

El aprendizaje basado en competencias en la formación musical de educadores de infantil

Nidia Fernández Varela*

Abstrac: *El presente trabajo se enmarca dentro de una concepción constructivista del aprendizaje donde se presta especial atención al desarrollo de las diferentes competencias que serán vitales en su futuro profesional. Se propone la elaboración de una Webquest como estrategias que posibilita la sinergia del conocimiento a la vez que la interrelación de asignaturas, favoreciendo el trabajo en equipo, el aprender a aprender y dando como resultado un aprendizaje motivador.*

Introducción

A lo largo de su proceso educativo, el alumnado debe desarrollar una serie de competencias personales, sociales y profesionales que significan al docente un reto. En función de esos nuevos cánones educativos es necesario trazarse nuevas formas de interactuar con el alumnado lo que nos conducirá a asumir diferentes maneras de desarrollarlas.

Un currículo que se base en competencias deberá partir de ellas para su concepción y posterior desarrollo, por lo que serán los contenidos los encargados de su adquisición. Un currículo basado en el desarrollo de las competencias (*sic*), tal como lo describe LEONARD (1979:12) es «un currículo o programa de aprendizaje en el que se identifican los objetivos (en términos de contenidos), se sugiere la metodología adecuada, y se evalúa al estudiante

para comprobar si ha alcanzado, y en qué grado, los objetivos propuestos....(..)..no es un método de enseñanza, es un medio que nos sirve para valorar la eficacia de cualquier método educativo en la consecución de los resultados deseados.»

Adoptando una posición constructivista en las que se sostiene que para que realmente haya un aprendizaje significativo es necesario crear actividades mentales donde el sujeto sea el artífice de su propio proceso de aprendizaje, se debe dotar al alumnado de un entorno con escenarios dinámicos donde desenvolverlas.

Este trabajo se enmarca por lo tanto, en el desarrollo de competencias a través de la utilización de una de las estrategias más eficaces: *las Webquest*, que tal y como se plantearon en este Proyecto permiten realizar un aprendizaje significativo que lleva al alumnado no sólo a una simple elaboración de una página o a una búsqueda más exacta en la red, sino que se convierte en el medio idóneo para el desarrollo y adquisición de una serie de competencias que posteriormente podrán ser aplicadas en su futura práctica docente.

Por lo tanto, el objetivo del Proyecto era el desarrollo de las competencias planteadas en la asignatura a la vez que, una alternativa para fomentar el aprendizaje de los contenidos de la misma.

313

* Centro de Estudios Universitario «La Salle»

Competencias en la formación docente de educación infantil

Son muchas y diferentes las definiciones y concepciones acerca de las competencias y diversos los enfoques que se utilizan en su acepción, pero se debe hacer hincapié en que como dice CATALANO (2004:39) «*la competencia no se refiere a un desempeño puntual. Es la capacidad de movilizar conocimientos y técnicas y de reflexionar sobre la acción. Es también la capacidad de construir esquemas referenciales de acción o modelos de actuación que faciliten acciones de diagnóstico o de resolución de problemas productivos no previstos o no prescritos*»

Por lo tanto, competencia es «*la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones*». PERRENOUD (2004:11), a la vez que «*una combinación dinámica de atributos, en relación con conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los resultados del aprendizaje de un programa educativo o lo que los alumnos son capaces de demostrar al final de un proceso educativo*» PROYECTO TUNNING (Op. Cit. en: Aristumuno: 2005). El Glosario del documento Eurydice (2002) aportada por Coolahan (European Council 1996:26) dice que la competencia en el ámbito educativo «(es) *la capacidad general basada en los conocimientos, experiencia, valores y disposiciones que una persona ha desarrollado mediante su compromiso con las prácticas educativas*»

Según PINTO (1991) debe entenderse como competencias todo aquello que el alumno incorpora dentro de sí y que va a constituir lo que él denomina «*el saber*». Este saber

abarca diferentes elementos tales como, *el saber* relacionado a lo *conceptual*, el *saber hacer* en estrecha relación con lo *procedimental* es decir las relacionadas con las destrezas y habilidades del tipo prácticas, *el saber ser* relativo a lo *actitudinal* en estrecha relación con el aspecto personal del alumno.

Desde nuestro punto de vista cuando se habla de *competencia* se habla de *capacidad*. Por lo tanto *la competencia musical implica no sólo el conocimiento de los principios fundamentales de la didáctica musical, sino el interrelacionar distintas destrezas, habilidades cognitivas con las prácticas lo que convierte la acción cotidiana en fuente de reflexión y conocimiento. Bajo esta concepción podrá convertir la educación musical en un medio de disfrute y expresión a través de la utilización de diferentes estrategias didácticas, la adecuación y creación de los diferentes recursos y un adecuado manejo de la TICs.*

¿QUÉ SIGNIFICA UN APRENDIZAJE BASADO EN COMPETENCIAS?

Buscando aclarar lo que significa un Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) encontramos la ofrecida por VILLA y otro (2007) quienes lo conciben como la necesidad de «*establecer las competencias que se consideren necesarias en el mundo actual y que como es lógico, no pueden ser únicamente determinadas por las Universidades sin la consulta y participación de las entidades laborales y profesionales. Fruto de esta colaboración, ha nacido una propuesta de competencias transversales o genéricas que intentan delimitar las competencias esenciales*

en las distintas profesiones para las que capacita y prepara la universidad, sin significar eso que la Universidad ceje en su responsabilidad de formar en todos los aspectos y dimensiones que considere oportunos, pertinentes y necesarios para la óptima formación y capacitación de sus estudiantes.»

