou contexto. Ficam aqui algumas ideias:

1. Ficaste preso no elevador com um vizinho que está receoso.
2. Ficaste preso no elevador e o teu amigo ficou do lado de fora.
3. Estás no avião e sentes que o passageiro do lado está cheio de medo.
4. O teu melhor amigo obteve negativa na disciplina de geografia e ficou muito triste.
5. A tua melhor amiga ia ao concerto da sua banda preferida, mas perdeu o bilhete e a lotação está esgotada.

Não se esqueçam de pôr em prática as regras de correção, clareza, cortesia, etc., que acabamos de ver!

A ENTREVISTA

A entrevista é uma forma de expressão oral, cuja finalidade é conhecer algo acerca do entrevistado, isto é, determinados factos, ideias, etc. Este enfoque permite-nos distinguir dois tipos elementares de entrevistas:

- **Informativa** – a sua finalidade é averiguar algo acerca de uma pessoa. Este tipo de entrevista deve ser precedido de uma breve apresentação da personagem, explicando o motivo pelo qual se faz a entrevista.
- **Orientadora** – pretende averiguar os interesses, as atitudes e ideias do entrevistado. Neste grupo, incluem-se as entrevistas de trabalho.

Para que uma entrevista seja bem-sucedida, há que ter em conta, sobretudo, os aspetos:

1) Preparação:

- Reunir dados sobre a pessoa.
- Informar-se sobre o tema da entrevista.
- Selecionar os dados-chave para apresentar o entrevistado.
- Hierarquizar as ideias básicas que se abordarão, de acordo com o tempo de que se dispõe e o interesse dos ouvintes.
- Elaborar um guião com perguntas respeitadoras, objetivas, claras e que sejam verdadeiramente informativas.

2) Atitudes:

- Respeitar a pessoa e as suas ideias.
- Omitir juízos pessoais.
- Evitar técnicas manipuladoras.
- Saber ouvir, dar tempo ao entrevistado para se expressar e formular a sua resposta.
- Saber improvisar perguntas se o decorrer da entrevista assim o exigir.

ATIVIDADE 5 - UMA ENTREVISTA

- ✂ Vão trabalhar em pares. Seleccionem uma figura pública que gostariam de entrevistar. Pode ser o Cristiano Ronaldo, o Presidente da República Marcelo Rebelo de Sousa, o Nelson Évora, a escritora Isabel Alçada ...
Pesquise na biblioteca e/ou na internet informações sobre a personalidade seleccionada. Quanto mais informação reunirem, mais completa ficará a entrevista. Troquem impressões e procurem que as ideias tenham lógica. Elaborem as perguntas e as respostas, treinem a entrevista e representem-na perante a turma.
- ✂ Podem aferir o resultado das entrevistas, isto é, o desempenho do entrevistado assim como do entrevistador, fazendo uso das seguintes grelhas de avaliação:



PARA AVALIAR O ENTREVISTADO	Nada	Pouco	Bastante	Muito
Agradeceu ao entrevistador por tê-lo convidado.				
Agradeceu a apresentação que o entrevistador lhe fez.				
Respondeu às perguntas com clareza e afabilidade.				
Evitou alguma resposta.				
Utilizou uma linguagem adequada ao tema e ao público.				
Gesticulou com naturalidade e elegância.				
Mostrou uma atitude cordial e descontraída.				
Realçou os aspetos fundamentais do tema.				
Demonstrou conhecer amplamente o tema.				
Estendeu-se demasiado nas respostas.				
Respondeu de forma ordenada.				
Agradeceu ao entrevistador e ao público.				

PARA AVALIAR O ENTREVISTADOR	Nada	Pouco	Bastante	Muito
A seleção do tema foi acertada, pelo seu interesse.				
A seleção do entrevistado foi adequada.				
A documentação prévia era alargada.				
A apresentação do entrevistado foi motivadora.				
As perguntas permitiram aprofundar o tema.				
Os temas e as perguntas ajustam-se ao entrevistado.				
A linguagem utilizada foi adequada ao público e ao entrevistado.				
O entrevistador soube improvisar, indo além do guião.				
O entrevistador excedeu-se no seu papel. (opinou, criticou, afetando o entrevistado.)				
A formulação das perguntas foi clara e precisa.				
A ordem das perguntas foi a adequada.				
Os gestos foram espontâneos e elegantes.				
O entrevistador conseguiu que soubéssemos o que nos interessava.				
Agradeceu ao entrevistado e ao público a participação e atenção.				



Unidade 8:

Diálogo Literário

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Praticar a leitura dramatizada de uma história em banda desenhada.
- Trabalhar a expressividade e a entoação.
- Conhecer as características e os elementos do diálogo teatral, assim como os aspetos que o distinguem do diálogo espontâneo.
- Valorizar a presença, no género dramático, de diversos códigos combinados (música, gestos, luzes, etc.).
- Refletir sobre as peculiaridades de um texto escrito para ser representado.
- Legendar banda desenhada.
- Praticar o trabalho de grupo com diferentes níveis de complexidade das tarefas.
- Aperfeiçoar a competência comunicativa oral por meio de atividades de produção e expressão sobre textos dramáticos.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - DIÁLOGO COM BASE EM BANDA DESENHADA (BD)

Em trabalho de pares, imaginem o diálogo entre a Luana e a Inês. A Luana está preocupada com o teste de Português! O que lhe terá dito a Inês, para que ela ficasse mais calma?



BD gerada na plataforma www.canva.com

- ✗ Segundo o que escreveram, reproduzam oralmente a situação criada na tira de banda desenhada.
- ✗ No final das vossas apresentações, o professor mostrar-vos-á a versão original da tira. Será que o teu diálogo foi ao encontro do texto original?

Proposta de diálogo a apresentar aos alunos:



BD gerada na plataforma www.canva.com

DIÁLOGO LITERÁRIO

Mediante o uso das palavras, podemos comunicar com os outros. A fala é o meio de expressão que utilizamos normalmente para contactarmos com aqueles que nos rodeiam.

Podemos manifestar os nossos sentimentos, transmitir as nossas ideias aos demais enquanto estes nos ouvem, ou podemos dialogar, alternando os papéis entre emissor e recetor.

“A vida é uma peça teatral que não permite ensaios! Por isso, cante, chore, dance, cabriole, ria e viva intensamente, antes que a cortina feche e a peça termine sem aplausos!”

Charles Chaplin!

As **características do texto dramático** enquanto género literário são:

1. A obra teatral é realizada tendo em vista a sua representação pública, o que implica:
 - O predomínio do tema central para que a atenção do espectador não se disperse.
 - A coerência, pois cada momento deve estabelecer uma relação de significância com o momento que o antecede.
 - O interesse, que deve aumentar à medida que se desenrola a obra, que culmina no desenlace.

2. No desenvolvimento da ação dramática, isto é, no que concerne à **estrutura interna** do texto dramático, esta divide-se em três partes:
 - A **situação inicial ou exposição** - momento em que se procede à apresentação das personagens, da intriga, bem como de todos os seus antecedentes.
 - O **conflito** - desenvolvimento da ação, ou interação discursiva, dominado por um conjunto de peripécias que abarcam quase toda a obra e que vão aumentando a tensão dos leitores/espectadores.
 - O **desenlace** - resultado da interação discursiva, ou seja, onde se dá a resolução do conflito, que deve, por si, surpreender os leitores/espectadores, e onde se fica a conhecer o destino de cada personagem.

3. Relativamente à estrutura externa, o texto dramático divide-se em:
 - **Atos** - grande divisão do texto que decorre num mesmo espaço;
 - **Cenas** - divisão do ato determinada pela entrada e saída das personagens.

A forma característica de expressão no texto teatral é o diálogo. Contudo, existem outras formas como o **monólogo** - reflexões em voz alta das personagens, realizadas na ausência de um interlocutor - e os **apartes** - a personagem tece comentários (em voz alta) diretamente para o público, que passa de ouvinte a interlocutor passivo, e as outras personagens que se encontram em cena continuam a desempenhar os seus papéis como se não tivessem ouvido tais observações.

Ao longo do texto dramático, surgem, com frequência, as **didascálias**, que são indicações cénicas dadas diretamente pelo dramaturgo às personagens (escritas entre parênteses ou em itálico) para explicar algum detalhe sobre a sua movimentação em cena ou sobre a sua expressividade.

Outro elemento fundamental do teatro diz respeito aos **atores**, que conferem o realismo e autenticidade às personagens, com base no seu discurso, gestos e caracterização adequada.

Por fim, a **cenografia** cria a atmosfera apropriada à reprodução do texto dramático, com base na música, cenário, vestuário, som, iluminação, etc.

ATIVIDADE 2 - TEXTO DIALOGADO COM BASE NO QUOTIDIANO

- ✎ Elabora um texto dialogado a partir de uma **situação do quotidiano**, por exemplo, entre:
 - ✓ Mãe e filhos estavam a cozinhar, mas faltava um ingrediente.
 - ✓ Pai e filhos estavam a sair de casa, mas o carro não pegou.
 - ✓ Irmãos ou pai/mãe e filho(a), no momento em que se levantam para um novo dia de trabalho/escola;
 - ✓ Colegas de profissão que ficam presos no elevador da empresa.

ATIVIDADE 3 - LEITURA E/OU REPRESENTAÇÃO DO TEXTO DRAMÁTICO

- ✎ **Trabalho de pares ou grupo** - Com o apoio do teu professor, seleciona um dos **textos dramáticos** propostos ou, caso seja extenso, uma ou duas cenas (não mais do que isto), de acordo com o número de elementos do grupo. Poderás aceder ao texto através do teu manual, da biblioteca ou da *internet*.

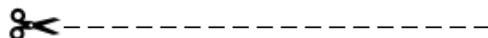
Prepara bem a leitura do texto, de modo a que se torne bastante expressiva e natural. Podes, inclusivamente, levar adereços! Apresenta o trabalho à turma!

- *Leandro, Rei da Helíria*, de Alice Vieira
- *O Inventão*, de Manuel António Pina

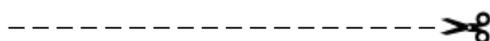
Não se esqueçam de:

- estudar as características das personagens;
- ler o texto as vezes que forem necessárias;
- assegurar-se de que compreenderam bem o texto.

Os grupos que estiverem a assistir à representação, procederão à **avaliação do desempenho** dos colegas com base na seguinte grelha:



Grupo 1			
Aspetos a valorar:	Personagem 1 Nome:	Personagem 2 Nome:	Personagem 3 Nome:
Interpretou bem as pausas.			
A entoação foi adequada.			
A dicção foi correta.			
Captou bem a personalidade da personagem.			
Proferiu as falas de modo natural.			
Acompanhou as falas com os gestos adequados.			
A expressividade foi adequada às falas e à situação.			
ESCALA DE VALORAÇÃO			
Avalia de 1 a 4 o desempenho dos colegas:			
1 - Nada 2 - Pouco 3 - Bastante 4 - Muito			



ATIVIDADE 4 - O DIÁLOGO NO TEXTO NARRATIVO

- ✂ Em grupos de 4 alunos (narrador, herói, amigo e adversário), com base no percurso sugerido, elaborem uma **breve** narrativa. Não se esqueçam de que nela deverá predominar o diálogo.