Los mismo autores (Ob. Cit) desarrollan una serie de aspectos que consideran como parte del *Aprendizaje Basado en Competencias* (ABC), estos son:

- El desarrollo de las competencias *genéricas y transversales* (instrumentales, interpersonales, y sistémicas) y las *específicas* (propias de cada asignatura).
- Un enfoque de enseñanza-aprendizaje compartidos por los miembros de la comunidad educativa.
- Análisis, definición y priorización de las competencias tanto profesionales como las propias de especialidad.
- La autonomía de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que puedan «aprender a aprender» que se basa en los *European Credit Transfer System* (ECTS)
- Enriquecimiento de las metodologías de aprendizaje, tutorización de los alumnos, el profesor como mediador del aprendizaje.

Desde nuestro punto de vista un *Aprendizaje Basado en Competencias* (ABC) va más allá de una mera enunciación de propósitos. Para que un alumno o alumna sea *competente*, es necesario que concurren en él una serie de cuestiones que podrían sintetizarse en tres palabras:

- Comprensión.
- Reflexión.
- Transferencia.

Comprensión: implica que los alumnas y alumnas capten la esencia de la situación. Es así que entra en juego lo que se conoce como *conocimiento*, es decir «*el hecho de saber una cosa, estado, etc.*», tal como lo define el Diccionario Oxford.

Reflexión: implica, tal y como lo define YALOM (2000), un proceso

«*como opuesto a contenido (...) el proceso, en cambio, es la forma en que se expresa el contenido, y, en especial, lo que este modo de expresión revela acerca de la relación entre los participantes.*»

Por lo tanto, es un paso esencial, que comporta no sólo la recuperación de la información, sino también la búsqueda y selección de elementos que harán posible la resolución de la situación de aprendizaje planteada.

Transferencia: una vez adquirido el conocimiento y realizado la pertinente reflexión, es posible aplicarlo a situaciones nuevas en las que haya similitudes. Ello implica una destreza que se entiende como el «*conocimiento de saber cómo hacer una cosa en especial*», también definido por el Diccionario Oxford.

Al utilizar diferentes competencias y estrategias didácticas el aula se transforma en un espacio lo que en palabras del I.T.M.S (2005) «*se transforma en un lugar donde se realizan tres actividades de gran importancia:*

- El profesor comprueba si se han adquirido los conocimientos en el nivel deseado.
- El profesor amplía la información y eleva el nivel de conceptualización para que los conocimientos se adquieran con mayor profundidad.
- Los alumnos, mediante su interacción, desarrollan (competencias, estrategias) habilidades, actitudes y valores muy importantes para la convivencia en sociedad».

Un espacio así concebido, potencia entre los jóvenes un ambiente constructivista idóneo. Les enfrenta consigo mismo y con sus propias posibilidades favoreciendo el autococonocimiento. Les enseña y les estimula a establecer y mejorar sus relaciones interpersonales, «aprender a aprender» otras formas de comportamiento en las que se potencia la tolerancia y la aceptación de la diversidad mediante el trabajo en equipo. A enfrentarse a nuevos retos intelectuales y diferentes formas de resolución que le llevarán hacia la investigación en este caso hacia lo musical. Todo ello, les guiará hacia un mayor crecimiento personal, al brindarles la oportunidad de evaluar su propio proceso y a la aceptación de sus propios errores y aciertos.

De los *alumnos y alumnas competentes* se espera que adquieran no sólo una serie de conocimientos, sino también que desarrollen habilidades y actitudes que les posibiliten inicialmente, gestionar su propio aprendizaje y posteriormente acceder a un mundo laboral en constante transformación. La expectativa es, por lo tanto, que la Universidad se convierta en el eje fundamental para

la formación de esta nueva visión e interpretación del mundo y del entorno. En la misma línea ORTEGA (2003) considera la importancia y a la vez la necesidad de una formación que potencie básicamente *la creación de conocimiento y la utilización de la tecnología*, lo que les permitirá competir con un mundo cada vez más cambiante.

Pero *¿que implica una enseñanza-aprendizaje por competencias?* Para poder llevarlo adelante se hace necesario que el currículo este organizado teniendo en cuenta aspectos relacionados con el *conocimiento* (seleccionando aquellos que serán significativos en su futura práctica docente), la *motivación intrínseca* del estudiante (con la presentación de estrategias que signifiquen un reto) la *sinergia del conocimiento (sic)* (integración del conocimiento teórico y la práctica), la *interrelación del conocimiento* (la globalización con otras áreas de conocimiento), *transferencia remota (sic)* (situaciones que promuevan la reflexión, elaboración y re-elaboración de los contenidos), y que el alumno o alumna sea el *hacedor de su propio conocimiento* (relacionado con *el saber*), *el trabajo en equipo* (que favorecen *las relaciones interpersonales*) Por lo tanto, ser competente implica el dominio de todos los elementos y no de alguna de sus partes, así como que el conocimiento, las habilidades, destrezas, actitudes, valores se acerquen a la realidad a la que deberán enfrentarse en su futura práctica docente. Así lo expresa IRIGOIN (2003, Ob. Cit por Uribe 2006) *La competencia siempre se relaciona con una capacidad movilizad para responder a situaciones que demandan cambio»*