A. Escolhe uma personagem, um herói. Pode ser:

Um pescador, um rei, uma princesa, um pastor, um lavrador, um príncipe, uma menina, um mercador, um duende, um extraterrestre, um jogador de futebol, uma bailarina, etc. 1

B. Imagina o que essa personagem deseja mais para ser feliz:

O casamento, a coroa real, algo que perdeu, um tesouro, um remédio, um segredo, a fama, regressar ao seu planeta, ganhar o campeonato, vencer o concurso, ser rico, etc.

C. O herói parte para a sua aventura. Na pele de narrador, vais descobrir, graças à tua imaginação, uma das diferentes formas de que o herói se serve:

Um barco, uma carruagem, um cavalo, um tapete voador, um disfarce, uma palavra mágica, uma máquina do tempo, o egoísmo, etc.

D. Encontra, no caminho, um amigo que o ajuda e com quem trava um diálogo:

Um animal, uma rapariga, um feiticeiro, um príncipe, um rapaz, uma bruxa, uma fada, um agente desportivo, uma treinadora, etc.

E. É claro que o herói encontra dificuldades, é sujeito a provas e tem de demonstrar a sua esperteza:

Uma montanha, um poço, uma doença, fome, má sorte, ladrões, piratas, um enigma, um rio, uma equipa adversária, uma atleta invencível, etc.

F. O herói chega ao fim da sua viagem, que pode ser:

Um palácio, um reino desconhecido, uma gruta, um castelo, um planeta, uma floresta, uma aldeia, a final do campeonato, a final do concurso mundial, etc.

G. Aí, encontra-se com o seu adversário com quem trava um diálogo, que pode ser:

Um rei mau, uma rainha má, um mágico, um monstro, um bandido, um ogre, um ser de um planeta diferente, a equipa adversária, uma atleta invencível, etc.

H. O herói é temporariamente vencido, porque é:

Feito prisioneiro, vítima de um feitiço, enganado, ferido em combate, derrotado, etc.

I. O amigo do herói entra novamente em ação (diálogo):

Liberta-o, revela-lhe um segredo, dá-lhe um objeto mágico, ensina-lhe a tática adequada, ensina-lhe o caminho, dá-lhe ânimo e confiança, etc.

J. O herói segue viagem e encontra o que procura, de acordo com B.

K. O conto tem um final feliz para o herói:

Um prémio, uma herança, um baile, um casamento, uma fortuna, uma taça, um título, etc.

Unidade 9: Debate

OBJETIVOS DIDÁTICOS

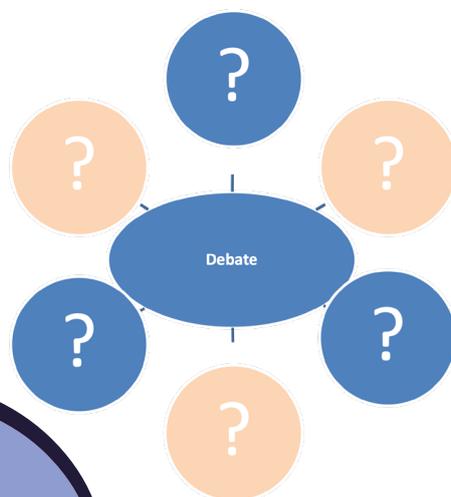
- Continuar a treinar a leitura expressiva de textos literários para melhorar a correção fonético-fonológica.
- Conhecer as características do debate como texto oral.
- Analisar e avaliar debates.
- Participar em debates com base nas suas regras.
- Adotar as atitudes adequadas ao debate.
- Aplicar as diferentes componentes da competência comunicativa oral no debate.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - SABER OUVIR É UMA ARTE!

- ✂ Reflete em conjunto com os teus colegas (oralmente):
 - O que é um debate?
 - Quais as características que achas que um debate deve ter?
- ✂ Procura no dicionário a definição da palavra “debate” e regista-a no teu caderno.
- ✂ Tendo como ponto de partida a palavra “debate”, dá início a uma chuva de ideias acerca do conceito.

Concordas com a Mafalda? Que atitudes devem ser adotadas aquando de um debate?



O DEBATE

Um debate é uma forma de comunicação oral que consiste numa confrontação de opiniões sobre um tema que admite pontos de vista distintos.

Para **organizar um debate** é necessário:

- Especificar claramente o tema para evitar desvios. O tema deve permitir adoção de posições completamente diferentes.
- Dispor de tempo suficiente para que todos possam intervir e para que se possam expor todos os argumentos e opiniões, sem ultrapassar os prazos estabelecidos para o mesmo.
- Estabelecer **normas de funcionamento** e participação, nomeadamente:
 - ✓ Elegir uma pessoa para moderar. A sua função é anotar os pedidos e cedências de palavra, chamar a atenção daqueles que estiverem a perturbar o debate, propor novos tópicos (mas sem opinar) e sintetizar as principais ideias expostas, de modo a fazer avançar o debate.
 - ✓ Procurar cingir-se ao tema e não divagar.
 - ✓ Respeitar a opinião de todos os intervenientes.
 - ✓ Aplicar e fazer cumprir as normas de cortesia.
 - ✓ Não monopolizar o tempo (e.g., estabelecer um tempo limite para cada interveniente).
 - ✓ Escutar todos os intervenientes para poder contra-argumentar com rigor.
 - ✓ Deixar uns minutos no final para expor as suas conclusões.

ATIVIDADE 2 - ANÁLISE DE UM DEBATE

- 🔗 Tendo presentes as normas subjacentes a um debate, os alunos assistem a um debate televisivo, procedendo-se, posteriormente, à sua análise (com base na **ficha de observação** proposta no final desta atividade), com o objetivo de extrair algumas ideias sobre os procedimentos corretos a levar a cabo ao longo do mesmo. Os alunos poderão tirar as notas que considerem necessárias.



O Aviso

Episódio 34 de 43 Duração: 90 min

É a notícia que ninguém quer ouvir. Vamos deixar de ter primavera como a conhecemos. O aumento da temperatura e a subida do nível do mar têm custos imprevisíveis. Portugal e Espanha são dos países mais afetados. Os especialistas contam toda a verdade no maior debate da televisão portuguesa.

Prós e Contras - RTP (Parte 1)

- 🔗 Disponível no RTP PLAY <https://www.rtp.pt/play/p3033/e316943/pros-e-contras>

- ✎ A **análise do debate** é realizada em grupos, com base na seguinte **ficha de observação**:

FICHA DE OBSERVAÇÃO	
Cada grupo deve fixar-se nos seguintes aspetos, analisando se estes se verificam ou não.	
Grupo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Na generalidade, os intervenientes que estão na mesa: <ul style="list-style-type: none"> - Dizem mais do que é necessário relativamente ao tema ou dizem menos do que se poderia esperar. - Expõem a informação no momento em que é esperado que aconteça. - Parecem fazer questão de esconder algo ou de revelar algo que não é suposto dizer.
Grupo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Na generalidade, os intervenientes que estão na mesa: <ul style="list-style-type: none"> - Parecem dizer a verdade, mentiras ou meias verdades. - Tecem opiniões sem fundamento, apenas para ver se convencem a oposição. - Proferem insultos e exageros, e fazem abordagens parciais. - Falam com convicção ou parecem forçados a fazê-lo (situação política, social, pessoal). - Recorrem a constantes jogos de palavras, fazendo com que ninguém os entenda.
Grupo 3	<ul style="list-style-type: none"> • Os intervenientes que estão na mesa: <ul style="list-style-type: none"> - Preocupam-se mais com a forma do que com o conteúdo. - Apenas se querem vangloriar. - Gesticulam muito, pouco ou nada. - Falam com o devido tom, falam muito alto ou baixo. - Usam corretamente a linguagem, sem vulgaridade, com recurso a um vocabulário vasto e preciso, com frases bem construídas, sem repetições.
Grupo 4	<ul style="list-style-type: none"> • Na generalidade, os intervenientes que estão no público: <ul style="list-style-type: none"> - Dizem apenas o que é adequado e importante, não se perdendo em divagações. - Têm muitas divagações, não se focam no que é importante. - Seguem um fio condutor coerente. - São naturais e participam com objetividade e clareza. - Intervêm de modo arrogante.
Grupo 5	<ul style="list-style-type: none"> • A moderadora: <ul style="list-style-type: none"> - Estabelece a duração do debate (o início e o fim). - Limita-se ao tema e não divaga. - Propõe novos tópicos relacionados com o tema, - Respeita a opinião de todos os intervenientes. - Gere bem os tempos de cada intervenção, não beneficiando a participação de um dos participantes.
Grupo 6	<ul style="list-style-type: none"> • A moderadora: <ul style="list-style-type: none"> - Sintetiza as ideias expostas pelos participantes. - Orienta as intervenções e não dá a opinião. - Faz cumprir as normas de cortesia. - Expõe as conclusões no final do debate.

- ✂ Cada grupo reúne-se durante 20 minutos para verificar os pontos em comum e os de divergência, procedendo às respetivas alterações. Por último, os porta-vozes, coordenados pelo professor, expõem o ponto de vista do grupo à turma. Os outros colegas da turma podem colocar questões ou completar com alguma ideia que considerem pertinente.
- ✂ Se fosses participante no debate televisivo, quem gostarias de ter sido. Porquê?

Nota: Em alternativa, de acordo com a gestão do tempo, o visionamento e a respetiva análise do debate poderão ser feitos em trabalho de grupo, em casa. Na sessão dedicada ao programa, serão discutidas as sínteses dos grupos.

ATIVIDADE 3 - REALIZAÇÃO DE UM DEBATE

- ✂ Para praticares o debate, propomos-te o seguinte tema:

Tema - O abandono de animais

A Lei n.º 69/2014, de 29 de agosto, artigo 388.º salienta que o abandono de animais que ponha em perigo a sua alimentação e prestação de cuidados é punível com prisão até seis meses ou multa. Contudo, mais de 10 mil animais são abandonados, em Portugal.

- ✂ Em grupos de 4 alunos, comecem por consultar e ler, com atenção, a Lei n.º 69/2014. De seguida, elaborem quatro perguntas geradoras do debate, sendo que duas delas devam ser pacíficas e outras duas devam gerar confronto. De seguida, em conjunto com o professor, serão selecionadas as questões que poderão permitir mais esclarecimento acerca do tema e que conduzam a tomadas de posição devidamente fundamentadas.

Nota: Caso seja possível, o professor poderá reproduzir uma parte de um debate realizado sobre este assunto, decorrido no Fórum TSF, no sítio <https://shorturl.at/fMRX1> (Parte 1 - 37:07; Parte 2 - 42:58).

Antes de iniciares a atividade, atenta no seguinte:

- ✂ Em primeiro lugar, deverás refletir individualmente sobre o tema, procedendo às respetivas anotações, isto é, à redação dos teus argumentos, de modo a que os mesmos sejam estruturados segundo uma ordem crescente, deixando para o final aquele argumento que, de certeza, convencerá a audiência a tomar o teu partido.

Em segundo lugar, o professor dividirá a turma com base na tomada de posição dos alunos – a favor ou contra.

Em terceiro lugar, dá-se início ao debate, tendo por base as regras subjacentes à sua realização (consultar o início da Unidade).