Un currículo con este planteamiento representa un desafío para el docente. El trabajo por competencia lleva implícito un ruptura con ANDRADE (2005) «*la prácticas, formas de ser, pensar y sentir desde una racionalidad en la que se concibe que la función de la (Universidad) es enseñar (acumular saber), para reproducir formas de vida, cultura e ideología de la sociedad dominante, a través de un Sistema Educativo que pondera los programas de estudios cargados de contenidos y la enseñanza de la teoría sin la práctica*». AGUILERA (s/e) menciona que la OECD (2000), hace un llamamiento a la necesidad de ofrecer al alumnado (en cualquier nivel de enseñanza) una serie de *prácticas* que logren despertar su *curiosidad*. Siendo necesario que las mismas se efectúen por medio de una presentación *rápida* y en un *corto espacio de tiempo*. Esto les conducirá a alcanzar una mayor *motivación* y que su aprendizaje esté cargado de *significación*. Una vez delimitado lo que desde nuestra perspectiva se entiende como un *Aprendizaje Basado en Competencias (ABC)* en la formación de los futuros docentes, se pasa a continuación a explicar como se desarrolló la experiencia con los alumnos y alumnas del último curso de Educación Infantil en la asignatura de Música.

Objetivos de este proyecto

Los objetivos planteados desde la propia asignatura fueron los siguientes:

- Fomentar la investigación a través de la utilización de las NNTT.

- Promover la autonomía y la responsabilidad del alumnado en la resolución del proyecto planteado.
- Favorecer el trabajo grupal y la responsabilidad individual.
- Desarrollar estrategias de enseñanza-aprendizaje que le sirvan para su futura docencia.
- Desarrollar la capacidad de resolución de un problema específico en el que se ponga de manifiesto la organización y síntesis de la información recabada.
- Estimular la creación a través de la elaboración de la Webquest.

317

El desarrollo de las competencias a partir de la elaboración de una webquest.

Para que los futuros docentes adquieran una serie de competencias es necesario que se les ofrezca durante su proceso formativo la posibilidad de integrar aspectos no sólo relacionados con la propia asignatura, sino que comprendan la necesidad de una articulación simultánea de las diferentes áreas curriculares. A veces suele ocurrir tal y como lo describe EVERWIJN (1993) *dificultades en la «transferencia remota» en donde*

- La transferencia de conocimiento y de habilidades funcionales y disciplinarias a las reales situaciones de la vida profesional interdisciplinaria, deja mucho que desear.
- El conocimiento y las capacidades generales no son suficientemente efectivas cuando

uno trata con cuestiones y problemas específicos, que tienen demandas específicas.

- La adquisición efectiva del conocimiento, no garantiza su exitosa aplicación.
- La adquisición de habilidades no necesariamente implica la adquisición simultánea del conocimiento.

Por lo tanto, inicialmente un primer planteamiento fue referido a:

Encontrar una estrategia que logre:

- unificar las diferentes competencias planteadas en la asignatura.
- Favorecer la profundización del conocimiento a través de planteamientos constructivistas que posibiliten la extrapolación a otras situaciones.
- Ser atractiva a la vez que significar un reto a través de la cual desarrollar diferentes competencias (liderazgo, utilización de las TICs, investigación, resolución de problemas, interacción social, toma de decisiones, etc.)

El resultado, luego de diversas indagaciones fue la elaboración de una Webquest. En ella se concretaban una serie de requisitos que pasamos a describir FERNÁNDEZ (2007)

- Ofrecer la posibilidad de realizar trabajos de investigación y profundización sobre determinados temas.
- Favorecer la creatividad, el trabajo autónomo.
- Posibilitar el establecimiento de relaciones interpersonales, el establecimientos de

roles, la colaboración y cooperación entre iguales.

- Favorecer la creación de trabajos que implica reflexión y que conducen a la elaboración de sus propias conclusiones.
- Permitir enlazar los conocimientos previos con los nuevos.
- Posibilitar el realizar una evaluación del proceso, así como de los resultados obtenidos.
- Ofrecer la posibilidad de integrar las TICs generando interdependencia entre diferentes asignaturas del currículum.
- Capacidad para seleccionar la información y organizarla.

Estamos convencidos que el futuro profesional debe ser conciente de la importancia que tendrá no sólo como educador sino también como agente social, en los diferentes contextos. Es por lo tanto imperioso dotarles de estrategias que les posibiliten la comprensión de las distintas situaciones sociales en las que deberán trabajar buscando sinergias con otros agentes sociales que les posibiliten el dinamizar y llevar con éxito su labor dentro de la escuela, familias, asociaciones, etc. De allí la importancia de utilizar metodologías, plantear actividades que refuercen el trabajo en equipo (como medio de posibilitar la mejora de su actividad profesional), en el que compartir sus saberes y experiencias. Todo ello nos lleva a una reflexión que nos conduce a la necesidad de instaurar un cambio cualitativo en su formación, para que sea profunda, reflexiva y fruto de la investigación y del intercambio, de la aceptación de otros puntos de vista y del trabajo personal y

grupal. SOSA (2006) «la acción pone de manifiesto las competencias, lo que lleva a privilegiar, en buena medida, metodologías activas, pero sabiendo que ningún conocimiento pertenece exclusivamente a una competencia, puesto que aquél puede ser movilizado por otras. Una gran cantidad de nuestros conocimientos puede ser utilizada en numerosos contextos y con diferentes intenciones. La necesidad de un individuo de comprender y hacerse comprender, contribuirá a la creación de competencias y a la utilización de verdaderos esquemas de movilización de conocimientos. A su vez, todo esto propicia la construcción de competencias, es decir, lo que los individuos deben dominar, más allá del conocimiento».

Con este enfoque se pretende que los nuevos profesionales adquieran competencias que les posibilite flexibilizar su pensamiento llevar adelante un trabajo interdisciplinario, y adquirir los elementos necesarios que les conducirán a poder asumir las diferentes y variadas circunstancias a las que deberán enfrentarse en su quehacer profesional. La demanda social a este respecto es clara. Hoy más que nunca el *Maestro*, en este caso el de *Educación Infantil*, necesita de una sólida formación cultural que le posibilite ofrecer a sus alumnos y alumnas unos conocimientos certeros, actualizados y que despierten su interés. Desde ese punto de vista, una buena formación musical les posibilitará completar y acercarse más hacia ese camino de la excelencia académica.

El exceso de información caracteriza a este nuevo siglo. Por ello, se hace necesario darles elementos que les posibiliten el que puedan sintetizarla y seleccionarla, con capacidad

para organizarla y dotarla de significatividad a la vez que darle un aire de operatividad. La demanda social a este respecto es clara ya que serán las circunstancias a las que deberán enfrentarse en su quehacer profesional. Cada vez se hace más patente la necesidad de incidir en una formación que garantice estos cánones de calidad.

Especialidad donde se llevó a cabo el proyecto.

El trabajo que se describe a continuación se desarrolló durante el presente curso lectivo 2006/2007 con los alumnos que cursaron la asignatura de Expresión Musical II correspondiente a la especialidad de Educación Infantil. Fue planteado como un Proyecto de Investigación realizado desde la propia asignatura.

La asignatura se desarrolla en el segundo cuatrimestre y tiene una duración de cinco créditos ECTS. Esta asignatura se imparte tanto en el primer año de carrera como en el último, pero a pesar de que han sido dos años (media entre uno y otro un año) lo que hace que muchas veces no recuerden o confundan algunos contenidos. Los temas a tratar en esta corresponden a aspectos relacionados sobre la Música en Educación Infantil referida a áreas tales como Sonido, Ritmo, Formas Musicales e Instrumentos Musicales así como todo lo relacionado con la Canción. En cuanto a la asignatura de NNTT decir que fue cursada en el cuatrimestre anterior.

Proceso de creación

Puede decirse que el proceso constó de dos partes, siendo el primero de ellos el relacionado con la comprensión y profundización de los conocimientos propios de la asignatura y anteriormente descritos. Por lo tanto era necesario que pudieran adquirir destrezas y habilidades que les permitieran ordenar mentalmente, clasificar, distinguir, experimentar, comparar, generalizar y evaluar los conceptos y la información recibida en relación con la Educación Musical y su aplicación en Educación Infantil.

El segundo paso se relacionaba con «*el saber hacer*». Dado que una *Webquest* puede ser orientada también hacia profesores, la propuesta se orientaba precisamente hacia ellos. Los alumnos y alumnas debían crear una página que permitiera a otro profesor conocer, profundizar, o resolver diferentes dudas sobre un tema en concreto. Lo que se esperaba del alumnado en esta fase era la integración del conocimiento adquirido y la profundización del conocimiento previo a través del desarrollo de destrezas de orden superior, utilizando «*de forma significativa el conocimiento, mediante la ejecución de operaciones cognitivas en la práctica*» MOREIRA (2004).

Al comenzar la asignatura se les entregó un cronograma en el que se plasmaba el desarrollo de la asignatura y la fecha en la que debían comenzar su elaboración. De esta manera podían planificar el tiempo que disponían. La clase estaba dividida en grupos cooperativos que en total eran diez. Cada grupo lo conformaban seis integrantes. En cuanto a la asignación de los

temas se hizo por sorteo para evitar la comparación y la susceptibilidad (podía considerarse que algunos temas fueran de mayor dificultad) entre ellos. El programa abarca, tal y como se dijo anteriormente cinco temas, que a su vez se dividieron en otros tantos para que cada uno de los grupos desarrollase *Webquest* diferentes. Por lo tanto el esquema de trabajo quedó estipulado de la siguiente manera:

1. Lectura e investigación de la bibliografía referida al tema propuesto. Cada grupo lo hacía de manera independiente y recurrían a la profesora cuando aparecía alguna duda sobre aspectos en que debían profundizar.
 - Selección del material idóneo
 - Bosquejos
 - i. iniciales: que se verificaban en tutorías.
 - ii. Finales: en los que se determinaba la estructura definitiva.
2. Diseño y elaboración de la *Webquest*.
 - i. Desarrollar el punto de partida o tema
 - a. Imágenes que contendrían
 - b. Recursos que se utilizarían
 - c. Enlaces apropiados, etc.
 - ii. Crear una tarea
 - iii. Crear las páginas HTM
 - iv. Desarrollo de la evolución
 - v. Diseñar el proceso
 - Se realizaban tutorías para ver el avance y adecuación del trabajo.
3. Presentación del trabajo realizado.
 - Auto-evaluación y Co-evaluación.
4. Elaboración de las conclusiones tanto personales como grupales relacionadas al trabajo propuesto.

Elaboración propiamente dicha

Se ofreció a los alumnos y alumnas la información y la orientación necesaria sobre el tema a trabajar. La consigna que se debía tener presente era tener en cuenta a quien se orientaba la *Webquest*, así como ser atractiva y divertida para que mantenga el interés del sujeto a quien se orientaba su uso.