Por último, com base na grelha seguinte, os alunos avaliarão o seu desempenho na atividade – o debate – relativamente aos seguintes aspetos:



GRELHA DE VALORAÇÃO DE UM DEBATE				
ASPETOS A AVALIAR	ESCALA DE VALORAÇÃO			
	NADA	POUCO	BASTANTE	MUITO
O tema foi interessante.				
Os objetivos do debate foram claros.				
Tivemos oportunidade de refletir sobre o tema e de preparar os argumentos.				
A linguagem utilizada foi acessível.				
O tom de voz foi adequado e respeitador.				
Houve oportunidade de aprofundar o tema.				
Os participantes escutaram a opinião dos colegas, sem os interromper.				
As atitudes dos intervenientes foram respeitadoras.				
O moderador organizou bem a sessão do debate.				
O moderador conduziu bem o debate, sem dar lugar a divagações.				
O moderador sintetizou no final do debate e expôs conclusões.				
O tempo previsto foi suficiente.				



Unidade 10:

Narração Oral

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Identificar as características da linguagem corrente e literária.
- Reconhecer a coerência do discurso (lógica e estrutura).
- Reconhecer o conceito de “narrativa”.
- Reconhecer as categorias da narrativa.
- Criar narrativas a partir de guias de orientação.
- Analisar narrativas.
- Converter letras de música em narrativas.
- Organizar um texto.
- Avaliar o próprio trabalho e o dos colegas.
- Fomentar o trabalho de grupo com vista a favorecer as interações orais e as habilidades de comunicação correspondentes.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 – O PEDIDO IDEAL

- ✎ Uma vez que estás no 7º ano, já deves conhecer a escola que estás a frequentar. Decerto, reparaste em alguma situação que poderia ser melhorada. Assim, simula o pedido oral que farias à Direção da escola, isto é, que sugestões de melhoria poderias propor ao/à Diretor(a) da escola?
Um ou dois alunos devem desempenhar o papel de elementos da Direção da escola, com o objetivo de contra-argumentarem.

NARRATIVA ORAL

Narrar é descrever... Pode ser um sonho, a nossa história de vida, o que fizemos hoje, uma lenda. Narrar é também contar uma série de acontecimentos, concedendo-lhes unidade e organizando-os no tempo. Como já deves ter aprendido, as narrativas têm os seguintes elementos ou categorias:

1. Narrador
2. Ação
3. Personagens
4. Tempo
5. Espaço

ATIVIDADE 2 – APRESENTAÇÃO DE UMA NARRATIVA

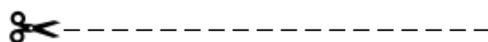
7º ano – 4 minutos

- ✎ De acordo com as obras e os textos propostos para a educação literária, pede ajuda ao teu professor e/ou ao professor bibliotecário e **seleciona um conto, uma lenda ou a crónica de uma viagem**, analisando-o/a tendo por base as cinco principais categorias da narrativa elencadas anteriormente. Se tiveres alguma dúvida em relação às mesmas, podes recorrer ao teu professor.

Sugestões:

- ✓ Miguel Torga, “Ladino”, in *Bichos*
- ✓ Manuel da Fonseca, “Mestre Finezas”, in *Aldeia Nova*
- ✓ Luísa Costa Gomes, *A Pirata*
- ✓ Teófilo Braga, *Contos Tradicionais do Povo Português*
- ✓ Ilse Losa, *Caminhos sem Destino*
- ✓ Luísa Ducla Soares, *Três Histórias do Futuro*

Etapa 1 – Começarás por elaborar o esboço/plano da análise da narrativa, que entregarás ao professor cerca de 15 dias antes da data estabelecida para a exposição oral da narrativa. Segue o guião aqui sugerido:



Guião de produção oral do texto narrativo

		Informação significativa	
ETAPA 2 Planificação da análise do texto narrativo	Introdução Apresentação do autor e da obra. (1 parágrafo)	- - -	
	Desenvolvimento - Personagens - Ação - Tempo - Espaço - Narrador (1 parágrafo para cada categoria)	- - -	
	Conclusão - Opinião acerca da obra. - Aconselharias a sua leitura? Porquê? (1 parágrafo).	- -	
ETAPA 1 Seleção de informação relevante para o tema	- Dados sobre a vida e a obra do autor. - Tópicos alusivos às cinco categorias da narrativa.	- - -	
ETAPA 3 Monitorização da produção escrita (a ter em conta nas fases de produção, revisão e aperfeiçoamento do texto)	<ul style="list-style-type: none"> • Respeitei o tema? • Reuni a informação adequada ao tema? • O texto é constituído pela introdução, pelo desenvolvimento e pela conclusão? • As frases e os parágrafos estão bem demarcados? • Utilizei conetores adequados para encadear de forma lógica as diferentes partes do texto? • O texto apresenta coesão, coerência e correção linguística? • A exposição ultrapassa o tempo estipulado para a mesma? 		



Etapa 2 - De acordo com as correções e sugestões do professor, procede ao aperfeiçoamento do teu plano, isto é, à revisão do teu texto no computador, e elabora a versão final do trabalho.

Etapa 3 - Apresenta o teu trabalho na data estipulada para o efeito.

Nota: O professor dar-te-á a conhecer os parâmetros sujeitos a avaliação durante a apresentação. Para este momento será utilizado como instrumento de avaliação a **GROACCO** (Apêndice A), quer pelos professores quer pelos alunos.

Aqui ficam algumas **sugestões** para analisares previamente a tua apresentação:

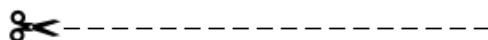
- ✓ Quem narra a história participa ou não na ação?
- ✓ Enumera as personagens e classifica-as quanto ao seu papel e relevo.
- ✓ Caracteriza-as.
- ✓ Analisa os espaços e descreve-os.
- ✓ Faz um resumo do texto, procurando que não seja breve nem extenso, de forma a compreenderes a sequência dos acontecimentos.
- ✓ Fixa-te agora no tempo! Em que época se desenrola a ação?
- ✓ Que tempo verbal predomina na narrativa? O que concluis?
- ✓ Que registo de língua predomina? A linguagem é cuidada, corrente, é de difícil compreensão ou acessível?
- ✓ Já conhecias o teu texto ou o livro que selecionaste? Aconselhas a sua leitura? Porquê?

ATIVIDADE 3 - CONVERSÃO DA LETRA DE UMA CANÇÃO NUMA NARRATIVA.

- ✗ Selecciona uma canção de que gostes e cuja letra conte uma história. Pode ser portuguesa ou estrangeira. Analisa-a do ponto de vista da narrativa e apresenta-a oralmente à turma.

Aqui ficam algumas sugestões de **canções** que contam uma história, mas podes optar por outra de que gostes.

- ✓ *Cinderela*, de Carlos Paião
 - ✓ *Amar pelos dois*, de Luísa e Salvador Sobral
 - ✓ *Anel de rubi*, de Rui Veloso
 - ✓ *A estrela do mar*, de Jorge Palma
 - ✓ *História de uma gata*, de Chico Buarque
- ✗ Aquando da apresentação dos trabalhos, o professor e cada um dos elementos da turma classificarão o desempenho dos alunos/colegas, com base na seguinte grelha de valoração:

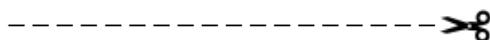


GRELHA DE VALORAÇÃO DA ATIVIDADE N.º 3					
	Aluno 1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	(...)
1. A estrutura da narrativa foi bem apresentada?					
2. A ação foi situada no tempo?					
3. A ação foi localizada no espaço?					
4. As personagens foram caracterizadas?					
5. As pausas foram adequadas?					
6. A entoação teve em conta a estrutura das frases?					
7. A dicção foi clara?					
8. O ritmo empreendido foi adequado?					
9. Os gestos foram adequados?					
10. A escolha da canção foi adequada?					

ESCALA DE VALORAÇÃO

Avalia de 1 a 5 o desempenho dos colegas:

1 - Não Adequado 2 - Pouco adequado 3 - Adequado 4 - Bastante Adequado
5 - Completamente Adequado



Reflete ainda:

- Caso não tenhas cumprido algum destes pontos, reflete sobre o motivo que te levou a fazê-lo.

ATIVIDADE 4 - UM RELATO ORAL

- ✂ Esta atividade implica a construção coletiva de um relato oral com base num guião que orienta a intriga e que permite escolher entre várias possibilidades. Basta que sigas as instruções! Em grupos de 3 ou 4 alunos, na aula ou caso não seja possível, por uma questão de gestão do tempo, em casa, organizem a narrativa. Acredita que a escrita vai permitir que organizes as ideias e fazer com que a tua exposição oral se torne mais natural!

1. Houve um rapto. De quem? Por quem?			2		
2. Tens que libertar o refém. Porquê? 3 4	3. Descobres um suspeito. Quem é? Como foi descoberto? 5	4. Falas com algumas testemunhas. Quem são? O que te contaram? 6 9	5. Persegues um suspeito? Como? 7	6. Segues uma pista falsa. Qual? 10 11	7. Perdes a pista. Como? 8
8. Obténs a ajuda de alguém. Quem? Como? 11 18	9. Alguém te atraiçoa. Quem? Como? 10 13	10. Prendem-te. Como? 12 14	11. Enfrentas os raptos. Como? 15 18	12. Alguém te salva. Quem? Como? 15	13. Tens de negociar com os raptos. Onde? Como? 15 17
14. Consegues libertar-te. Como? 15 18	15. Podes salvar o refém. Como? 16 19	16. Missão cumprida. (Di-lo!) FIM	17. Não foste bem sucedido. Terminou tudo para ti! Conta-o. FIM	18. Chegas-te tarde. O refém já foi libertado. Por quem? Como? 17 18	19. O refém fica em liberdade, mas tu morres. Como ocorre? FIM

Fonte: Ignasi Caeiro, Montserrat Vilà, Dolores Badia e Montserrat Llobet, in *Exposición oral* (trad. de autor), p. 76, 1986.

Unidade 11:

Descrição Oral

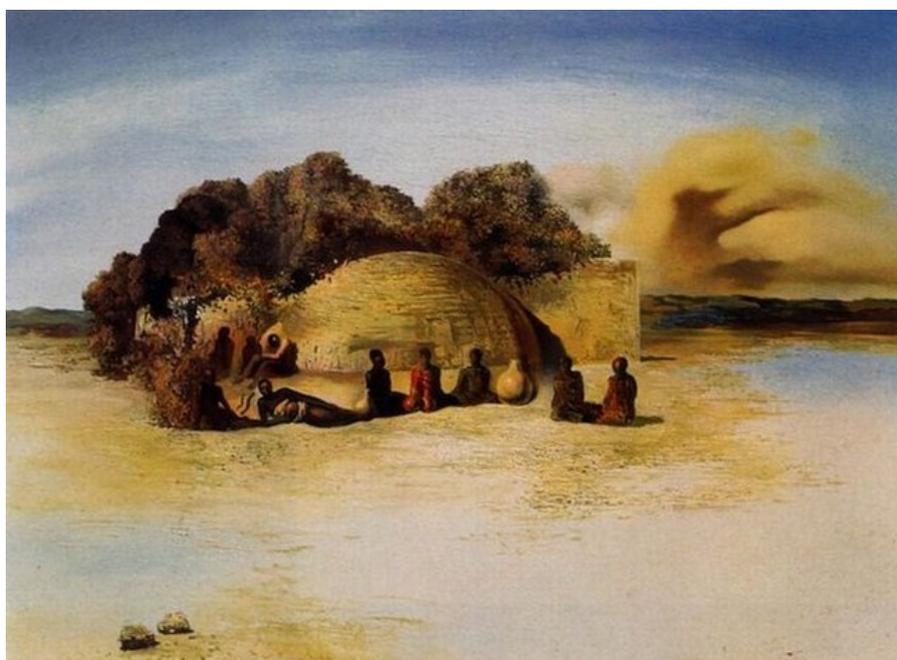
OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Praticar a leitura expressiva como parte da correção fonético-fonológica, da coerência e da coesão discursivas.
- Contribuir para o desenvolvimento da criatividade e para o pensamento lógico, relacionando-os com as categorias e subcategorias da competência discursiva.
- Reconhecer as características de uma descrição.
- Praticar a descrição com base em guiões e, também, de forma livre.
- Analisar textos descritivos distintos.
- Relacionar a narração com a descrição, reconhecendo que podem surgir em simultâneo no texto narrativo.
- Trabalhar as descrições, tendo em atenção as normas da coerência do discurso.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - DESCRIÇÃO DE UMA PINTURA

- ✎ Observem a pintura.
 - ✓ O que veem?
 - ✓ Descrevam pormenorizadamente a imagem.



Paranoiac Visage, in Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Fonte: <https://www.salvador-dali.org/>

Através desta atividade, os alunos desenvolvem competências ao nível da descrição oral. Ela também permitirá, eventualmente, comprovar o quão pouco observadores somos no geral e a pouca atenção que prestamos aos detalhes que nos rodeiam. Além disso, terão a oportunidade de constatar o quão importante é a observação para a análise e elaboração de descrições.

DESCRIÇÃO ORAL

Descrever é um ato quotidiano da nossa vida. Quando falamos com os nossos amigos acerca de uma cidade que tenhamos visitado ou de uma pessoa que conhecemos, descrevemo-los para que eles tenham uma ideia clara do que falamos.

Por exemplo, nunca te aconteceu de te quereres lembrar de aspetos como a cor da camisola do teu irmão, da colcha da tua cama ou ainda da roupa que vestiste no dia anterior?

Por exemplo, tenta descrever ao teu colega, ao pormenor, a disposição dos móveis do teu quarto ou da sala de jantar, assim como dos elementos que decoram estes espaços. O teu colega terá de conseguir refazer mentalmente a imagem do quarto.

Reflete:

- Tiveste dificuldade em realizar este exercício e em recordar-te de determinamos pormenores?
- Os colegas ficaram com uma imagem clara? Se não ficaram, o que terá faltado para que tal sucedesse?

Fica, assim, claro que para procedermos a uma descrição pormenorizada necessitamos de observar e de selecionar os aspetos mais relevantes para a descrição.

A descrição pode definir-se como a arte de pintar mediante palavras. Ao descrever, o mais relevante é o correto emprego dos nomes, assim como a variedade e originalidade dos adjetivos.

De modo geral, podemos estabelecer **dois tipos de descrição**:

Descrição científica

Garça-real

IDENTIFICAÇÃO E CARACTERÍSTICAS

A Garça-real (*Ardea cinerea*), pertencente à família *Ardeidae*, é a maior das garças da Europa, com 90 cm de comprimento, entre 175 e 195 cm de envergadura e cerca de 2 kg de peso. É uma espécie conspícua, facilmente observável e reconhecível no campo, mesmo pelos observadores menos experientes. As garças apresentam um voo impetuoso, com o pescoço retraído formando um “s” e emitem frequentemente um grasnar rouco característico. A plumagem das aves adultas é idêntica para os dois sexos, dominando os tons de cinzento, preto e branco.

A cabeça e pescoço são maioritariamente brancos, com exceção de uma nítida coroa preta prolongada, na plumagem nupcial, por duas ou três penas também negras. O dorso é cinzento, bem como parte das asas em que somente as penas de voo (primárias e secundárias) são pretas. O bico é amarelo e as patas cor de carne. Os juvenis apresentam uma maior uniformidade no cinzento da plumagem.

Fonte: <https://naturdata.com/especie/Ardea-cinerea/7140/0/>, acesso em 23-02-2024.



Atenta na descrição, a partir de “A casa está construída (...)” até “separa a casa das areias da duna (...)”

Sophia de Mello Breyner Andresen, A Casa do Mar (excerto), p. 43,
in *Histórias da Terra e do Mar*.
Herdeiros de Sophia de Mello Breyner Andresen e Porto Editora, 2013.

- ✗ Apresenta as características de cada uma das descrições, tendo em conta o tipo de linguagem (objetiva/subjetiva; rigorosa e precisa/ambígua; literal/metafórica); o estilo (frases simples/frases complexas; com recurso ou não a adjetivos e/ou outros recursos estilísticos) e o objetivo (informar/embelezar).

Normalmente, a descrição surge combinada com a narração. A diferença reside no facto de a segunda contar uma ação que se desenrola em um determinado tempo, enquanto a primeira diz apenas como é algo. O tempo verbal característico da descrição é o pretérito imperfeito, como já fora dito anteriormente. Atenção, uma boa descrição não equivale a uma enumeração de características (que pode ser parte de uma descrição) que formam o objeto alvo de descrição. A descrição exige que respondamos à questão “O que vemos?”.

Para **realizar uma boa descrição**, deverás seguir os seguintes passos:

1. Observação atenta do que vamos descrever:
 - Paisagens, lugares, objetos, um momento do dia, de uma estação do ano ou de uma época, pessoas (retrato físico e psicológico).
2. Seleção das características do objeto que nos parecem particulares ou que chamem a nossa atenção, porque são as que o distinguem de outros objetos ou indivíduos da sua classe.
3. Ordenação dos dados reunidos com base no estabelecimento prévio de critérios (do plano particular para o geral ou vice-versa, do mais expressivo para o menos expressivo, etc.).
4. Redação da descrição: tens de ser claro e expressivo (usa adjetivos para caracterizares os diferentes elementos), de modo a que o teu recetor consiga criar uma imagem aproximada.

Lembra-te:

A descrição científica possui uma linguagem objetiva, pois suprime os elementos emotivos e afetivos: precisa e rigorosa, uma vez que evita os termos ambíguos e investe na linguagem técnica. O estilo é simples, com recurso a uma sintaxe simples e direta, e a uma parca adjetivação.

A descrição literária procura, em primeiro lugar, a beleza, dotando-se para isso de adjetivos. Para isso, recorre a sensações abundantes (visuais, auditivas, táteis, olfativas, etc.) e ao emprego de diversos recursos expressivos.

Seguem-se dois exemplos de descrições. Lê-as, desfrutando das mesmas.

Descrição 1

Lourença tinha três irmãos. Todos aprendiam a fazer habilidades como cãesinhos, e tocavam guitarra ou dançavam em pontas dos pés. Ela não. Era até um bocado infeliz para aprender, e admirava-se de que lhe quisessem ensinar tantas coisas aborrecidas e que ela tinha de esquecer o mais depressa possível. O que mais gostava de fazer era comer maçãs e deitar-se para dormir. Mas não dormia. Fechava os olhos e acontecia-lhe então uma aventura bonita e conhecia gente maravilhosa. Eram as pessoas que ela via no cinema ou que ela já tinha encontrado em qualquer parte, mas que não sabia quem eram. Não gostava de ninguém que se pusesse entre ela e a imaginação, como um muro, e a não deixasse ver as coisas de maneira diferente. Não gostava que lhe tocassem e, sobretudo, que a gente grande passasse com a grande mão em cima da sua cabeça. Apetecia-lhe morder-lhes e fugir depressa. Mas não fazia nada disso. Ficava quieta e olhava para a frente dela, cheia de seriedade. Isto tinha o efeito de causar estranheza, e diziam sempre que ela era uma menina obediente e sossegada. Mas retiravam a mão.

Agustina Bessa-Luís, in *Dentes de Rato*, p. 5, Relógio D'Água, 2017.

Descrição 2

Para ler a descrição de Veneza presente na obra *O Cavaleiro da Dinamarca*, a professora levará o livro de Sophia de Mello Breyner Andresen, para a sala de aula.

Atenta na descrição, a partir de “Veneza, construída à beira do mar Adriático sobre pequenas ilhas e sobre estacas (...)”. até “Era igual às cidades encantadas que as fadas fazem aparecer no fundo dos lagos e dos espelhos.”

Sophia de Mello Breyner Andresen, in *O Cavaleiro da Dinamarca* (excerto), pp. 14-15, Herdeiros de Sophia de Mello Breyner Andresen e Porto Editora, 2013

ATIVIDADE 2 - ANÁLISE DE DESCRIÇÕES

Os seguintes tópicos serão discutidos oralmente entre todos.

- ✓ Classifiquem as descrições anteriores de acordo com a sua temática;
- ✓ Identifiquem os recursos expressivos utilizados pelos dois autores e expliquem a sua expressividade, isto é, com que intenção foram empregues pelo autor.
- ✓ Que sensações vos transmite a leitura dos excertos?
- ✓ Nota-se lentidão ou velocidade na descrição dos factos?
- ✓ Qual dos textos dedica mais espaço aos adjetivos?
- ✓ O emprego de adjetivos é importante numa descrição? Porquê?
- ✓ Qual foi o texto que mais apreciaram? Justifiquem a opção.

ATIVIDADE 3 - ELABORAÇÃO DE UMA DESCRIÇÃO

Antes de iniciarem a atividade 3, comente em grande grupo a intenção do cartoonista nesta prancha da obra *Ni Arte ni Parte*, da autoria de Quino. Para isso, repara na terceira vinheta. O que está o artista a pintar?



© 2024, sucesores de Joaquín S. Lavado (Quino).

✎ Trabalho de grupo - Elaboração de uma descrição:

1. Com base nas vivências da noite de Natal de cada elemento do grupo, descrevam, por escrito, uma tradicional ceia de Natal. No final, apresentem oralmente a vossa descrição à turma.
2. Na obra de Sophia de Mello Breyner Andresen, *O Cavaleiro da Dinamarca* (pp. 8-10), é feita uma descrição da ceia de Natal do Cavaleiro. Leiam-na e identifiquem as semelhanças e diferenças que existem entre a mesma e a que redigiram.

Unidade 12:

Exposição Oral

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Praticar a leitura expressiva de diálogos.
- Rever procedimentos básicos de análise textual para desenvolver a coerência discursiva.
- Trabalhar a compreensão oral de textos expositivos.
- Conhecer os diferentes tipos de texto expositivo.
- Planificar e elaborar exposições orais.
- Analisar textos expositivos, prestando atenção aos mecanismos de inclusão da competência discursiva e comunicativa.

As formas de exposição oral são diversificadas: discurso, conferência, etc. Aquando da exposição, estes textos orais podem ser lidos ou podem ser memorizados previamente.