Siguiendo las indicaciones de DODGE (1995) creador de las *Webquest*, se dieron unas pautas específicas y que se conocen con el nombre de FOCUS y que debían orientar a su elaboración.

- (*Find great sites*) Localizar sitios fabulosos
- (*Orchestrate your learners and resources*). Indicar como se van a organizar a los alumnos y los roles que se le asignarán.
- (*Challenge your learners to think*). Gestionar la información para que sean motivadoras y le induzcan a pensar.
- (*Use the médium*). Generar tareas creativas que logren implicar a los futuros usuarios y que promuevan el pensamiento de orden superior.
- (*Scaffold high expectations*). Edificar «*un andamiaje..(con) una estructura temporal que se us(e) para ayudar a que los principiantes actúen con mayor destreza de la que realmente poseen*». DODGE (2002)

A partir de este momento los alumnos y alumnas tenían ya los elementos necesarios para poder iniciar el trabajo. Debían pasar a la fase de acción donde plasmar el esquema de trabajo elegido y el diseño en HTML

para la creación de los documentos hipertextuales. Se pactó el número de horas que requería su elaboración y se fijó una fecha para su presentación al resto de los grupos. De esta manera, se les ponía en situación de explicar el proceso llevado, las estrategias pensadas, el tratamiento y conocimiento de los contenidos expuestos y el tipo de evaluación solicitada, así como el acierto o no en los recursos seleccionados. A partir de la exposición de los trabajos, se elaboraron las diferentes conclusiones en donde los alumnos que cursaban la asignatura podían resumir tanto su experiencia individual como grupal del proceso seguido y la generalización de lo aprendido.

Para evaluar la *Webquest* se utilizó una *rúbrica* de tipo *holística*. En ella se incluían los criterios utilizados para la evaluación del trabajo final, en donde cada elemento o criterio tiene un valor. Como se comentó, cada grupo tenía en su poder, previo a iniciar la construcción, las *rúbricas* (individual y grupal) con las que poder hacer su auto evaluación y la coevaluación. De esta manera podrían de manera anticipada organizar su pensamiento, saber lo que de ellos se espera y los detalles que la *Webquest* debía incluir de cara a ofrecer un acabado final de calidad. También se contempló el valorar otros aspectos relacionados al funcionamiento individual de las relaciones interpersonales establecidas dentro del grupo.

1. *evaluación del informe técnico*: relacionado con las características generales de la *Webquest* y la creatividad demostrada en

- el diseño de la propuestas incluidas en su elaboración
- a. inclusión o no de videos con elementos musicales, corporales, instrumentales, etc.
 - b. Adecuación de las actividades propuestas a las características evolutivas de los niños a quienes va dirigida.
 - c. Elección adecuada de los recursos.
2. *Evaluación de la presentación oral*: donde se valorará las competencias relacionadas con los conocimientos didácticos de la asignatura y su singularidad epistemológica.
 3. *Evaluación del trabajo grupal*: relacionados con aspectos tales como interés demostrado, participación de los diferentes integrantes, responsabilidad demostrada, etc.

Infantil, con el objeto de poder observar como fueron tratados los diferentes conceptos del programa de la asignatura.

El primero de ellos se refiere a la *introducción o portada* del tema que a continuación se trabajará. Se puede observar en ella la claridad puesta de manifiesto a través de la imagen seleccionada que da pie a imaginar lo que vendrá.

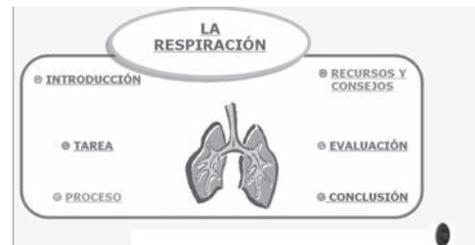


Figura 1: Webquest «La respiración» – Grupo Las Justas

Ejemplos de la elaboración de las webquest realizadas por los alumnos de educación infantil.

A continuación se presentan algunos ejemplos de las Webquest realizadas por los alumnos y alumnas de Tercero de Educación

La *Tarea* constituye una de las partes más importantes de las *Webquest*, ya que en ella se hace referencia a que se debe realizar o hacia donde dirigirse, como orientar su trabajo, etc. En el caso de la Figura 2 puede observarse que a su vez presenta diferente tipo de sub-tareas que posibilitan la acción grupal.

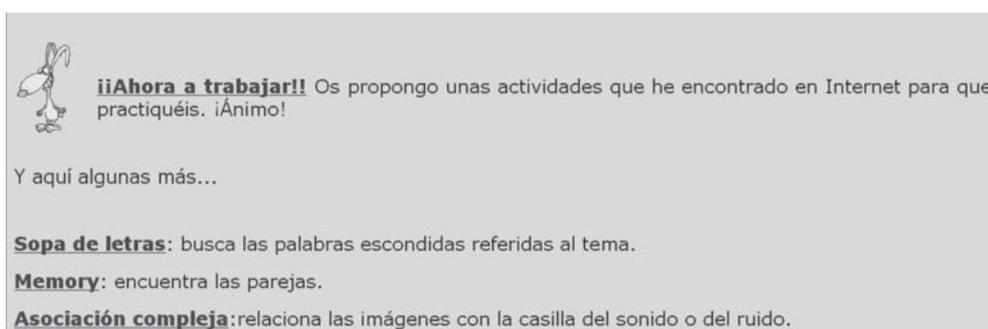


Figura 2: Webquest «Los juegos musicales» – Grupo: Acabando que no es poco

En el ejemplo presentado los alumnos hacían una propuesta en la que ofrecen una serie de juegos musicales contemporáneos en el que una vez pinchado el cuadro correspondiente, la página le redirecciona hacia otra donde se le explica al profesorado en que consiste el juego. Así mismo, esta nueva página les conducía a la visualización de una serie de videos con la repre-

sentación, realizada por los propios alumnos y alumnas.