Para a sua elaboração, é necessário ter em conta o seguinte:

1. A eleição do tema.
2. O domínio dos conteúdos pelo orador, que se deve documentar sobre o tema, procurando a informação considerada oportuna em função do tipo de exposição e do seu público.
3. A elaboração de um guião, que tem como objetivo orientar os alunos para o cumprimento de todos os elementos que compõem o texto expositivo. Com base neste, os alunos fixam a ideia central, distinguindo-a das ideias secundárias, e organizam a estrutura do texto.
4. O treino em voz alta da exposição oral, de acordo com o guião elaborado.
5. A expressão deve ser clara e concisa. Além disso, os alunos devem fazer uso de recursos para evitarem que os ouvintes se percam, nomeadamente: variações de tom, pausas, apelos, interrogações retóricas, gestos, etc.

ATIVIDADE 2 - ANÁLISE DE UM TEXTO EXPOSITIVO

- ✎ Para dominares as características dos textos expositivos, e com o objetivo de ganhares desenvoltura na preparação e redação dos mesmos, torna-se relevante que analises a estrutura dos mesmos. Deste modo, propõe-se um exemplo para analisares em grupo ou individualmente. Lê-o com atenção!

Os macacos africanos que gostam do frio

Chamamos-lhes macacos de Gibraltar, mas a sua distribuição é mais ampla. Brinca-lhões mas contemplativos, ferozes mas tímidos, estes símios do Norte de África são especiais.

Texto Rachel Hartingan Shea **Fotografia** Francisco Mingorance

O **macaco de Gibraltar** é uma espécie particular.

É o único primata, se excetuarmos os seres humanos, que vive no continente africano a norte do Saara e é o único representante do género *Macaca* fora da Ásia. Outras espécies do género existiram em tempos desde o Leste da Ásia até ao Noroeste de África, mas só o macaco de Gibraltar resistiu às alterações ecológicas e conseguiu subsistir em África.

Não é só a **distribuição geográfica** que distingue este macaco. Com o seu pelo alaranjado espesso e olhos inteligentes, estes macacos sem cauda do tamanho de uma criança pequena são há muito cobicados e capturados pelos viajantes. Foram descobertos vestígios de esqueletos de macacos nas cinzas de Pompeia, nas profundezas de uma antiga catacumba egípcia e enterrados sob uma colina irlandesa onde os reis do Ulster da Idade do Bronze em tempos governaram.

Atualmente, o território do macaco de Gibraltar encontra-se reduzido a bolsas de floresta em Marrocos e na Argélia, com uma população em estado semisselvagem em Gibraltar. Infelizmente, os macacos ainda tentam os turistas. Os conservacionistas estimam que trezentos juvenis sejam todos os anos traficados para fora de Marrocos, abastecendo o crescente negócio europeu de mascotes e prejudicando a sustentabilidade da população. Restam apenas seis mil destes macacos ameaçados: quatro a cinco mil estarão em Marrocos.

In *Revista National Geographic* Portugal, <https://nationalgeographic.pt/natureza/grandes-reportagens/1424-macacos-norte-nov2014>, acesso em 19-05-2023 (texto com adaptações)

✎ Ficha de trabalho

1. Lê atentamente o texto e pesquisa no dicionário as palavras cujo significado desconheces.
2. Regista a ideia principal de cada parágrafo.
3. Resume o texto.
4. Identifica a ideia principal e as ideias secundárias.

5. Analisa a sua estrutura.
6. Apresenta as razões que te levam a concluir que estamos perante um texto expositivo.

ATIVIDADE 3 - EXPOSIÇÃO ORAL

7º ano (4 minutos)

- ✂ Procede à análise da vida e obra de uma individualidade reconhecida na área das artes (Joana Vasconcelos, Valter Hugo Mãe, Ana Moura, Agir, Joaquim de Almeida, entre outros.), do desporto (Jéssica Augusto, Telma Monteiro, Fernando Pimenta, etc.) ou da ciência (António Damásio, Alexandre Quintanilha, Elvira Fortunato, entre outros). Podes recorrer a sítios da internet para pesquisa de informação, imagens e vídeos, como forma de complementar a tua exposição oral.

Guião de produção oral do texto expositivo

Nome _____ N.º _____ Turma _____ Data ____/____/____
Título: _____

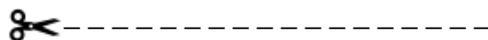
		Informação significativa
ETAPA 1 Seleção de informação relevante para o tema	<ul style="list-style-type: none"> - Dados sobre a vida e a obra da personalidade que será alvo da exposição. - Vídeos de extensão breve (excertos) - Imagens 	<ul style="list-style-type: none"> - - -
		Tópicos a desenvolver
ETAPA 2 Planificação do texto expositivo escrito	Introdução Apresentação do tema (1 parágrafo)	<ul style="list-style-type: none"> - -
	Desenvolvimento Desenvolvimento do tema, de forma concisa e objetiva, com referência à vida, em primeiro lugar, e à obra do autor, em segundo. (2 ou mais parágrafos)	<ul style="list-style-type: none"> - - - -
	Conclusão Ex.: Síntese dos aspetos referidos (1 parágrafo), com destaque para os aspetos mais relevantes da personalidade. Podes fazer ainda referência a prémios recebidos pelo autor.	<ul style="list-style-type: none"> - -

<p>ETAPA 3 Monitorização da produção escrita (a ter em conta nas fases de produção, revisão e aperfeiçoamento do texto)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeitei o tema? • Reuni a informação adequada ao tema? • As imagens e o(s) vídeo(s) são adequados? • Respeitei as marcas específicas do género texto expositivo – com clareza e pertinência? • O texto é constituído pela introdução, pelo desenvolvimento e pela conclusão? • As frases e os parágrafos estão bem demarcados? • Utilizei conetores adequados para encadear de forma lógica as diferentes partes do texto? • O texto apresenta coesão, coerência e correção linguística? • A exposição ultrapassa o tempo estipulado para a mesma?
---	--

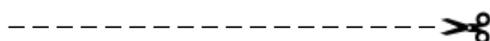
✂ Antes de procederes ao preenchimento do guião, não te esqueças, de rever os parâmetros a ter em conta aquando de uma exposição oral (cf. atividade 1).

✂ Os parâmetros de avaliação são os que constam da **GROACCO** (Apêndice A), com a qual já estás familiarizado.

✂ Após a exposição oral, avalia o teu desempenho, com base na grelha de que se segue.



GRELHA DE AUTOAVALIAÇÃO DO TEXTO EXPOSITIVO				
Aspetos a valorar:	NADA	POUCO	BASTANTE	MUITO
O título foi claro e sugestivo.				
O tema foi adequado.				
A forma de apresentar o tema foi apelativa.				
Foram usados exemplos pertinentes para facilitar a compreensão.				
Foram usados recursos para captar o interesse dos ouvintes.				
A linguagem foi clara e precisa.				
A conclusão foi clara.				
A extensão do texto foi adequada.				
A articulação das palavras e a entoação foram adequadas.				
O tempo foi adequado.				



Unidade 13:

Argumentação Oral

OBJETIVOS DIDÁTICOS

- Rever procedimentos básicos de análise textual, aplicando os conhecimentos sobre a competência comunicativa oral.
- Conhecer o conceito de argumentação, assim como os tipos de textos argumentativos.
- Analisar textos publicitários, identificando os argumentos.
- Praticar a argumentação individualmente e em grupo, avaliando o processo e os textos produzidos de acordo com os objetivos estabelecidos relativamente às categorias e subcategorias da competência comunicativa oral.

ATIVIDADES INICIAIS

ATIVIDADE 1 - A IMPORTÂNCIA DA LINGUAGEM E DA IMAGEM

O **texto publicitário** é uma das tipologias textuais que mais recorrem à argumentação, pois o principal objetivo da publicidade é influenciar, persuadir e convencer o público. Por este motivo, a informação torna-se extremamente relevante. A melhor publicidade é aquela que através do texto argumentativo e icónico (imagem) consegue convencer o público, levando-o a adquirir um produto ou um serviço, ou, nomeadamente, a participar numa campanha de solidariedade.

Assim sendo, presta atenção a todos os elementos que contribuem para que o anúncio publicitário atinja os fins para os quais foi elaborado, seja ele comercial ou institucional, a saber: o título e o *slogan*, as formas, a cor, a imagem, os jogos de palavras e recursos expressivos (rima, metáfora, comparação, trocadilhos, etc.) e a linguagem apelativa (frases curtas, simples, o sentido conotativo das palavras).

Texto publicitário - Visa convencer o público, de forma a que este compre um produto (publicidade comercial) ou adira a uma campanha (publicidade institucional), integrando o processo conhecido pelo acrónimo AIDMA:

A - Atenção; I - Interesse; D - Desejo; M - Memorização; A - Ação

Características da linguagem verbal e não-verbal

- Linguagem polissémica
- Frases exclamativas, interrogativas e imperativas
- Frases nominais e curtas
- Marcas de segunda pessoa e de primeira pessoa do plural
- Uso expressivo da adjectivação
- Jogos de som (recurso à rima, à onomatopeia, à aliteração...)
- Uso de gradação, metáforas, hipérbolos e de outros recursos expressivos.

- ✎ Analisa-os tendo por base os seguintes tópicos:
 - *Slogan* (sugestivo ou não?)
 - Título
 - Texto icónico (a imagem adequa-se ao propósito do anúncio)
 - Texto argumentativo (consegue cumprir os seus objetivos perante o público?)
 - Linguagem e tipo de frases
 - Recursos expressivos
 - Tipologia do anúncio (comercial ou institucional) e intenção do mesmo.
 - Público-alvo (a quem se destina?)
 - Publicidade enganosa? Justifica.

- ✎ Apresenta oralmente o teu texto à turma.

ATIVIDADE 2 - LINGUAGEM ORAL

- ✎ Em grupos de 4 alunos, selecionem um **anúncio publicitário** de um produto ou serviço (comercial ou institucional). Pode ser um anúncio televisivo. Expliquem por que razão vos agrada. Com a ajuda do professor, analisem a presença, em simultâneo, da linguagem verbal, linguagem icónica e musical.

Para desenvolver esta atividade, recorram ao seguinte guião:

GUIÃO DE ANÁLISE DO PRODUTO (ANÚNCIO PUBLICITÁRIO)

Nome do produto:
Tipo de produto:
Meio de comunicação em que é veiculado:
Explica o que se vê no anúncio:
Data em que é visualizado:

Indivíduos que aparecem no anúncio (crianças, adolescentes, mulheres, idosos, etc. Enumera-os.)
Objetos que aparecem: reais, imaginários, naturais, relacionados com o produto, etc. enumera-os.
Ambiente: interior, exterior, misto, imaginário... Descreve-o.
Cores: frias, quentes, combinadas. Que efeito provocam?
Música ou som: clássica, popular, suave, alegre, rock, etc. Identifica-a se a reconheceres.
Luminosidade: natural, artificial
Planos: geral, particular, médio, pormenor, etc...

<i>Slogan:</i>
Texto publicitário:
Funções da linguagem presentes: apelativa, poética, informativa, metalinguística, fática, emotiva/expressiva...
Tipos e formas de frases: (exclamativo, declarativo, imperativo, interrogativo - nWegativa, afirmativa)
Tempos e modos verbais predominantes:

<i>Outros aspetos:</i>
1. O que diferencia este anúncio de outros do mesmo género?
2. Em que se baseia o anúncio? (luxo, bem-estar, solidariedade, aventura, saúde, romantismo, aventura, competitividade, segurança...)
3. Com que estilo de vida se identifica o consumo deste produto?
4. A que classe social se dirige?
5. A que género se dirige, feminino ou masculino?
6. A que classe etária se dirige?
7. Que valores são fomentados? (inteligência, ócio, amor à família, felicidade, dever profissional, aventura...)
8. O que sugerem as ações das personagens? (dinamismo, estatismo, enfado, humor, conformismo, aventura, segurança...)