El siguiente apartado es el *Proceso* en ella se reflejan los pasos que deben darse. Como se puede observar la propuesta de «*Carpe Diem*» propone una serie de actividades relacionadas con el Sonido. Para poder realizarlas es necesario pinchar en cada una de las palabras subrayadas.



¡¡Ahora a trabajar!! Os propongo unas actividades que he encontrado en Internet para que practiquéis. ¡Ánimo!

Y aquí algunas más...

Sopa de letras: busca las palabras escondidas referidas al tema.

Memory: encuentra las parejas.

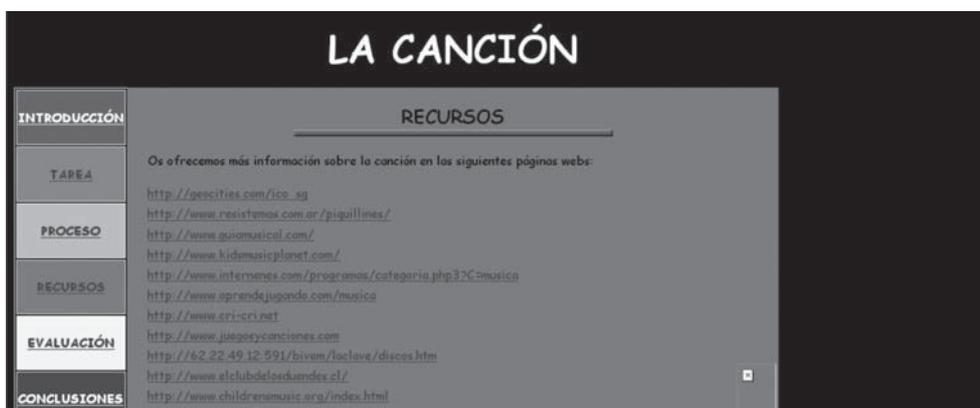
Asociación compleja: relaciona las imágenes con la casilla del sonido o del ruido.

323

Figura 3: Webquest «El sonido musical» – Grupo: «Carpe Diem»

En la de *Recursos* se plasman los diferentes recursos encontrados en la red y que los

alumnos y alumnas han considerado como buenas.



LA CANCIÓN

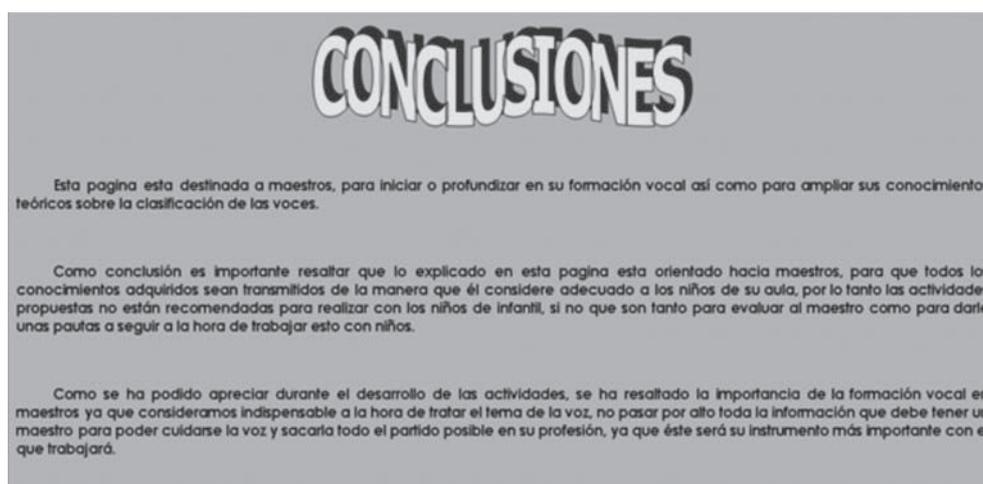
RECURSOS

Os ofrecemos más información sobre la canción en las siguientes páginas webs:

- http://gescities.com/ico_ag
- <http://www.resistemos.com.ar/piguillines/>
- <http://www.quomusical.com/>
- <http://www.kidmusicplanet.com/>
- <http://www.infermenes.com/programas/cafeateria.php?C=musica>
- <http://www.aprendejugando.com/musica>
- <http://www.cri-cri.net>
- <http://www.jugosycanciones.com>
- <http://62.22.49.12:591/bivem/laclave/discos.htm>
- <http://www.elclubdelosduendes.cl/>
- <http://www.childrensmusic.org/index.html>

Figura 4: Webquest «La canción» – Grupo: Las perdidas

Finalmente la página de *Conclusiones* referida a lo que se ha aprendido y las diferentes vías que pueden tomarse para su mejora como lo ha realizado el grupo de «Las Musas»



324

Figura 5: Webquest «La voz humana» – Grupo: Mixto Plancha»

Para terminar la *Evaluación* donde se ofrece al usuario una serie de puntos que le ayudarán a determinar el nivel de conocimiento adquirido al final de todo el proceso.