- ✘ Depois de analisarem o anúncio, entreguem o trabalho ao professor para que possa apresentar sugestões de melhoria caso sejam necessárias. Não se esqueçam de apresentar, de forma crítica, os outros aspetos (última tabela).
- ✘ Preparem-se para apresentar o trabalho à turma. Todos os elementos do grupo têm de falar. O vosso desempenho será avaliado individualmente ao nível da **comunicação verbal, paraverbal e não-verbal**, com base na **GROACCO** (Grelha de Registo de Observação e Avaliação da Competência Comunicativa Oral) e nos respetivos indicadores de desempenho (Apêndice B).

Grelha de Registo de Observação e Avaliação da Competência Comunicativa Oral - GROACCO																	
ANO LECTIVO 20 / 20		ESCOLA :						ANO TURMA									
Atividade discursiva - produção oral: Exposição																	
N.º	Nome do Aluno/Código do aluno	Comunicação verbal 60%					SUBTOTAL	Comunicação paraverbal 30%				SUBTOTAL	Comunicação não verbal 10%			SUBTOTAL	TOTAL
		Conhecimento do tema	Vocabulário (riqueza e diversidade)	Argumentação pertinente	Coerência discursiva (estrutura)	Respeito pelas opiniões		Clareza discursiva	Expressividade	Tom de voz	Ritmo discursivo		Olhar	Gestos	Postura corporal		
1							0					0				0,0	0

Nota: Cada parâmetro é avaliado segundo a escala: 1 (Fraco); 2 (Não Satisfaz); 3 (Satisfaz); 4 (Satisfaz Bastante); 5 (Excelente).

TEXTO ARGUMENTATIVO

O texto argumentativo tem como objetivo persuadir ou convencer o interlocutor acerca de algo. Para tal, o locutor recorre a refutações, exemplos, provas e argumentos de autoridade. Estes argumentos fazem com que o interlocutor chegue a uma conclusão, aceitando, ou não, uma ideia que decorre da apresentação da sua tese e dos argumentos elencados.

Na argumentação, exige-se que os argumentos não sejam contraditórios nem incompatíveis e que se vão sucedendo segundo uma gradação crescente de relevância e segundo uma ordem de causa-efeito.

Exemplos de **textos argumentativos**:

- Textos de opinião
- Carta de reclamação
- Debate
- Artigo científico
- Discurso político

Nesta tipologia textual, o objetivo não é apenas comunicar, mas convencer o interlocutor da veracidade do que se afirma. Por este motivo, deve ter-se em conta não só aquilo que se diz como também, e acima de tudo, a forma como se diz.

Assim, particularmente num **texto argumentativo oral**, a expressividade do locutor é de extrema importância, assim como a clareza e a eficácia da linguagem e a sua adaptação ao destinatário.

A persuasão apenas é almejada quando o locutor é orientado por uma lógica discursiva conseguida através do uso de conetores ou articuladores discursivos. Quanto à estrutura do texto, a sua coesão e coerência é alcançada com base no uso dos articuladores de discurso corretos, que desempenham um papel crucial ao nível da organização dos enunciados.

Na presença de um texto argumentativo, o orador adota, perante a tese formulada, uma posição de concordância ou discordância, podendo, inclusivamente, mostrar-se dividido.

Qualquer **texto argumentativo** poderá basear-se na seguinte **estrutura geral**:

Introdução – Corresponde ao primeiro parágrafo do texto, no qual o orador apresenta o tema ou assunto. Neste parágrafo, poderá ainda ser referida a ordem pelas quais as ideias serão apresentadas.

Desenvolvimento – A tese é apresentada ao longo de vários parágrafos e os argumentos são expostos e confirmados com base em provas, seguindo uma ordenação lógica, por exemplo, do geral para o particular. Pode surgir também nesta parte a contra-argumentação, de muita utilidade para o reforço da tese inicial. Como argumentos, recorre-se usualmente à exemplificação, a citações e a relatos. O desenvolvimento deve confirmar a introdução.

Conclusão – A tese inicial é retomada, procedendo-se ao fecho do discurso, ao realce das ideias mais marcantes e à apreciação final.

Contudo, podes orientar-te por este **guião** para a realização de um texto argumentativo.

1. Planificação
2. Recolha e organização das ideias
3. Organização e produção do texto
4. Revisão
5. Redação final

1. Planificação

Distribui o tempo de que dispões para a atividade, fazendo um plano mental ou escrito do trabalho a desenvolver. Esta etapa ocupará apenas alguns segundos e é essencial para evitares perdas de tempo desnecessárias. Se tiveres 40 minutos para preparares a argumentação, tens de o distribuir cuidadosamente pelas diferentes etapas, evitando o risco de o trabalho ficar inacabado ou de não respeitar a sua estrutura lógica.

- Recolha de ideias e sua anotação – 5 minutos
- Redação do texto – 20 minutos
- Leitura e correção – 5 minutos
- Redação e transcrição finais – 10 minutos

Quanto à sua extensão (texto escrito), cumpre o número de palavras sugerido pelo professor, assim como o tempo estipulado para a exposição do mesmo (produção oral).

2. Recolha e organização das ideias

Depois da leitura atenta da questão apresentada no enunciado e tendo em conta os conhecimentos adquiridos ao longo do ano escolar, deverás fazer, numa folha de rascunho, uma lista dos tópicos significativos, na qual se podem incluir ideias associadas, factos ou observações, argumentos, assim como referências concretas a situações específicas, como frases exemplificativas, expressões e citações.

3. Organização e produção do texto

Esta é a fase mais exigente da atividade, para a qual deverás ter em conta os seguintes aspetos:

- O desenvolvimento das ideias
- A estrutura do texto argumentativo
- A organização dos materiais recolhidos, tendo como base a ideia inicial
- A linguagem utilizada

Organização dos materiais recolhidos

Tem sempre presente a questão inicial colocada no enunciado, partindo dela para a resolução do questionado. De seguida, pesquisa informação na internet, em sítios e revistas da especialidade, manuais escolares, enciclopédias, etc.

Linguagem

A linguagem deve ser inteligível e convincente, pautando-se pela objetividade, clareza e simplicidade. Assim, debes:

- usar frases breves;
- eliminar palavras e expressões supérfluas;
- eliminar frases feitas, erros ocasionais sintáticos e morfológicos;
- utilizar vocabulário selecionado e diversificado;
- respeitar a estrutura lógica da frase, verificando se as partes do discurso estão harmoniosamente ligadas por articuladores de discurso;
- colocar as citações entre as aspas.

4. Revisão final

Na primeira redação, prestaste mais atenção ao desenvolvimento das ideias. Contudo, nesta fase da revisão, verifica se elas são expressas de modo claro e coerente e se o texto está bem estruturado.

A revisão requer uma compreensão global do texto, devendo incidir na clareza da tese, na explicitação clara dos raciocínios, na verificação dos exemplos e na manutenção do fio condutor do desenvolvimento da argumentação.

A revisão da forma requer um trabalho de interpretação, de acordo com a legibilidade e clareza do texto.

5. Redação final

Depois da redação e da correção, o trabalho deve ser passado a limpo, isto é, passado à versão final. Verifica se tens, pelos menos, os três parágrafos exigidos; se tens várias frases e períodos, e se a letra é legível.

ATIVIDADE 3 - ARGUMENTAÇÃO ORAL

Os parâmetros de avaliação são os que constam da **GROACCO**, com a qual já estás familiarizado.

✂ Em pares, vais praticar a argumentação oral.

O teu colega comentou contigo que vai abandonar a escola porque considera os conteúdos difíceis e não tem obtido bons resultados. Convence-o de que não é a melhor opção, recorrendo a todos os argumentos e exemplos que consideres necessários. Já o teu colega defenderá a sua posição face à escola.

Com base no guião apresentado anteriormente acerca da estrutura do texto argumentativo, procurem organizar as vossas ideias, sejam claros e persuasivos. Reflitam sobre os vossos argumentos, colocando-os por ordem crescente de relevância e impacto. Não se esqueçam de preencher o guião de produção do texto e de o entregar ao professor cerca de 15 dias antes da apresentação oral.

Guião de produção oral do texto expositivo-argumentativo

Nome _____ N.º _____ Turma _____ Data ____/____/____

Título: _____

ETAPA 1 Seleção de informação relevante para o tema	Informação significativa	
	- Dados sobre a temática. - Vídeos de extensão breve (ex-certos) - Imagens - Textos	- - - -

ETAPA 2 Planificação do texto expositivo-argumentativo escrito		Tópicos a desenvolver	
		Introdução Proposição	
Desenvolvimento Argumentação	Argumentos	Exemplificação	
Conclusão Síntese			

Introdução	Desenvolvimento	Conclusão
<p>. Apresentação do tema e do assunto.</p> <p>. Apresentação do ponto de vista e de como se vai defendê-lo (1 ou 2 parágrafos).</p>	<p>Desenvolvimento da tese, de forma concisa e objetiva, com referência aos argumentos (a favor ou contra a tese) e respetiva exemplificação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - referência a autores (argumento de autoridade); - estudos e experiências (3 ou mais parágrafos). 	<p>Ex.: Síntese dos aspetos referidos (1 parágrafo), reforçando-se o ponto de vista adotado; apresentação de uma frase-súmula do que foi referido; formulação de um apelo motivador (1 parágrafo).</p>

ETAPA 3
Monitoriza-
ção da
produção
escrita

(a ter em
conta nas fa-
ses
de produção,
revisão e
aperfeiçoa-
mento do
texto)

- Respeitei o tema?
- Reuni a informação adequada ao tema?
- As imagens e o(s) vídeo(s) são adequados?
- Respeitei as marcas específicas do género texto expositivo-argumentativo – com clareza e pertinência?
- O texto é constituído pela introdução, pelo desenvolvimento e pela conclusão?
- As frases e os parágrafos estão bem demarcados?
- Utilizei conetores adequados para encadear de forma lógica as diferentes partes do texto?
- O texto apresenta coesão, coerência e correção linguística?
- A exposição-argumentação ultrapassa o tempo estipulado para a mesma?

Conclusão

EXERCÍCIOS CONSOLIDADORES DAS APRENDIZAGENS

Com estas atividades termina o programa de promoção e desenvolvimento da CCO. Por este motivo, vais dedicar-lhes mais tempo do que o habitual, pois pretende-se que apliques na mesma todos os aspetos que estudaste ao longo do ano letivo, com o objetivo de melhorares as tuas habilidades de comunicação oral e inclusivamente a escrita.

Antes de dares início à atividade, revê a Unidade Didática 2, de modo a teres a real noção dos aspetos que pretendias ver aperfeiçoados, aplicando-os agora da forma mais adequada.

ATIVIDADE 1

Vão trabalhar em pares e com os atos de fala, isto é, com situações em que usamos a linguagem e com que nos deparamos todos os dias. Cada aluno faz seis cartões com os seguintes enunciados (atos de fala):

- ✓ Fazer uma pergunta.
- ✓ Pedir um esclarecimento.
- ✓ Mostrar acordo.
- ✓ Mostrar desacordo.
- ✓ Manifestar dúvida.
- ✓ Introduzir um tema novo na conversa.