		ÍTEMS	SI	NO
Introducción		Nuestro sistema auditivo no está siempre abierto al mundo		
		Ruido es todo sonido deseado.		
		El término contaminación acústica no hace referencia al ruido		
Tarea		Podrías tener pérdida de audición por efectos del ruido		
		El efecto del ruido puede crear malestar sobre una persona		
		El ruido no supone una pérdida de atención y/o concentración		
Proceso		El estudiar con ruido no afecta a la capacidad de estudio de los niños		
		La sordera permanente está producida, bien por exposiciones prolongadas a niveles superiores a 20 dBA.		
		La sordera Puede ir acompañada de zumbidos de oído (acufenos) y de trastornos del equilibrio (vértigos).		
Recursos		Los electrodomésticos no emite intensidad sonora.		
		Las zonas mas molestas dentro de una ciudad, en el día son las que presentan actividades industriales o servicios urbanos		
		El municipio de la Comunidad de Madrid con menor nivel medio de ruido es Fuenlabrada		
Evaluación		Se considera que los jóvenes son el principal grupo de riesgo al hablar de problemas de audición		
		El profesor en el aula para educar en el cuidado de los oídos a sus alumnos tiene que informar al niño acerca de estos hechos.		
		Para combatir los ruidos lo primero es tomar conciencia del problema informar sobre los perjuicios y peligros de este		
Conclusiones				

Figura 6: Webquest «La contaminación acústica» – Grupo: Los Trotamúsicos

En cuanto a la *Co-evaluación* se ofrece un ejemplo. Cada grupo construía los epígrafes en relación a la importancia que ellos mismo le asignaron. Como profesora era interesante observar como lo hacía cada uno de los grupos y los aspectos que resaltaban.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Responsabilidad								x		
Asistencia										x
Creatividad								x		
Compañerismo								x		
Conocimientos informáticos								x		
Dedicación									x	
Puntualidad										x
Interés										x
Aportación de Ideas									x	

Figura 7: Webquest «Coevaluación» – Grupo: TBOa

Algunas manifestaciones de los alumnos participantes

Al finalizar el Proyecto se les solicitó a cada uno de los alumnos y alumnas que entregasen una reflexión anónima sobre su participación y evaluación en el que se consignan aspectos relacionados con su participación y significado de la tarea realizada. La heteroevaluación de la actividad ofrecería la posibilidad de saber cómo se había vivenciado el trabajo y las dificultades encontradas. De esta manera se pretendía tener un feedback que posibilitara establecer las modificaciones oportunas para los cursos venideros.

Para finalizar se considera que a través de este trabajo se han logrado desarrollar competencias intergrupales que han favorecido la creatividad, no sólo por el desarrollo y elaboración de la propia página, sino también por la incorporación de diferentes elementos (incorporación de vídeos) de actividades trabajadas en clase. Otras competencias trabajadas ha sido la interdependencia entre asig-

naturas de la propia carrera (Educación Musical y las TICs, Conocimiento del Medio entre algunas), favoreciendo así el desarrollo de diferentes capacidades (comparar, clasificar, inducir, deducir, establecer diferencias, y analogías entre otras).

A través de ella, y de acuerdo a los comentarios que a continuación se exponen, se ha animado al alumnado a adoptar diferentes maneras de llevar adelante su profesión con el fin de mejorar su propia actividad docente. Así mismo, se ha instado a los alumnos y alumnas a elaborar conocimiento a partir de los conocimientos previos y poder plasmarlos en nuevas propuestas.

Algunos de ellos resaltan la importancia del trabajo en equipo siendo una de éstas una de las competencias marcadas en la asignatura como condición para asegurar la mejora de la actividad profesional, cuando comparten saberes y experiencias, al decir

«ha sido un trabajo muy cooperativo por necesitar la participación de todos los componentes del grupo»

«hemos cooperado todos los miembros del grupo y hemos usado todos los recursos para que fuera una Web con su parte de teoría sin ser aburrida, densa y monótona. Un trabajo original y diferente»

Otra competencia importante era la de comprender la relevancia de la investigación como medio de potenciar el conocimiento de otras formas de pensar, actuar y sentir, algo que se refleja en comentarios tales como

326

«Desde mi punto de vista, la elaboración de una Webquest es una interacción del aprendizaje entre Webquest/alumno mediante el juego y la investigación»

«El trabajo de la Webquest lo he considerado positivo en el aspecto en que he investigado y aprendido cosas nuevas como de informática».

En cuanto a favorecer la utilización de las TICs como mejora de su práctica docente los comentarios fueron a veces diferentes

«Continuamente, nos inciden en que tenemos que modernizar las formas de aprendizaje en el aula y adaptarnos a las nuevas tecnologías. Por ello, considero que es muy importante la utilización de la Webquest como instrumento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje»

La toma de conciencia de lo que han podido profundizar en los contenidos se ve plasmada en el siguiente comentario

«Gracias a este trabajo hemos aprendido la importancia que tiene la respiración en la educación de

la voz. Ésta importancia no se basa únicamente en el plano musical sino que también influye en la adquisición del lenguaje.

Muy relacionado con la respiración se plantea la tarea de la educación en la relajación y de la postura corporal, puesto que ayudan a una correcta respiración, permite que nuestro organismo no se sienta oprimido a la hora de realizarla.