Quando os dois alunos tiverem terminado a tarefa, dão início a uma conversa que terá de ser o mais espontânea possível. Uma vez iniciada, cada vez que um dos dois alunos fale, deve colocar em cima da mesa o cartão que corresponda ao ato de fala

que vai realizar nesse momento. Conforme forem progredindo no exercício, procurem melhorar a qualidade das vossas intervenções no que concerne à clareza, cortesia, precisão lexical e gramatical, articulação, entoação, etc.

ATIVIDADE 2

Vão trabalhar em **grupos de 4 alunos**. Imaginem que o mundo vai ser destruído por uma catástrofe e a possibilidade de todos se salvarem é remota. Assim, decide-se salvar apenas um representante das profissões que considerem ser as mais úteis à sociedade e ao início de uma nova civilização em outro lugar. Contudo, não podem ser mais de oito profissões. Por isso, terão de decidir que profissões são essas e por que razão selecionaram essas e não outras.

Por certo, terão de convencer, com recurso a argumentos válidos, a maioria dos elementos do grupo para chegarem a uma decisão. No final, apresentem o trabalho à turma. Uma vez que existem oito profissões, cada elemento do grupo apresenta duas, de modo a que todos intervenham na exposição oral.

Estás prestes a terminar o ano letivo, estando ciente de que todo o esforço despendido na realização das atividades que constam do presente programa foi recompensado, uma vez que conseguiste, com certeza, superar diversas dificuldades que se observaram no início do ano letivo. Podes, inclusivamente, rever a Unidade Didática 1 com a intenção de verificares os aspetos em que consideras ter melhorado e aqueles em que achas que continuas a revelar algumas fragilidades. Desta forma, poderás, no próximo ano letivo, concentrar-te no aperfeiçoamento das tuas habilidades de comunicação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.
- Celce-Murcia, M. (2008). Rethinking the role of communicative competence in language teaching. In E. A. Soler & P. S. Jorda (Eds.), *Intercultural language use and language learning* (pp. 41–57). Springer.
- Hymes, D. H. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin.
- Martins, G., Gomes, C., Brocardo, J., Pedroso, J., Carrilho, J., Silva, L., Encarnação, M., Horta, M., Calçada, M., Nery, R., & Rodrigues, S. (2017). *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*. Ministério da Educação - DGE.
- Ministério da Educação. (2018). *Aprendizagens Essenciais - Articulação com o perfil dos alunos. 7.º ano 3.º ciclo do ensino básico - Português*. http://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/3_ciclo/portugues_3c_7a_ff.pdf
- Monteiro, C. (2020). O desenvolvimento da competência comunicativa oral: Uma revisão sistemática de programas de intervenção didática. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 95–115. <https://doi.org/10.21814/rpe.18912>
- Monteiro, C., & Viana, F. (2021). Falar, ouvir e ler: um programa para o desenvolvimento da linguagem oral. *Letrônica*, 14(2), 1–16. <https://doi.org/https://doi.org/10.15448/1984-4301.2021.2.38500>
- Monteiro, C., & Viana, F. (2022a). Falar bem para ler bem. Investir no desenvolvimento da linguagem para prevenir o insucesso escolar e a exclusão social. In A. Scherer, V. Pereira, R. Guaresi, & R. Gabriel (Eds.), *Aprendizado e ensino da leitura e da escrita: a necessária contribuição interdisciplinar*. Editora Fonema e Grafema.
- Monteiro, C., & Viana, F. (2022b). Promoção da competência comunicativa oral no Ensino Básico. Desafios e propostas. *Palavras - Revista Da Associação Dos Professores de Português*, 58–59, 63–79. <https://hdl.handle.net/1822/81763>

- Monteiro, C., Viana, F., Moreira, E., & Bastos, A. (2013). Avaliação da competência comunicativa oral no ensino básico : Um estudo exploratório. *Revista Portuguesa de Educação, 26*(2), 111-138.
- Núñez-Delgado, P. (2001). *Comunicación y expresión oral : hablar, escuchar y leer en secundaria*. Narcea Ediciones.
- Núñez-Delgado, P. (2002). Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva oral. *Lenguaje y Textos, 19*, 161-199.
- Perrenoud, P. (1999). *Construir as competências desde a escola*. Artmed.
- Rosales-López, C. (1994). *La enseñanza del lenguaje verbal en su entorno escolar y multicultural*. Universidad de Santiago.
- Rosales-López, C. (2013). Competencias específicas curriculares que ha de adquirir el estudiante del título de grado de maestro. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 17*(3), 73-90. <http://hdl.handle.net/10481/30059>
- Tavares, S. D. (2017). *10 erros linguísticos que mancham a sua imagem*. Visão. <https://visao.sapo.pt/opiniao/bolsa-de-especialistas/2017-07-28-10-erros-linguisticos-que-mancham-a-sua-imagem/>

BIBLIOGRAFIA

- Abascal, D. (1993). La Lengua oral en la Enseñanza Secundaria, in C. Lomas & A. Osoro (coords.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Paidós.
- Abascal, D. (1997). Didáctica de lo oral, in J. Serrano & J. Martínez (Coords.), *Didáctica de la Lengua y de la Literatura*. Oikos-tau.
- Abascal, D., Beneito, J.M., & Valero, F. (1993). *Hablar y escuchar*. Octaedro.
- Afonso, J. (2021, December 17). Claro e escuro, mas não a preto e branco. *AJA*. <https://aja.pt/claro-e-escuro-mas-nao-a-preto-e-branco/>
- Allende, A., & Núñez, M. P. (1998). Taller de literatura oral. Una propuesta didáctica para el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, *Textos*, 17, 105 – 117.
- Aller Martinez, C. (1996). *Hablar: La expresión oral en la aula*. Santillana.
- Aller Martinez, C., & Aller Garcia, C. (1995). *Juegos y actividades de lenguaje oral. Procesos didácticos*. Marfil.
- Álvarez Méndez, J. M. (1996). La evaluación de la expresión oral: una propuesta para la acción reflexiva, *Lenguaje y Textos*, 9, 197– 208.
- Andrade, E. (1981). *Poesia e Prosa [1940-1980]* (2.ª ed.). Limiar.
- Andresen, S. M.B. (1992). *O Cavaleiro da Dinamarca*. Figueirinhas.
- Antunes, I. (2003). *Aula de português: encontro & interação*. Parábola Editorial.
- Bessa-Luís, A. (2013). *Dentes de Rato*. Babel.
- Besson, M. J., & Canelas, S. (1994). Para una pedagogía de la lengua oral. Los discursos orales en clase, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 23, 29 – 43.
- Braga, T. (1987). *Contos Tradicionais do Povo Português (Vol. I)*. Publicações Dom Quixote.
- Calsamiglia, H. (1991). El estudio del discurso oral, *Signos*, 2, 41 – 48.
- Cañas, J. (1997). *Hablamos juntos. Guía didáctica para practicar la expresión oral en el aula*. Octaedro.
- Cerezo, M. (1999). Cooperación conversacional y cortesía verbal, *Perspectiva CEP*, 1, 133 – 146.
- Choate, J., & Rakes, T. (1989). La actividad de escucha estructurada: un modelo para mejorar la comprensión oral, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 1, 9 – 17.
- Conquet, A. (1983). *Cómo aprender a escuchar*. Hogar del Libro.
- Cots, J. M. (1995). El desarrollo de la competencia comunicativa oral, *Textos*, 3, 17 – 23.
- Cros, A., & Vilà, M. (1995). La argumentación oral: una propuesta para la enseñanza secundaria, *Textos*, 3, 52 – 58.
- Cros, A., & Vilà, M. (1997). Enseñar a hablar para ser escuchado, *Aula de Innovación Educativa*, 65, 6 – 9.
- Cros, A., & Vilà, M. (1999). *Los usos formales de la lengua oral y su enseñanza*, *Textos*, 22, 46 – 63.
- Cuervo, M., & Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral*. Narcea.
- Davis, F. (1979). *A comunicação não-verbal*. Summus.
- Espanca, F. (2017). *Poesia*. Alêtheia Editores.

- Fernandes, C. (2004). *Argumentar é Fácil*. Plátano Editora.
- Fillola, A. M., Castro, C. R., & Cantero, F. J. (Coords.). (1997). *Didáctica de la lengua y la literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI*. SEDLL - Universidade de Barcelona.
- Galera, F. (1998). Lectura expresiva y comunicación oral, *Lenguaje y Textos*, 11-12, 113 - 128.
- García Caeiro, I., Vilà, M., Badia, D., & Llobet, M. (1986). *Expresión oral*. Alhambra.
- García del Toro, A. (1995). *Comunicación y expresión oral*. Graó.
- Garrán, M. L. (1999). Desarrollo de la lengua oral en la escuela: una visión pragmática, *Lenguaje y Textos*, 13, 107 - 120.
- Garrett, A. (1997). *O Romanceiro*. Círculo de Leitores.
- Gomes, A., & Baptista, F. P. (1995). *Sinfonia da Palavra 7*. Edições Asa.
- Gómez, J. (1994). La comunicación oral (voces cercanas, voces distantes, in C. Lomas (ed.), *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. CEP-Trea.
- Heras, J. de las (1996). Diversidad lingüística y variedades dialectales de la lengua oral en la Educación Secundaria, *Lenguaje y Textos*, 9, 107 - 114.
- Kirkman, R., & Scott, J. (2008). *No princípio eram os verbos*. Editorial Bizâncio.
- Letria, J. J. (2007). *Esta Língua Portuguesa*. Ambar.
- Littlewood, W. (1994). *La enseñanza de la comunicación oral*. Paidós.
- López Valero, A. (1996). Tipología textual y técnicas de expresión oral, *Lenguaje y Textos*, 9, 115 - 131.
- Lourenço, A. M. (1979). *Língua Portuguesa (2.º vol.): Introdução à tipologia do discurso*. Ministério da Educação.
- Luca, M. O. P. (1983). *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza u evaluación*. Kapelusz.
- Lugarini, E. (1995). Hablar y escuchar. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar, *Signos*, 14, 38 - 42.
- Martínez, I. (1993). Notas sobre secuenciación de contenidos de comunicación oral, *Aula de Innovación Educativa*, 20, 51 - 54.
- Magalhães, A. (2000). *O Limpa-Palavras e outros Poemas*. Edições Asa.
- Menéndez, E., & Delado, A. (1996). Medios de comunicación social y enseñanza de la lengua oral, *Lenguaje y Textos*, 9, 147 - 162.
- Menéres, M. A. (1984). *O poeta Faz-se aos 10 anos*. Plátano Editora.
- Núñez, G. (1996). Tradición silente y comunicación oral en la Educación Secundaria, *Lenguaje y Textos*, 9, 83 - 92.
- Núñez, M. P. (2000). Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica, *Lenguaje y Textos*, 16, 155 - 172.
- Nussbaum, L. (1994). De cómo recuperar en clase de lengua. Notas para el estudio de luso oral, *Signos*, 12, 40 - 47.
- Nussbaum, L. (1995). Observación de los usos orales en el aula y reflexión metacognitiva. *Textos*, 3, 33 - 41.
- Oliphant, M. (1993). *Atlas de las grandes culturas*. Círculo de leitores.
- O'Neill, A. (1924, dezembro 19). Fala. *Escritas.org*. <https://www.escritas.org/pt/t/3010/fala>
- Ossana, N. de (1977). *La lengua oral*. Kapelusz.