Hemos descubierto un gran número de actividades que mejoran la respiración y pueden ser utilizadas tanto en el aula como a nivel personal, puesto que la voz en el maestro es una herramienta fundamental y debemos saber como utilizarla correctamente, puesto que es un instrumento irremplazable.

A través de la investigación en el campo de la respiración hemos aprendido que la voz atraviesa distintas etapas, desde que nacemos, que influyen en la ejercitación de los órganos de fonación»

Aquí otra manifestación

«con la realización de la webquest hemos conseguido asimilar los conocimientos que teníamos sobre la canción infantil, y conocer nuevas canciones y conceptos que así podremos utilizar en un futuro como nuevas maestras».

Para terminar, se resaltan los comentarios que en su gran mayoría exponían los alumnos y alumnas sobre el aspecto creativo cuando dicen

«El realizar las distintas actividades, buscar animaciones, sacarle cosecha propia la forma de ejecutarlas para que fuesen interactiva, y sobretodo, trabajar la creatividad me ha servido para

comprender, de que forma, el maestro puede perfectamente realizar sus propias actividades sin necesidad de solamente acudir a actividades ya elaboradas».

También la elaboración de la Webquest les ha abierto camino hacia futuras líneas de investigación tal y como manifiestan en el siguiente comentario

«A medida que hemos ido realizando el trabajo nos han ido surgiendo una serie de dudas, como por ejemplo:

¿Deberíamos todos aprender a respirar?

¿La educación de la respiración, debería ser únicamente un aspecto de educación musical?

Es importante enseñar a los niños a respirar con diferentes técnicas.

Estas dudas nos han hecho plantearnos serie de líneas de investigación como por ejemplo:

– Como influye la respiración en nuestra vida cotidiana»

BIBLIOGRAFÍA:

AREA, M. (s/e) «Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet». Laboratorio de Educación y Nuevas Tecnologías Universidad de La Laguna.

Disponible en <http://216.239.59.104/search?q=cache:72H1Vxbq8bUJ:www.xtec.es/~cbarba1/Articles/article%2520Manuel%2520Area.doc+Webquest.+una+estrategia+de+aprendizaje+por+descubrimiento+basada+en+el+uso+de+Internet&hl=es&ct=clnk&cd=4>

[Consultado en: junio 2007]

ANDRADE, P. (2005). «Un acercamiento al enfoque por competencias y al desarrollo curricular en la Universidad Marista de Querétaro». IV Congreso de Educación Marista, Universidad Champagnat. San Luis Potosí. (3-5 de junio)

CATALANO, A y otro (2004). «Diseño curricular basado en normas de competencia laboral. Conceptos y orientaciones metodológicas». Editorial Cinterfor/oit. Bs. As. Argentina.

DODGE, B. (2002). «Cinco Reglas para Escribir una Fabulosa WebQuest». Eduteka.

Disponible en <http://www.eduteka.org/profeinvidad.php3?ProfInvID=0010>

[Consultada: junio 2007]

MOREIRA, G. (2004) «Sistema de Aprendizaje Basado en el Web para Facilitar el Desarrollo del Pensamiento». IX Taller de Internacional de Software Educativo TISE

EVERWIJN, S. y otros. (1993). «Educación basada en la capacidad o en la competencia: cierre de la brecha entre adquisición de conocimientos y capacidad para aplicarlo». Universidad de Nijerode, Escuela de Comercio de Holanda. *Eb Higher Education* 25, p 425-438. Kluwer Academia Publishers

FERNANDEZ, N. (2007). «La Webquest como estrategia de Evaluación». II Jornadas Internacionales de la Universidad Europea. Madrid.

LEONARD, L. (1979). «La enseñanza como desarrollo de competencias». Edit. Anaya. Madrid.

MOREIRA, G. (2004) «Sistema de Aprendizaje Basado en el Web para Facilitar el Desarrollo del Pensamiento». IX Taller de Internacional de Software Educativo TISE.

Ortega, V. (2003). «La declaración de Bolonia y la formación de profesionales» *Revista BIT*, 173. URL: <http://www.coit.es/publicac/publbit/bit137/especial/ortega.pdf> [Consultado: junio 2007].

SOSA, A. (2006). «Apuntes para un Currículo basado en Competencias. Una mirada desde Vygotski»

Disponible en [Consultado: junio 2007].

ORTEGA, V. (2003). «La declaración de Bolonia y la formación de profesionales» *Revista BIT*, 173. URL: <http://www.coit.es/publicac/publbit/bit137/especial/ortega.pdf> [Consulta: diciembre 2005].

PERRENOUD, P. (2002). «Construir competencias desde la escuela». Ediciones Dolmen. 2º. Ed. Santiago de Chile.

PINTO CUETO, L. (1999). «Currículo por competencias: necesidad de una nueva escuela». *Revista de Educación Tarea* N° 43. Lima.

PROYECTO TUNING (2000). «Educational Structures in Europe». Proyecto Piloto. Fase 1. University of Deusto.

PROYECTO EURYDICE (2002). «Las competencias claves». *Un concepto en expansión dentro de la Educación General Obligatoria*. Disponible en:

<http://www.eurydice.org> [Consulta: enero 2006].
VILLA, A. y otros (2007). «*Aprendizaje Basado en Competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genéricas*». Vicerrectorado de Innovación y Calidad. ICE de la Universidad de Deusto. Bilbao.
YALOM, I. (2000). «*Verdugo de amor*». Historias de Psicoterapia. Edit. Emecé. Bs.As. Argentina.
IRIGOIN, LEONARD, IMS