- Palou, J., & Roqué, N. (1996). La evaluación de la lengua oral, *Lenguaje y Textos*, 9, 185 - 195.
- Pubill, M., Darnes, E., & Martín, L. (1994). Cuando los dinosaurios dominaban las aulas... Análisis de estrategias de lenguaje oral, *Aula de Innovación Educativa*, 26, 27 - 29.
- Pujol, M. (1992). Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral, *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 16, 119 - 126.
- Quino [@MafaldaDigital]. (2021, 21 de fev.). *La comunicación humana* [imagem] [Tweet]. Twitter.
<https://twitter.com/MafaldaDigital/status/1359850039091351553>
- Recasens, M. (1989). *Cómo estimular la expresión oral en clase*. Ceac.
- RTP Ensina. (2005, 2 de novembro). "Adeus", de Eugénio de Andrade - RTP Ensina. Acesso a 2 de novembro de 2023. <https://ensina.rtp.pt/artigo/adeus-de-eugenio-de-andrade/>
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla.
- Rio, M. J. (1993). *Psicopedagogía de la lengua oral: un enfoque comunicativo*. ICE de la Universidad de Barcelona-Horsori.
- Santiago, A., & Paixão S. (2012). *P8 Português*. Texto Editores.
- Sánchez, B. (1971). *Lenguaje oral. Diagnóstico, enseñanza y recuperación*. Kapelusz.
- Sánchez de Medina, M. R. (1996). *Taller de argumentación oral y escrita*. MEC-Narcea.
- Serrano, J. (1997). Vaya usted al grano, in J. Serrano & J. Martínez (coords.), *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Oikos-Tau.
- Soares, L. D. (1990). *A gata tareca e outros poemas levados da breca*. Editorial Teorema.
- Tolkien, J. R. (1997). *O Hobbit*. Publicações Europa América.
- Torga, M. (1992). *Antologia Poética* (3.ª ed.). Editora Gráfica Coimbra.
- Torga, M. (2011). *Diário Vols. IX a XII*. Dom Quixote.
- Tough, J. (1987). *El lenguaje oral en la escuela*. Visor-MEC.
- Tournier, M. (1997). *Sexta-Feira ou a Vida Selvagem*. Editorial Presença.
- Tusón, A. (1991). Las marcas de la oralidad en la escritura, *Signos*, 3, 14 - 19.
- Tusón, A. (1994). El arte de hablar en clase (sobre qué, cómo y para qué), *Aula de Innovación Educativa*, 26, 15 - 18.
- Tusón, A. (1997). *Análisis de la conversación*. Ariel.
- Vila, I. & Vila, M. (1994). Acerca de la enseñanza de la lengua oral, *Comunicación, Lenguaje y educación*, 23, 45 - 54.
- Vilá, M. & Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Graó.
- Zuccherini, R. (1992). *Cómo educar la comunicación oral*. CEAC.

— Apêndices

APÊNDICE A – GROACCO

Grelha de Registo de Observação e Avaliação da Competência Comunicativa Oral - GROACCO

ANO LETIVO 20__ / 20__ ESCOLA: _____ ANO _____ TURMA _____

Atividade discursiva – produção oral: Exposição oral

N.º	Nome do Aluno/Código do aluno	Comunicação verbal 60%			Comunicação paraverbal 30%			Comunicação não verbal 10%			SUBTOTAL	TOTAL	Apreciação qualitativa global do desempenho	
		Conhecimento do tema	Vocabulário (riqueza e diversidade)	Argumentação pertinente	Coerência discursiva (estrutura)	Clareza discursiva	Expressividade	Tom de voz	Ritmo discursivo	Olhar				Gestos
1	Exemplo: Aluno 1	SB	SB	EXC	EXC	SB	SB	SAT	SB	SAT	SB	3,67	4	Satisfaz Bastante
2		SB	SB	EXC	EXC	SB	SB	SAT	SB	SAT	SB	0,00	0	
3		FR										0,00	0	
4		NS										0,00	0	
5		SAT										0,00	0	
6		SB										0,00	0	
7		EXC										0,00	0	
8												0,00	0	
9												0,00	0	
10												0,00	0	
11												0,00	0	
12												0,00	0	
13												0,00	0	
14												0,00	0	
15												0,00	0	
16												0,00	0	
17												0,00	0	
18												0,00	0	
19												0,00	0	
20												0,00	0	
21												0,00	0	
22												0,00	0	

APÊNDICE B - Indicadores de desempenho da CCO

INDICADORES PARA A AVALIAÇÃO DA CCO: COMPONENTE VERBAL COMPONENTE VERBAL

Conhecimento do tema

Nível 5 - Mostra integralmente ser conhecedor do tema.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Mostra parcialmente ser conhecedor do tema

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Demonstra conhecimento insuficiente do tema

Vocabulário

Nível 5 - Utiliza vocabulário diversificado e adequado, procedendo a uma seleção intencional de vocabulário para expressar a sua opinião.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Utiliza vocabulário adequado, mas comum e com algumas confusões pontuais

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Utiliza vocabulário restrito e redundante, recorrendo sistematicamente a lugares-comuns, com prejuízo da comunicação.

Argumentação

Nível 5 - Manifesta, de forma inequívoca, um ponto de vista sobre o tema, produzindo um discurso coerente, com informação pertinente, com progressão temática evidente, com abertura, desenvolvimento e conclusão adequados.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Produz uma comunicação que respeita parcialmente os tópicos anteriores, com alguns desvios e alguma ambiguidade, produzindo um discurso globalmente coerente com lacunas ou algumas insuficiências que não afetam a lógica do conjunto.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Produz um texto oral que desrespeita quase totalmente os tópicos dados, produzindo um discurso inconsistente com informação ambígua e confusa.

Coerência

Nível 5 - Produz uma comunicação bem estruturada e articulada, recorrendo sistematicamente a articuladores de discurso variados e adequados (ex. causa, explicação, oposição), assegurando a manutenção de cadeias de referência (ex. substituição nominal e pronominal).

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Produz um texto bem estruturado e articulado, de forma satisfatória, recorrendo assistematicamente a variados articuladores de discurso, assegurando com alguma descontinuidade a manutenção de cadeias de referência.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Produz um texto oral sem estruturação aparente, organizando-o de forma muito elementar, gerador de interferências na comunicação.

INDICADORES PARA A AVALIAÇÃO DA CCO: COMPONENTE PARAVERBAL COMPONENTE PARAVERBAL

Clareza discursiva

Nível 5 - Produz um discurso de forma clara, objetiva e inequívoca.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Produz um discurso, com alguma clareza e de forma vaga, mas não prejudica a mensagem veiculada.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Produz um discurso oral confuso e indiscernível.

Expressividade

Nível 5 - Confere expressividade ao discurso, transparecendo expressões e atitudes totalmente adequadas à mensagem veiculada e ao tipo de comunicação.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Confere alguma expressividade ao seu discurso, porém revela-se, por vezes, “apático”, “desmotivado”, “indiferente”.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Não confere qualquer expressividade ao seu discurso, revelando-se “monótono” e “desmotivador”.

Tom de voz

Nível 5 - Projeta a voz de forma totalmente adequada ao tipo de discurso e audiência (ex. enfatizando o que é relevante).

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Adequa a voz ao tipo de discurso e audiência, porém usa um tom de voz monocórdico.

Nível 2- Nível intercalar

Nível 1- Utiliza um tom de voz inadequado ao tipo de discurso e audiência (ex. inaudível)

Ritmo discursivo

Nível 5 - Empreende um ritmo discursivo totalmente adequado ao discurso, dinâmico e contrastante, captando a atenção da audiência.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Empreende um ritmo adequado, com algum dinamismo, captando, pontualmente, a atenção da audiência.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Ritmo totalmente inadequado e estático que conduz à dispersão da audiência.

INDICADORES PARA A AVALIAÇÃO DA CCO: COMPONENTE NÃO-VERBAL COMPONENTE NÃO-VERBAL

Olhar

Nível 5 - Projeta um olhar abrangente, natural, dirigido aos colegas e professores, demonstrando confiança e interesse.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Projeta um olhar natural, “enfrentando” esporadicamente os colegas e professores.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Não dirige o olhar à sua audiência, focando-se num ponto, por ex. teto, chão...

Gestos

Nível 5 - Recorre com naturalidade a gestos, como complemento à comunicação verbal.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Recorre, com alguma frequência, a gestos, porém com pouca naturalidade.

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Não acompanha o seu discurso com gestos.

Postura

Nível 5 - Manifesta uma postura correta, dinâmica e adequada ao longo do discurso.

Nível 4 - Nível intercalar

Nível 3 - Manifesta uma postura parcialmente correta, colocando, por vezes, as mãos nos bolsos, encostando-se ao quadro ...

Nível 2 - Nível intercalar

Nível 1 - Manifesta uma postura incorreta e passiva ao longo do discurso, por ex. braços cruzados, mãos nos bolsos.

Do prefácio

La importancia social, profesional y personal de poseer un buen dominio de la lengua oral no admite discusión, y menos en los tiempos actuales. Vivimos en la sociedad de la información y la comunicación, de la conexión constante; más allá de la presencialidad que caracterizaba hasta hace poco los encuentros comunicativos orales, la tecnología y las redes sociales nos permiten hoy expresarnos ante el resto del mundo sin que el tiempo o la distancia sean obstáculos.

Desplegar progresivamente nuestra competencia para hablar y escuchar en situaciones públicas y formales requiere práctica programada y frecuente, y esta ha de hacerse en la escuela. (...)

Estas circunstancias hacen que esta publicación de la Asociación INVESTIGARE que me honro en prologar tenga un valor tan destacado, pues contribuye con calidad a todos estos requisitos: aporta propuestas y materiales fruto de la investigación y la formación rigurosas de sus miembros, comprometidos en esta tarea de mejora de la educación y de la didáctica de lo oral desde hace tiempo. Ojalá llegue a todos los rincones de las escuelas lusas y brasileñas y los maestros aprovechen lo mucho que ofrece.

Pilar Núñez-Delgado

Nota biográfica da autora

Carla Cristina Fernandes Monteiro é Licenciada em Ensino de Português e Alemão, pela Universidade do Minho, com Mestrado em Educação – Inovação e Mudança Educacional – pela Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, e doutoramento em Ciências da Educação na Universidade do Minho. Foi assistente convidada na Escola Superior de Educação de Viana do Castelo entre 2020 e 2023. É atualmente Professora Adjunta Convidada na Escola Superior de Educação de Paula Frassinetti, no Porto, onde leciona, desde 2022, no âmbito da Didática do Português. Entre 2001 e 2017, lecionou Português no ensino regular e profissional. Foi também professora cooperante em Cabo-Verde entre 2003 e 2005. Tem publicado artigos e capítulos de livros no domínio da Didática do Português – Oralidade e Leitura –, sendo investigadora doutorada colaboradora no Centro de Investigação em Estudos da Criança, do Instituto de Educação da Universidade do Minho.